

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»**

Принята на заседании  
педагогического совета

Протокол № 1  
от « 29 » 08 2023 года



«Утверждаю»  
Директор МАУДО «ГТДиМ №1»  
Т.А. Певгова  
Приказ № 207  
от « 29 » 08 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАЗНОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА  
СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «КАЛЕЙДОСКОП»**

**направленность:** художественная  
**возраст обучающихся:** 7-16 лет  
**срок реализации:** 6 лет (1224 часа)

**автор-составитель:**  
Сторожук Елена Александровна,  
педагог дополнительного образования  
отдела художественного воспитания

**НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021**

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
2.	<b>Полное название программы</b>	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа студии современного танца «Калейдоскоп»
3.	<b>Направленность программы</b>	художественная
4.	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	ФИО, должность	Сторожук Елена Александровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории; Базентинова Наталья Александровна, педагог дополнительного образования
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	6 лет
5.2.	Возраст обучающихся	7-16 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы  - вид программы - принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа  общеразвивающая разноуровневая  - занятия в очной форме, с возможностью использования дистанционных образовательных технологий; - групповая, парная форма организации учебного процесса с выстраиванием индивидуальных образовательно-воспитательных маршрутов.
5.4.	Цель программы	Овладение техникой классического, современного танца, исполнения танцевальных номеров ансамблем
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Стартовый уровень</i> предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала по овладению начальных элементов современного танца; <i>Базовый уровень</i> предполагает освоение специализированных знаний, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий; <i>Продвинутый уровень</i> предполагает формирование навыков импровизации, освоение способов создания танцевальных постановок, умения создавать свой собственный стиль на основе базовых движений современного танца
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	формы: практическое занятие, конкурс, творческая мастерская, фестиваль; методы: словесные, наглядные, дистанционное изложение материала, демонстрационно – словесный, практические, контроль и самоконтроль, частично поисковый, стимулирования и мотивации, инструктивно – репродуктивный, наблюдения; технология формирования положительной – «Я-концепции» обучающихся», технология «Творческая мастерская»
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	оцениваются метапредметные, предметные и личностные результаты; оценка <i>предметного критерия</i> происходит через измерение показателей освоения образовательных программ и результатов отчетного концерта; <i>метапредметный критерий</i> оцениваются через экспертную оценку представленных собственных творческих работ, оценку

		<p>уровня сформированности мотивационно-ценностного и деятельностного критериев; используются методы оценки познавательных, логических и коммуникативных учебных действий;</p> <p><i>личностный критерий</i> определяется через тестирование (на начало обучения, окончание каждого года обучения); для оценки самостоятельности используются результаты теста «Самооценка», а также через динамику показателей карты личностного развития;</p> <p>формы – зачет, конкурс, концерт, творческое занятие</p>
8.	<p><b>Результативность реализации программы</b></p>	<p>по окончании курса обучения по программе обучающиеся будут владеть техникой движений классического танца, различных стилей современного танца, навыками импровизации, создания танца; будут проявлять творческую активность; сформированы волевые и морально-нравственные качества; формирование положительной «Я-концепции» обучающихся;</p> <p>обучающийся овладеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знанием основных разделов базовой аэробики;</li> <li>- умением применять знания в практической деятельности;</li> <li>- знанием техники исполнения и правильного выполнения базовых элементов современного танца;</li> <li>- умением излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;</li> <li>- навыком и умением самостоятельной и коллективной работы;</li> <li>- навыком творчества в движениях и импровизации;</li> <li>- умением развивать индивидуальные возможности личности (музыкальную, пластическую, сценическую выразительность);</li> <li>- умением адекватно воспринимать оценку и оценивать правильность своих действий;</li> </ul> <p>в области развития личностных качеств обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявит положительное отношение к танцу;</li> <li>- получит установку на здоровый образ жизни;</li> <li>- будет проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми;</li> <li>- будет проявлять творческую активность;</li> <li>- сможет быть настойчивым и целеустремленным в преодолении трудностей;</li> <li>- будет обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;</li> <li>- сможет проявлять ответственность за творческий результат;</li> <li>- сможет проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене;</li> </ul> <p>по окончании курса обучения по программе учащиеся будут владеть техникой классического и современного танца, навыками импровизации и создания танца; будут проявлять творческую активность;</p> <p><i>приведем положительную динамику освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы студии современного танца «Калейдоскоп» по итогам мониторингов, проводимых образовательной организацией МАУДО «ГДТДиМ №1» в 2021-2023 гг.:</i></p>

2021 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 70%, средний уровень – 30%, низкий уровень – 0%;

2022 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 75%, средний уровень – 25 %, низкий уровень – 0%;

2023 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 80%, средний уровень – 20%, низкий уровень – 0%;

обучающиеся смогут принять участие в конкурсах различного уровня; представим результаты участия обучающихся в конкурсах, фестивалях различного уровня в 2021-2023 гг.:

*международный уровень:*

- международный фестиваль-конкурс «Charm of bohemia» Prague, диплом Лауреата 2 и 3 степени, 2021 г.;
- международный конкурс-фестиваль «Когда мы вместе», диплом Лауреата 1 степени, 2021, 2022гг..
- XIX Международный фестиваль творческих коллективов «В мире искусства», диплом лауреата 1 степени, 2021-2023гг..
- XXII Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Восточная сказка», диплом лауреата 1 степени 2019г.
- открытый телевизионный международный проект «Таланты России», диплом Лауреата 1 степени, 2020 г.;
- международный конкурс-фестиваль искусств «Вальс северной Венеции», Диплом Лауреата 1, 2 и 3 степени, 2021 г.
- IV Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Жемчужина Татарстана», диплом лауреата 1,2,3 степени 2021г.;
- международного конкурса-фестиваля «Collecting talents», дипломы 1, 2 степени, 2021-2022 гг.;
- международного конкурса-фестиваля «Изумрудный дождь», дипломы Лауреата 1, 2, 3 степени, 2021, 2022 гг.;
- международного конкурса-фестиваля «Таланты России», дипломы Лауреата 1, 2 степени, 2022 г.;
- международного конкурса-фестиваля «Magic universe», дипломы Гран ПРИ, диплом Лауреата 1,2 степени 2023 г.;
- международного конкурса-фестиваля «Red style fest», дипломы Гран ПРИ, диплом Лауреата 1,2 степени 2022 г.;

*всероссийский уровень:*

- всероссийский фестиваль-конкурс детского и юношеского и взрослого творчества «Музыкальный Экспресс», диплом лауреата 2,3 степени 2019г.;
- всероссийский фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Палитра искусств», диплом Лауреата 1 степени, 2019 г.;
- I Всероссийский фестиваль-конкурс хореографического искусства «Пантера 2020», Диплом Лауреата 1 степени, 2020 г.
- IX Всероссийский конкурс солистов и малых форм классического, народно-сценического, современного, эстрадного танца в хореографическом искусстве « Solo dance Chelny-2021», диплом лауреата 1 степени 2021г.
- всероссийский фестиваль-конкурс хореографического искусства «Карусель», Диплом Лауреата 1,2 степени 2021г.
- всероссийский конкурс искусств «Будущее России», диплом

	<p>Лауреата 1, 2, 3 степени 2021г.  <i>республиканский уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всероссийский конкурс хореографического искусства «В вихре танца», диплом Лауреата 1, 2, 3 степени, 2021-2023 г.г.;</li> <li>- республиканский детский художественный фестиваль-конкурс народного творчества «Без Берге», диплом Лауреата 3 степени, 2021 г.;</li> <li>- республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей «Первые шаги», диплом Лауреата 1,2 3 степени 2021-2023 г.г.;</li> <li>- X Республиканский фестиваль хореографического искусства «Танцевальная карусель», диплом Гран ПРИ, диплом Лауреата 1,2 степени, 2021-2023 г.г.;</li> <li>- республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей «Первые шаги», диплом Лауреата 1,2 степени, 2021-2023 г.г.</li> <li>- республиканский конкурс солистов хореографического искусства «Жемчужина», диплом Лауреата 2,3 степени 2021г.</li> </ul> <p><i>муниципальный уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- открытый городской фестиваль-конкурс юных исполнителей «Звездная осень», диплом Лауреата 1 степени, 2021-13г г.;</li> <li>- республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей «Звездное лето», диплом Лауреата 1 степени, 2021-23г г.;</li> </ul> <p><i>дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа студии современного танца «Калейдоскоп» является:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- победителем (3 место) всероссийского конкурса программно-методических разработок «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной и социально-педагогической направленностей» с международным участием организаций дополнительного образования и педагогических работников-соотечественников, работающих на русском языке за рубежом, 2021 г.г.;</li> <li>- победителем (3 место) всероссийского профессионального конкурса «Арктур», 2023г.;</li> <li>- лауреатом 2 степени всероссийского ежегодного Открытого конкурса «Руководитель года-2022» для руководителей, инструкторов и преподавателей творческих коллективов России, 2022г.;</li> <li>- победителем (1 место) всероссийского конкурса учебно-методических работ педагогов хореографического направления, диагностические и контрольно-измерительные материалы по учебной дисциплине, 2022г.;</li> <li>- лауреатом 1 степени республиканского конкурса методических разработок «Педагогические идеи – 2023»;</li> <li>- дипломантом республиканского конкурса методических материалов по воспитательной деятельности «Новые векторы развития воспитания подрастающего поколения», 2022г.;</li> <li>- дипломантом республиканского конкурса «Воспитательный потенциал дополнительного образования», 2022г.;</li> <li>- дипломантом республиканского конкурса методических разработок «От традиций – к инновациям», номинация «Методическая разработка воспитательного мероприятия», 2022 г.;</li> <li>- лауреатом 3 степени регионального конкурса учебно-методических разработок педагогов дополнительного образования «Панорама методических идей», номинация методическая разработка внеклассного мероприятия, 2022г.;</li> <li>- победителем (2 место) регионального конкурсп профессионального мастерства по проектированию</li> </ul>
--	--

		<p>современного занятия/урока в условиях дополнительного образования «Время инноваций», 2022 г.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лауреатом 1 степени регионального дистанционного конкурса методических рекомендаций «Формула успеха», номинация методическая разработка воспитательного мероприятия; 2022г.;</li> <li>- победителем республиканского конкурса методических кейсов дополнительных общеобразовательных программ «Траектория успеха», номинация «Образцовый детский коллектив», 2021 г.;</li> <li>- победителем (лауреат 2 степени) республиканского конкурса методических разработок «Творчество, искусство, мастерство», номинация «Программы», 2022 г.</li> <li>- победителем (Лауреат 3 степени) регионального конкурса учебно-методических разработок педагогов дополнительного образования, 2021 г.;</li> <li>- победителем (Лауреат 2 степени) регионального конкурса методических разработок «Коллекция методического мастерства и творчества», 2021 г.;</li> <li>- победителем (1 место) муниципального конкурса методических пособий педагогов дополнительного образования художественной направленности</li> </ul>
<b>9.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	<p>26.08.2021 – дата разработки</p> <p>29.08.2023 – дата утверждения, утверждена Протоколом №1 педагогического совета Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»</p> <p>29.08.2023 – дата последней корректировки</p>
<b>10.</b>	<b>Рецензенты</b>	<p>Костина В.И. – методист отдела художественного воспитания Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»</p>

## Оглавление

<b>I. Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1.	Титульный лист..... 1
1.2.	Информационная карта образовательной программы..... 2
1.3.	Оглавление..... 6
1.4.	Пояснительная записка..... 8
1.5.	Матрица программы..... 21
1.6.	Учебный план..... 27
1.7.	Содержание программы..... 41
1.8.	Планируемые результаты освоения программы..... 224
<b>II. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1.	Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение программы..... 243
2.2.	Формы аттестации / контроля..... 246
2.3.	Оценочные материалы..... 246
2.4.	Информационное обеспечение..... 260
2.5.	Приложения..... 263
	<i>Приложение №1. Фонды оценочных средств и диагностики по программе студии современного танца «Калейдоскоп» I год обучения (стартовый, базовый, продвинутый уровень)</i>
	<i>Приложение №2 Валеологический блок программы</i>
	<i>Приложение №3 Методика «Какой Я»</i>
	<i>Приложение №4 Методика самооценки по Айзенку</i>
	<i>Приложение №5 Календарно-тематические графики 1-6 года обучения</i>

## Пояснительная записка

### *Направленность (профиль) программы.*

Дополнительная общеобразовательная программа «Калейдоскоп» (далее – Программа) имеет художественную направленность и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» в образцовом коллективе, студии современного танца «Калейдоскоп». Содержание программы направлено на формирование личностных качеств обучающихся, развитие творческих способностей, овладением техникой классического, современного танца, акробатическими элементами, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, физическом и нравственном развитии.

Программа нацелена на выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся в области хореографического искусства, на создание и обеспечение необходимых условий для их личностного развития и профессионального самоопределения.

#### *Нормативно – правовое обеспечение программы*

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ [13];
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» [14].
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [3];
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [8];
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [9];
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [7];
- Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [6];
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [4];
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [12].

При проектировании и реализации программы также учитываются:

- Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [1];
- Конвенция ООН о правах ребенка [2];

- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [5]
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н) [10];
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р [11].

*Актуальность данной Программы* на сегодняшний день базируется на анализе растущего спроса родителей и детей на образовательные услуги в области хореографии, включающие в себя новейшие веяния в области физического развития, эстрадного и сценического искусства.

Данная программа носит личностно-ориентированный характер. Программа «Калейдоскоп» нацелена не только на формирование знаний, умений и навыков, приобщение к здоровому образу жизни, но главным образом на развитие личностных качеств обучающихся:

- формирование адекватной самооценки обучающихся;
- способности к саморазвитию и самосовершенствованию.

#### *Педагогическая целесообразность*

Программа создает условия, обеспечивающие решение задач по формированию здорового образа жизни, формирование танцевальных навыков в области современного танца, развитию музыкальных способностей, творческому воображению, целеустремленности, артистичности, формированию культуры общения в коллективе, взаимопомощи и доброжелательности.

*Актуальность данной Программы* на сегодняшний день базируется на анализе растущего спроса родителей и детей на образовательные услуги в области хореографии, включающие в себя новейшие веяния в области физического развития, эстрадного и сценического искусства.

*Педагогическая целесообразность программы.* Программа создает условия, обеспечивающие решение задач по формированию положительного отношения у детей к танцу и здоровому образу жизни.

*Новизна программы.* Данная программа носит личностно-ориентированный характер. Программа «Калейдоскоп» нацелена не только на формирование знаний, умений и навыков, приобщение к здоровому образу жизни, но главным образом на развитие личностных качеств обучающихся:

- формирование адекватной самооценки обучающихся;
- способности к саморазвитию и самосовершенствованию.

#### *Отличительные особенности Программы*

Программа «Калейдоскоп» формирует систему представлений о самом себе, то есть Я-образ. Для воплощения на практике синтеза учебных задач и формирования личностных качеств разработана личностно ориентированная технология: «Формирование положительной эмоциональной Я-концепции средствами социокультурной деятельности». Применение технологии побуждает и поддерживает у обучающихся стремление к проявлению и развитию своих природных задатков, позволяет определить и развить индивидуальные особенности обучающихся, стимулирует обучающихся к самостроительству своего «Я».

*Программа является разноуровневой.*

*Стартовый уровень* - предполагает формирование адекватной самооценки у обучающихся студии современного танца «Калейдоскоп» средствами социокультурной деятельности, обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий. В результате обучения на данном уровне обучающиеся смогут освоить простые, базовые элементы предмета «Ритмика», «Классический танец», «Современный танец», «Акробатика», основ исполнения движений в ансамбле.

*Базовый уровень* - предполагает развитие способности к самовоспитанию обучающихся студии современного танца «Калейдоскоп», средствами социокультурной деятельности и углубленное изучение предмета «Ритмика», «Классический танец», «Современный танец», основ исполнения движений в ансамбле. Освоение специализированных знаний, предполагает умение самостоятельно их применять и комбинировать при выполнении проблемных заданий. Обучающиеся осваивают более сложные танцевальные комбинации, соединяют комбинации в этюды.

*Продвинутый уровень* - предполагает формирование способности к самоактуализации подростков, в обучающихся студии современного танца «Калейдоскоп», средствами социокультурной деятельности, сотворчество педагога и ребенка. Освоив основные задачи программы, обучающиеся осваивают сложные технические элементы классического танца, современного танца, воспроизводят сложные ритмические рисунки, и в целом владеют своим телом. Демонстрируют творческую активность; выступают на концертных площадках с полноценными танцевальными номерами, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

Обучающиеся продвинутого уровня обучения могут являться организаторами учебной работы с детьми стартового и базового уровней.

Каждый учащийся достаточно хорошо владеет телом и техниками, что позволяет в танце выразить себя и свои эмоции, реализовать свой потенциал. Особую роль занимает работа в команде и умение выстраивать отношения в коллективе, разрешать самостоятельно конфликтные ситуации и приходить к совместным коллективным решениям.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Содержание Программы предоставляет шанс каждому ребенку организовать обучение таким образом, чтобы максимально использовать его возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Каждый участник Программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Данная Программа предполагает *сетевое взаимодействие*, которое строится на партнерских взаимоотношениях с Набережночелнинским институтом (филиал) ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Набережночелнинским педагогическим колледжем, Набережночелнинским колледжем искусств, Набережночелнинским государственным педагогическим университетом и направлена на профессиональную ориентацию обучающихся. В рамках сетевого взаимодействия

обучающиеся являются активными участниками совместно организованных и проведенных с вышеуказанными учреждениями СПО и ВУЗов концертных программ, конкурсов, фестивалей, мастер-классы, Дней открытых дверей; студенты проходят учебную практику на занятиях по данной программе.

*Профессиональная ориентация Программы.* Цель профессиональной ориентации - оказание обучающимся поддержки в принятии решения о выборе профиля обучения, направления дальнейшего образования, а также создания условий для повышения готовности детей к социальному и культурному самоопределению.

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** овладение техникой классического, современного танца, исполнением танцевальных номеров ансамблем.

#### **Обучающие задачи**

*Стартовый уровень:*

- сформировать необходимые знания по истории, теории, методике ритмики, классического и современного танца и физической культуры (врачебный контроль и самоконтроль, гигиена, техника безопасности и т.п.);
- развить навыки и умения слышать музыкальные акценты, различать доли такта, элементарное владения телом под музыкальное сопровождение.

*Базовый уровень:*

- расширить и систематизировать знания об истории, видах, жанрах и направлениях танцевального искусства;
- обучить выполнению базовых, начальных элементов классического танца, современного танца, исполнения комбинаций в ансамбле;
- обучить детей приемам сценического движения и актерского мастерства;
- развить навыки и умения самостоятельного применения полученных знаний на практике.

*Продвинутый уровень:*

- сформировать систему знаний в области хореографического искусства;
- расширить и систематизировать знания об истории и направлениях физического развития человека;
- сформировать систему знаний по классическому, современному танцу;
- сформировать понимание ценности безопасного и здорового образа жизни;
- развить умения самостоятельно выстраивать личный тренировочный процесс;
- развить навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивание межличностных отношений и развитие коммуникативных навыков.

## **Развивающие задачи**

### *Стартовый уровень:*

- развить художественный вкус; творческие способности обучающихся, познавательный интерес к хореографическому искусству и окружающей действительности, информационную и коммуникативную культуру личности, адекватную самооценку;
- развить познавательные процессы: мышление, восприятие, внимание, память, речь, воображение.
- развивать устойчивый интерес к занятиям танцем.

### *Базовый уровень:*

- развить способности к сотрудничеству и коммуникации, самовоспитанию, решению лично и социально значимых проблем и воплощению решений в практику;
- развить интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- развить общие способности обучающихся, образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства.
- развить чувства ритма и координации движений, гибкости, скоростно-силовых качеств, эмоциональную сферу.

### *Продвинутый уровень:*

- развить способности к самоорганизации, самоактуализации, саморегуляции и рефлексии;
- развить способность обучающихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- развить индивидуальные творческие способности и возможности обучающихся
- развить артистическую смелость и непосредственность обучающихся, его самостоятельность;
- развить коммуникативные и организационные способности.

## **Воспитательные задачи**

### *Стартовый уровень:*

- сформировать социально активную личность, сочетающую в себе нравственные качества, толерантность, гуманность, гражданственность;
- сформировать компетенции, способствующие дисциплинированности, организованности, трудолюбия, потребности вести здоровый образ жизни;
- сформировать адекватную самооценку.

### *Базовый уровень:*

- сформировать мировоззрение ребенка, его нравственные качества, ценностные ориентации, умение убежденно отстаивать свою точку зрения; опыт социальных контактов со сверстниками, сотрудничества в коллективе;
- сформировать способность к самовоспитанию;
- развить коммуникативные и организационные способности обучающихся.
- сформировать творческую личность.

### *Продвинутый уровень:*

- сформировать настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- сформировать компетенции, способствующие саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;

- сформировать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности;
- сформировать профессиональную ориентацию, с целью поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения в области искусства и педагогики.

### **Цели и задачи по годам обучения**

**Цель I года обучения:** развитие данных и творческого потенциала обучающихся в области хореографического искусства на основе педагогической поддержки индивидуальности обучающегося.

#### **Задачи:**

*Стартовый уровень:*

- формировать готовность к проявлению волевых качеств, умение рефлексии;
- развитие музыкально-ритмических данных, физических данных;

*Базовый уровень:*

- работа над техникой самостоятельной работы;
- работа над развитием музыкально-ритмических данных, координационных способностей, формированием правильной осанки;

*Продвинутый уровень:*

- сформировать навыки волевого поведения воспитанников на занятии;
- формировать способности к самостоятельной работе;
- работа над развитием музыкально-ритмических данных;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;

**Цель II года обучения:** Введение в основы знаний по предметам «Классический танец», «Современный танец», «Ансамбль».

*Стартовый уровень:*

- развитие физических данных;
- обучить обучающихся выполнению начальных элементов классического танца, современного танца;
- формирование навыка самостоятельной работы на занятии.

*Базовый уровень:*

- развитие физических данных;
- формировать систему знаний по базовым упражнениям классического, современного танца;
- формирование ощущения положения тела в пространстве;

*Продвинутый уровень:*

- целенаправленная работа над правильным и точным исполнением начальных элементов классического танца, современного танца;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.

**Цель III года обучения:** закрепление и совершенствование ранее приобретённых умений и знаний в области классического, современного танца. Формирование умения танцевать в ансамбле.

#### **Задачи:**

*Стартовый уровень:*

-формирование художественного вкуса и эстетического отношения к исполнительскому мастерству;

*Базовый уровень:*

-развитие и закрепление у обучающихся выполнения начальных элементов классического танца, современного танца;

*Продвинутый уровень:*

-расширение знаний о возможностях классического танца, современного танца, акробатики;

-формирование и развитие осознанного отношения к регулярным занятиям танцем, физическими упражнениями, развитие творческих и организаторских способностей, коммуникативных навыков.

**Цель IV года обучения:** развитие танцевальной техники, точности исполнения с учетом возрастных изменений в организме.

**Задачи:**

*Стартовый уровень:*

- закрепление и совершенствование классического танца, современного танца;

-формирование умения танцевать в ансамбле;

- расширение знаний о врачебном контроле и самоконтроле;

- формирование художественного вкуса.

*Базовый уровень:*

- развитие физического состояния в системах классического танца, современного танца;

- формирование танцевать в ансамбле;

- формирование и развитие осознанного эмоционального отношения к самосовершенствованию;

*Продвинутый уровень:*

- формирование технических, скоростных возможностей в системе классического танца, современного танца;

-формирование и развитие осознанного эмоционального отношения к ведению здорового образа жизни;

- развитие творческих и организаторских способностей, коммуникативных навыков.

**Цель V года обучения:** владение знаниями, умениями и навыками в области классического танца, современного танца;

**Задачи:**

*Стартовый уровень:*

- овладение адекватной самооценкой, навыками самоконтроля;

- закрепление и совершенствование ранее приобретённых умений и знаний в области классического танца, современного танца;

- формирование художественного вкуса и эстетического отношения к танцевальному мастерству;

*Базовый уровень:*

- овладение способностью к самовоспитанию;

- закрепление и совершенствование ранее приобретённых умений и знаний в области классического танца, современного танца;

*Продвинутый уровень:*

- способность к самосовершенствованию;

- закрепление и совершенствование ранее приобретённых умений и знаний в области классического танца, современного танца;
- развитие творческих и организаторских способностей.

**Цель VI года обучения:** полное владение знаниями, умениями и навыками в области классического танца, современного танца, исполнительства в ансамбле и сольно.

**Задачи:**

*Стартовый уровень:*

- овладение адекватной самооценкой, навыками самоконтроля;
- закрепление и совершенствование углубление знаний ранее приобретённых умений в области классического танца, современного танца, исполнительства в ансамбле;
- формирование художественного вкуса и эстетического отношения к танцевальному мастерству;

*Базовый уровень:*

- овладение способностью к самовоспитанию;
- закрепление и совершенствование, углубление ранее приобретённых умений и знаний в области классического танца, современного танца, исполнительства в ансамбле;

*Продвинутый уровень:*

- способность к самосовершенствованию;
- закрепление и совершенствование углубление ранее приобретённых умений и знаний в области классического танца, современного танца, исполнительства в ансамбле и сольно;
- развитие творческих и организаторских способностей.

*Адресат программы.*

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 16 лет и разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Возрастные особенности младшего школьного возраста состоят в том, что на первое место выходит учебная деятельность, ребенок полностью погружается в освоение нового материала, новых знаний. Особо важно в этом возрасте правильно замотивировать ребенка на деятельность, направить его огромную энергию на преодоление трудностей и достижения поставленной цели. Важную роль играют методы мотивации учебного и воспитательного процесса. Метод игры всегда актуален.

Средний школьный (подростковый) возраст характеризуется бурным ростом и глубокой перестройкой всего организма, общим подъёмом жизнедеятельности. Характерная особенность подросткового возраста – половое созревание организма. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнедеятельность организма, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания. В подростковом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Мышление подростка приобретает новую черту – критичность, подростки могут начать проявлять агрессивность, неадекватно реагировать на замечания, капризничать. В этом возрасте проявляется частая смена интересов, метания. Первостепенной задачей в работе с данным возрастом является удержание интереса к танцевальной деятельности, развитие их личностных характеристик.

В студию приходят дети по собственному желанию, имеющие разные стартовые способности и разный уровень начальной подготовки. Численный состав группы составляет 15 человек.

### *Объем программы.*

Занятия проводятся для первого года обучения - два раза в неделю – Ритмика, по 2 часа (144 часа); II-IV год обучения три раза в неделю – классический танец, современный танец, ансамбль по 2 часа (216 часов);

V-VI год обучения три раза в неделю – современный танец, ансамбль, акробатика по 2 часа (216 часов); общий объем программы: 1224 часа.

название предмета	часы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения
	всего						
Ритмика	144	144	-	-	-	-	
Классический танец	360		72	72	72	72	72
Современный танец	360		72	72	72	72	72
Ансамбль	360		72	72	72	72	72
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

### *Формы организации образовательного процесса и виды занятий*

Работа по программе предусматривает использование различных форм организации образовательного процесса: фронтальные (при освоении нового содержания), групповые, индивидуальные.

Обучение предусматривает сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы с обучающимися.

Основными формами обучения являются: теоретические и практические учебные занятия, фестивали, конкурсы, концерты, коллективно-творческие работы.

Предусмотрены индивидуальные дифференцированные, а так же творческие задания с учетом интересов, способностей детей и в соответствии с уровнем обучения.

Виды занятий определяются содержанием программы – это теоретические и практические занятия, выполнение самостоятельной работы.

### *Срок освоения программы*

Программа рассчитана на 6 лет обучения.

*Режим занятий* установлен Уставом МАУДО «ГДТДиМ №1», в соответствии с рекомендациями СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28. Занятия начинаются не ранее 8.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Продолжительность занятия составляет 40 минут (академический час) с перерывом длительностью 10 мин. Занятия проводятся:

- для первого года обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа;
- для второго и последующих годов обучения 3 раза в неделю по 2 академических часа.

### *Обоснование использования педагогических технологий.*

*В основу разработки Программы положены инновационные педагогические технологии:*

- технология формирования положительной эмоциональной «Я-концепции» обучающихся;
- технология «Творческая мастерская»;
- технология развивающего обучения;
- здоровье сберегающие технологии;

Технология формирования положительной эмоциональной «Я-концепции» обучающихся состоит из следующих шагов:

1. Обеспечение мотивационной готовности и положительного эмоционального настроения обучающихся к работе на занятии
2. Совместное планирование деятельности на занятии.
3. Развитие умения рефлексии.
4. Сбор Портфолио (сбор информации о собственной деятельности в студии и результативности). Поскольку студия современного танца «Калейдоскоп» является постоянным участником городских, региональных, республиканских, российских, международных конкурсов, фестивалей, дети заинтересованы в создании личного портфолио достижений. Портфолио достижений обучающихся собирается как в традиционном виде (оформляется в папку), так и в электронном. Педагогом формируется «Банк портфолио» достижений обучающихся студии современного танца «Калейдоскоп». В портфолио собираются не только достижения обучающихся, но и результаты различных тестирований, пройденных на занятиях, самостоятельные работы детей. Портфолио позволяет каждому обучающемуся адекватно оценивать свои возможности и развитие способностей.

- групповые просмотры-обсуждения концертной деятельности. После участия в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях, формируются DVD диски с концертными программами. Они служат учебным видео для разбора сделанных ошибок и неточностей, удачных и неудачных моментов в программе выступления.

*Творческая мастерская* - форма обучения учащихся, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного поиска. Целью педагогической технологии мастерских является не прямая передача информации, а совместный поиск знаний. Знания ребёнок не получает, а приобретает, возвращает, познаёт проблему на основе собственного опыта. Мастерская предполагает организацию учащихся в малые группы, Педагог предлагает и гарантирует ребятам творческий характер деятельности, направляет их на поисковые методы. Данная форма обучения предполагает наставничество (педагог-обучающийся, обучающийся – обучающийся), что обеспечивает свободу самостоятельной деятельности, в которой обучающийся является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль). В процессе обучения создается информационно-образовательная среда, создающая условия для формирования предметных, метапредметных и личностных качеств обучающихся, соответствующая их интересам.

Введение лично ориентированной технологии изменяет характер образовательного процесса, а именно:

- у обучающихся формируется система представлений о себе;
- на каждом этапе занятия используется рефлексивная практика;
- широко применяется диалог;
- используются проблемные и личностные ситуации;
- уделяется большое внимание интеллектуальному развитию обучающихся, в частности, абстрактному и ассоциативному мышлению, умению планировать, анализировать, рассуждать, комбинировать, классифицировать. занятия строятся на тесном взаимодействии педагога и обучающихся.

- обучающийся сам выбирает путь и способ познания, решения задачи;
- возникают партнёрские отношения с педагогом;
- педагог подаёт информацию малыми дозами, оставляя пространство для размышлений обучающихся;
- формируются волевые качества (способность обучающегося создавать дополнительное побуждение к действию через изменение его смысловой стороны).

*Планируемые результаты освоения программы.*

*Метапредметные результаты:*

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

*Стартовый уровень:*

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

*Базовый уровень:*

- освоение способов решения проблем творческого характера;
- при разрешении конфликтов готовность к учету интересов сторон и сотрудничества.

*Продвинутый уровень:*

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

*Личностные результаты:*

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения содержания программ. Личностные результаты включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению.

*Стартовый уровень:*

- овладение начальными навыками адаптации в окружающем мире;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.

*Базовый уровень:*

- формирование представлений о нравственных нормах, социальной справедливости;
- формирование мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

*Продвинутый уровень:*

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, стремление к сотрудничеству и взаимопониманию.

*Предметные результаты:*

*Стартовый уровень:*

- знание базовых элементов классического, современного танца, истории возникновения хореографии, комплекса упражнений стартового уровня;
- способность исполнять самостоятельно простые танцевальные элементы и стартовые упражнения.

*Базовый уровень:*

- умение слышать музыку и ритм;
- умение точно воспроизводить преподаваемый материал;
- знание и выполнение базовых акробатических элементов;

*Продвинутый уровень:*

- владение углубленным уровнем п;
- умение составлять комплексы упражнений различной сложности и правильно их исполнять;

*Организация воспитательной работы в рамках программы*

Воспитательная работа входит в общее количество часов по программе.

Цель: создание единого воспитательного пространства.

Задачи:

- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности воспитанников;
- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- развивать активную жизненную позицию воспитанников,
- патриотическое воспитание.

Поставленные цели и задачи достигаются через организацию участия детских коллективов совместно с педагогами и родителями:

- в государственных, народных праздниках, других мероприятиях, посвященных знаменательным датам, событиям в жизни республики, страны и международным событиям;
- в мероприятиях Дворца творчества, городских, республиканских, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, акциях;
- в подготовке и проведении праздников, игровых программ, конкурсов внутри студии, профильных творческих смен.

*Программа уделяет внимание патриотическому воспитанию, имеющего особую значимость в системе воспитания подрастающего поколения и является одним из важнейших задач нашего общества. Основной целью патриотического воспитания является формирование социальных и личностных качеств человека и наиболее полной их реализации на благо общества, для воспитания гражданина, патриота своей Родины.*

Это отображено в Содержании программы и в Календарном учебном графике в ряде воспитательных мероприятий, направленных на патриотическое воспитание подрастающего поколения.

*Обоснование использования дистанционных технологий*

Освоение программы в заочной форме происходит посредством дистанционного обучения.

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и

материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

Методические и дидактические материалы программы размещены на ресурсах в информационно коммуникационной сети «Интернет» по ссылке: <https://vk.com/club203600669> и могут быть использованы при дистанционном обучении. Кроме этого, для изучения определенных тем, для создания проектов и проведение консультаций эффективного изучения на расстоянии, используется платформа для видео и аудио конференций Zoom. Как вспомогательная форма в программе применяется и электронное обучение на следующих ресурсах: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте», мессенджер WhatsApp.

Основными элементами системы дистанционного обучения являются:

- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видеоконференции; - надомное обучение с дистанционной поддержкой;
- вебинары; - e-mail;
- электронные носители мультимедийных приложений;
- электронные наглядные пособия.

В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа.

Начало изучения каждой из тем определяется получением методических материалов по теме. Вместе с этими материалами направляются рекомендации по их изучению: сроки освоения темы, правила оформления отчета по теме. На каждый раздел программы учащийся получает план-график всех необходимых промежуточных мероприятий и сроки их прохождения.

Именно дистанционная форма обучения является наиболее оптимальной для детей, проживающих далеко от УДО.

*Формы подведения итогов:*

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

вводный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточная аттестация (апрель - май); итоговая аттестация (май).

*Формы подведения итогов:*

- вводный контроль: тестовые задания;
- текущий контроль: тестовые и творческие задания; контрольные занятия; зачеты; участие в конкурсах и фестивалях различных уровней;
- промежуточная аттестация: отчетный концерт;
- итоговая аттестация: отчетный концерт.

### Матрица дополнительной общеобразовательной программы

уровни	критерии	формы и методы диагностики	методы и педагогические технологии	результаты	методическая копилка дифференцированных заданий
<b>Стартовый</b>	<b>предметные</b>				
	- знание базовых движений классического танца, современного танца, способность исполнять простые танцевальные комбинации в ансамбле; -средний уровень физической подготовки, знание техники и правильное выполнение движений самостоятельно, сдача зачётов, прохождение открытых занятий	визуальный контроль; тестирование; выполнение творческих заданий	«Формирование положительной эмоциональной «Я-концепции» обучающегося»; формирование адекватной самооценки; словесный, наглядный	умеет правильно исполнять базовые движения классического танца, современного танца, изученные в рамках курса программы; знает правильную технику выполнения движений на середине зала, выполняет упражнения правильно, сдает зачёты, участвует в открытых занятиях	упражнения классического танца у станка; упражнения в партере; упражнения на развитие музыкальности
	<b>метапредметные</b>				
	-освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; -умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; -умение самостоятельно определять цели своего обучения и анализировать пути достижения поставленных целей; -умение использовать коммуникативные навыки при	визуальный контроль; наблюдение; беседа; опрос	«Формирование положительной эмоциональной «Я-концепции» обучающегося»; формирование адекватной самооценки; словесный, наглядный	умеет ставить самостоятельно цели своего обучения и знает пути достижения поставленных целей; умеет анализировать свою деятельность и проводить причинно-следственные связи в происходящих событиях; умеет излагать свою точку зрения, аргументировать свое мнение; в самостоятельной работе умеет выстраивать коммуникативные связи и находить решение при достижении коллективных задач	беседа, семинар, тренинги

	самостоятельном усвоении знаний и навыков				
	<b>личностные</b>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-овладение начальными навыками адаптации в окружающем мире;</li> <li>-развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;</li> <li>-ответственное отношение к учению, готовность к саморазвитию и самообразованию;</li> <li>-доброжелательное и уважительное отношение к другим людям, их мнению, мировоззрению;</li> <li>-творческая активность</li> </ul>	<p>визуальный контроль, беседа, тестирование, анализ</p>	<p>«Формирование положительной эмоциональной «Я-концепции» обучающегося»; формирование адекватной самооценки; словесный, наглядный</p>	<p>умеет адаптироваться в окружающем мире и социальной среде; несет самостоятельно ответственность за свои поступки; проявляет ответственное отношение к обучению, готовность к саморазвитию и самообразованию; проявляет по отношению к другим людям доброжелательное и уважительное отношение, к их мнению, мировоззрению; проявляет творческую активность</p>	<p>творческие задания</p>
	<b>предметные</b>				
<b>Базовый</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-знание базовых движений классического танца у станка и на середине, движений современного танца;</li> <li>-умение слышать музыку и ритм;</li> <li>-умение исполнять синхронно танцевальные этюды;</li> <li>-умение точно воспроизводить преподаваемый материал;</li> <li>-владение навыками импровизации с</li> </ul>	<p>педагогическое наблюдение, тестирование, выполнение творческих заданий, участие в фестивалях</p>	<p>«Формирование положительной эмоциональной «Я-концепции» обучающегося»; формирование адекватной самооценки; словесный, наглядный</p>	<p>знает комплекс базовых упражнений гимнастики «Пилатес»; умеет правильно слушать музыку, слышит ритмический рисунок верно; на занятиях точно воспроизводит преподаваемый материал; умеет работать в парах и небольших группах при постановке коллективной задачи; развита сценическая и пластическая выразительность; технично исполняет танцевальные комбинации и танцевальную постановку; участвует</p>	<p>упражнения классического и современного танца, упражнения на развитие музыкальности и на развитие импровизации</p>

	<p>использованием базовых движений;  -навыки коллективной работы, умение работать как в паре так и небольшими группами;  -развита пластическая, сценическая выразительность;  -техничное и чистое исполнение танцевальных комбинаций и танцевальной постановки</p>			<p>вместе с коллективом в конкурсах при исполнении танцевальной постановки</p>	
	<b>метапредметные</b>				
	<p>-освоение способов решения проблем творческого характера;  -при разрешении конфликтов готовность к учету интересов сторон и сотрудничества;  -умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;  -умение оценивать правильность выполнения поставленной учебной задачи, собственные возможные решения;  -самостоятельное принятие решений в разрешении и достижении поставленных задач при обучении</p>	<p>педагогическое наблюдение, визуальный контроль, беседа, опрос</p>	<p>«Формирование положительной эмоциональной «Я-концепции» обучающегося»; формирование адекватной самооценки; словесный, наглядный</p>	<p>самостоятельно принимает решения относительно проблем творческого характера; при разрешении конфликтов готов к учету интересов сторон и сотрудничеству. умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; умеет оценивать правильностью выполнения поставленной учебной задачи, возможны собственные решения. самостоятельно принимает решения при достижении поставленных при обучении задач</p>	<p>беседа  семинар  тренинги</p>

	<b>личностные</b>				
	<p>-формирование представлений о нравственных нормах, социальной справедливости;</p> <p>- формирование мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;</p> <p>-творческая активность;</p> <p>-уважительное отношение к сверстникам и старшим людям, компетентность в общении;</p> <p>-нравственное поведение, осознанность и ответственное отношение к поступкам</p>	<p>наблюдение беседа тестирование анализ</p>	<p>«Формирование положительной эмоциональной «Я-концепции» обучающегося»;</p> <p>формирование адекватной самооценки;</p> <p>словесный, наглядный</p>	<p>имеет правильное представление о нравственных нормах, социальной справедливости; обладает мотивацией к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; проявляет творческую активность; проявляет уважительное отношение при общении как со сверстниками, так и со старшими людьми, компетентность в общении; является примером нравственного поведения, ведет себя осознанно, ответственно относится к поступкам и решениям</p>	<p>творческие задания, постановка проблемных задач</p>
<b>Продвинутый</b>	<b>предметные</b>				
	<p>-владение продвинутым уровнем выполнения движений техники современного танца, классического танца;</p> <p>-умение быстро осваивать упражнения различной сложности и правильно их исполнять;</p> <p>-умение составлять комбинации из упражнений различной сложности;</p> <p>-умение выражать свои идеи через танец;</p> <p>-высокий уровень физической подготовки и умение исполнять сложные элементы (вращения,</p>	<p>наблюдение, тестирование, выполнение творческих заданий, участие в фестивалях</p>	<p>«Формирование положительной эмоциональной «Я-концепции» обучающегося»;</p> <p>формирование адекватной самооценки;</p> <p>словесный, наглядный</p>	<p>владеет углубленным уровнем техники; умеет быстро осваивать комбинации различной сложности и правильно их исполнять, свободно составлять комбинации различной сложности; показывает высокий уровень при участии на конкурсах; умеет выражать свои идеи через танец; показывает высокий уровень физической подготовки и умение исполнять сложные акробатические элементы</p>	<p>упражнения классического и современного танца, упражнения на развитие музыкальности и на развитие импровизации</p>

	прыжки)				
	<b>метапредметные</b>				
	<p>-умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;</p> <p>- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</p> <p>-умение организовывать учебную работу в сотрудничестве, как с педагогом, так и с другими учащимися;</p> <p>-самоконтроль, самооценка, принятие самостоятельных решений при выполнении творческих заданий и поставленных задач;</p> <p>-умение работать как индивидуально, так и в коллективе, сотрудничать, принимать совместно решения, находить самостоятельно решение конфликта</p>	<p>педагогическое наблюдение, беседа, опрос</p>	<p>«Формирование положительной эмоциональной «Я-концепции» обучающегося»; формирование адекватной самооценки; словесный, наглядный</p>	<p>умеет договариваться о распределении функций и ролей при совместной деятельности; умеет работать не только индивидуально, но и в коллективе, принимать совместные решения, находить решение конфликта, организовать учебную работу в сотрудничестве с педагогом и другими учащимися, оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>	<p>беседа семинар тренинги</p>

	<p align="center"><b>личностные</b></p> <p>-формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир;  -формирование уважительного отношения к иному мнению, стремление к сотрудничеству и взаимопониманию;  -коммуникативные и организационные способности;  -творческая активность;  -компетентность в общении;  -осознанное, ответственное отношение к собственным поступкам;  -стремление к самопознанию, самообразованию</p>	<p>наблюдение, беседа, тестирование, анализ</p>	<p>упражнения классического и современного танца, упражнения на развитие музыкальности и на развитие импровизации</p>	<p>сформирован целостный, социально-ориентированный взгляд на окружающий мир; уважительное отношение к чужому мнению, в общении стремится к сотрудничеству и взаимопониманию; проявляет коммуникативные и организационные способности; проявляет творческую активность; компетентен в общении с другими людьми; проявляет осознанное, ответственное отношение к собственным поступкам; стремится к самопознанию и самообразованию</p>	<p>тренинг, творческие задания</p>
--	---	---	---	---	------------------------------------

**1.6. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы  
1-й год обучения**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля		
		всего	теория	практика		стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
1.	Ритмика							
1.	Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности	2	2	-	опрос, викторина, тестирование	тест на Google-платформе беседа	тест на Google-платформе, беседа, викторина	тест на Google-платформе, тестирование устный опрос, беседа, викторина
2.	Музыкальная азбука	10	4	8	игра, учебное занятие, викторина	педагогическое наблюдение	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование
3.	Элементы классического танца	50	12	38	практическое занятие, упражнения, показ, демонстрация	педагогическое наблюдение	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование
4.	Элементы эстрадного танца	10	4	8	соревнование, практическое занятие	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование	педагогическое наблюдение, практическое задание
5.	Музыкально-пространственные упражнения	4	2	2	творческая мастерская, игра, конкурс	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование	педагогическое наблюдение, практическое задание

6.	Партерный тренаж	54	14	40	тренировочное занятие, показ, учебное занятие.	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование	педагогическое наблюдение, практическое задание
7.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	2	6	викторина, творческий отчёт, концерт	концерт	концерт, конкурс	концерт
8.	Контрольные срезы	8	2	6	открытое занятие, контрольное занятие, конкурс	беседа, концерт	тестовые упражнения, зачёт	беседа, концерт
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>				

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы  
2-й год обучения**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля		
		всего	теория	практика		стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
1.	Классический танец							
1.	Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности	2	2	-	опрос, викторина, тестирование	тест на Google-платформе беседа	тест на Google-платформе, беседа, викторина	тест на Google-платформе, тестирование устный опрос, беседа, викторина
2.	Экзерсис у станка	22	8	14	учебное занятие, практическое занятие, упражнения, соревнование	педагогическое наблюдение	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование
3.	Упражнения на середине зала	24	6	18	мастер-класс, творческая мастерская, учебное занятие, практическая тренировка	педагогическое наблюдение	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование
4.	Партерный тренаж	24	4	20	упражнения, учебное занятие, практическая тренировка	педагогическое наблюдение	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование
2	Ансамбль							
1.	Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности	2	2	-	опрос, викторина, тестирование	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание,	педагогическое наблюдение, практическое задание

							тестирование	
2.	Постановочная работа	24	12	12	постановочное занятие, творческий отчёт, практическое занятие, творческая мастерская	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование	педагогическое наблюдение, практическое задание
3.	Репетиционная работа	30	10	20	репетиция, творческий отчёт, практическое занятие, творческая мастерская, конкурс, концерт	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование	педагогическое наблюдение, практическое задание
4.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	2	6	викторина, творческий отчёт, концерт практическое	концерт	концерт, конкурс	концерт
3	Современный танец							
1.	Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности	2	2	-	упражнения, учебное занятие, практическая тренировка	педагогическое наблюдение	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование
2.	Упражнения на середине зала	70	24	46	мастер-класс, творческая мастерская, учебное занятие, практическая тренировка	педагогическое наблюдение	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование
3.	Контрольные срезы	8	2	6	открытое занятие, контрольное занятие	беседа, концерт	тестовые упражнения, зачёт	беседа, концерт
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>74</b>	<b>142</b>				

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы  
3-й год обучения**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля		
		всего	теория	практика		стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
<b>Классический танец</b>								
1.	Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности	2	2	-	опрос, викторина, тестирование	тест на Google-платформе беседа	тест на Google-платформе, беседа, викторина	тест на Google-платформе, тестирование устный опрос, беседа, викторина
2.	Экзерсис у станка	22	8	14	учебное занятие, практическое занятие, упражнения, соревнование	педагогическое наблюдение	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование
3.	Упражнения на середине зала	24	6	18	мастер-класс, творческая мастерская, учебное занятие, практическая тренировка	педагогическое наблюдение	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование
4.	Партерный тренаж	24	4	20	упражнения, учебное занятие, практическая тренировка	педагогическое наблюдение	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование
<b>2 Современный танец</b>								
1.	Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности	2	2	-	упражнения, учебное занятие, практическая тренировка	педагогическое наблюдение	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование

2.	Упражнения на середине зала	70	24	46	мастер-класс, творческая мастерская, учебное занятие, практическая тренировка	педагогическое наблюдение	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование
3	Ансамбль							
1.	Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности	2	2	-	опрос, викторина, тестирование	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование	педагогическое наблюдение, практическое задание
2.	Постановочная работа	24	12	12	постановочное занятие, творческий отчёт, практическое занятие, творческая мастерская	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование	педагогическое наблюдение, практическое задание
3.	Репетиционная работа	30	10	20	репетиция, творческий отчёт, практическое занятие, творческая мастерская, конкурс, концерт	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование	педагогическое наблюдение, практическое задание
4.	Мероприятия воспитательно- познавательного характера	8	2	6	викторина, творческий отчёт, концерт	концерт	концерт, конкурс	концерт
5.	Контрольные срезы	8	2	6	открытое занятие, контрольное занятие	беседа, концерт	тестовые упражнения, зачёт	беседа, концерт
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>74</b>	<b>142</b>				

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы  
4-й год обучения**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля		
		всего	теория	практика		стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
1	Классический танец							
1.	Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности	2	2	-	опрос, викторина, тестирование	тест на Google-платформе беседа	тест на Google-платформе, беседа, викторина	тест на Google-платформе, тестирование устный опрос, беседа, викторина
2.	Экзерсис у станка	22	8	14	учебное занятие, практическое занятие, упражнения, соревнование	педагогическое наблюдение	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование
3.	Упражнения на середине зала	24	6	18	мастер-класс, творческая мастерская, учебное занятие, практическая тренировка	педагогическое наблюдение	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование
4.	Партерный тренаж	24	4	20	упражнения, учебное занятие, практическая тренировка	педагогическое наблюдение	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование

2	Ансамбль							
1.	Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности	2	2	-	опрос, викторина, тестирование	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование	педагогическое наблюдение, практическое задание
2.	Постановочная работа	24	12	12	постановочное занятие, творческий отчёт, практическое занятие, творческая мастерская	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование	педагогическое наблюдение, практическое задание
3.	Репетиционная работа	30	10	20	репетиция, творческий отчёт, практическое занятие, творческая мастерская, конкурс, концерт	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование	педагогическое наблюдение, практическое задание
4.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	2	6	викторина, творческий отчёт, концерт	концерт	концерт, конкурс	концерт
3	Современный танец							
1.	Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности	2	2	-	упражнения, учебное занятие, практическая тренировка	педагогическое наблюдение	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование
2.	Упражнения на середине зала	70	24	46	мастер-класс,	педагогическое	педагогическое	педагогическое

					творческая мастерская, учебное занятие, практическая тренировка	наблюдение	наблюдение, практическое задание	наблюдение, практическое задание, тестирование
3.	Контрольные срезы	8	2	6	открытое занятие, контрольное занятие	беседа, концерт	тестовые упражнения, зачёт	беседа, концерт
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>74</b>	<b>142</b>				

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы  
5-й год обучения**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля		
		всего	теория	практика		стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
1	<b>Классический танец</b>							
1.	Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности	2	2	-	опрос, викторина, тестирование	тест на Google-платформе беседа	тест на Google-платформе, беседа, викторина	тест на Google-платформе, тестирование устный опрос, беседа, викторина
2.	Экзерсис у станка	22	8	14	учебное занятие, практическое занятие, упражнения, соревнование	педагогическое наблюдение	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование
3.	Упражнения на середине зала	24	6	18	мастер-класс, творческая мастерская, учебное занятие, практическая тренировка	педагогическое наблюдение	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование
4.	Партерный тренаж	24	4	20	упражнения, учебное занятие, практическая тренировка	педагогическое наблюдение	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование
2	<b>Ансамбль</b>							
1.	Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности	2	2	-	опрос, викторина, тестирование	педагогическое наблюдение	педагогическое наблюдение, практическое	педагогическое наблюдение, практическое

							задание	задание, тестирование
2.	Постановочная работа	24	12	12	постановочное занятие, творческий отчёт, практическое занятие, творческая мастерская	педагогическое наблюдение	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование
3.	Репетиционная работа	30	10	20	репетиция, творческий отчёт, практическое занятие, творческая мастерская, конкурс, концерт	педагогическое наблюдение	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование
4.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	2	6	викторина, творческий отчёт, концерт	зрительская практика	концерт	концерт, конкурс
3	Современный танец							
1.	Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности	2	2	-	упражнения, учебное занятие, практическая тренировка	педагогическое наблюдение	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование
2.	Упражнения на середине зала	70	24	46	мастер-класс, творческая мастерская, учебное занятие, практическая тренировка	педагогическое наблюдение	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование
3.	Контрольные срезы	8	2	6	открытое занятие, контрольное занятие	беседа	беседа, концерт	тестовые упражнения, зачёт
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>74</b>	<b>142</b>				

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы  
6-й год обучения**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля		
		всего	теория	практика		стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
1	классический танец							
1.	повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности	2	2	-	опрос, викторина, тестирование	тест на Google- платформе беседа	тест на Google- платформе, беседа, викторина	тест на Google- платформе, тестирование устный опрос, беседа, викторина
2.	экзерсис у станка	34	8	26	учебное занятие, практическое занятие, упражнения, соревнование	педагогическое наблюдение	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование
3.	упражнения на середине зала	36	6	30	мастер-класс, творческая мастерская, учебное занятие, практическая тренировка	педагогическое наблюдение	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование
2	ансамбль							
1.	повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности	2	2	-	опрос, викторина, тестирование	педагогическое наблюдение	педагогическое наблюдение, практическое	педагогическое наблюдение, практическое

							задание	задание, тестирование
2.	постановочная работа	24	12	12	постановочное занятие, творческий отчёт, практическое занятие, творческая мастерская	педагогическое наблюдение	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование
3.	репетиционная работа	30	10	20	репетиция, творческий отчёт, практическое занятие, творческая мастерская, конкурс, концерт	педагогическое наблюдение	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование
4.	мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	2	6	викторина, творческий отчёт, концерт	зрительская практика	концерт	концерт, конкурс
3	современный танец							
1.	повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности	2	2	-	упражнения, учебное занятие, практическая тренировка	педагогическое наблюдение	педагогическое наблюдение, практическое задание	педагогическое наблюдение, практическое задание, тестирование
2.	упражнения на середине зала	70	24	46	мастер-класс, творческая мастерская,	педагогическое наблюдение	педагогическое наблюдение, практическое	педагогическое наблюдение, практическое

					учебное занятие, практическая тренировка		задание	задание, тестирование
3.	контрольные срезы	8	2	6	открытое занятие, контрольное занятие	беседа	беседа, концерт	тестовые упражнения, зачёт
	<b>итого</b>	<b>216</b>	<b>74</b>	<b>142</b>				

## Содержание программы 1-й год обучения

### Предмет Ритмика

#### Раздел 1. Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности

*Тема 1.1.* Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографией, пожарной безопасности, вводный для учащихся.

*Теория:* правила техники безопасности, правила поведения на занятиях, правила поведения во Дворце, в общественных местах.

*Практика:* определение ближайших эвакуационных выходов.

*Стартовый уровень:* знает правила ТБ

*Базовый уровень:* знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации.

*Продвинутый уровень:* знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации, рассказывает о правилах поведения, помогает товарищам при ответе.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* устный опрос, беседа

*Базовый уровень:* устный опрос, викторина первого уровня сложности

*Продвинутый уровень:* устный опрос, викторина среднего уровня.

*Форма проведения занятия:* практическое занятие, опрос, викторина, использование дистанционного материала: <https://cloud.mail.ru/public/dwZr/MtXWpcwDR>  
<https://cloud.mail.ru/public/zsrE/MV1vWYyrB>  
<https://cloud.mail.ru/public/Was2/ZLnteVTNV>

#### Раздел 2. Музыкальная азбука

*Тема 2.1.* Вводный контроль. Музыка и движение

*Теория:* взаимосвязь танцевального движения с музыкой, понятие о строении музыкальной фразы, понятие о музыкальном вступлении, начало исполнения движения после музыкального вступления, законченность мелодии и танцевального движения.

*Практика:*

*Стартовый уровень:* знает понятие «вступление» (построение, предшествующее началу движения); по словесному указанию педагога начинает движение и заканчивает движение после окончания музыкальной фразы.

*Базовый уровень:* Понимает понятие «вступление» (построение, предшествующее началу движения). Умеет без словесного указания педагога начинать движение, но заканчивать движение после окончания музыкальной фразы не может.

*Продвинутый уровень:* знает и понимает понятие «вступление» (построение, предшествующее началу движения). умеет самостоятельно, без словесного указания педагога начинать движение и заканчивать движение после окончания музыкальной фразы.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* устный опрос, беседа

*Базовый уровень:* устный опрос, викторина первого уровня сложности

*Продвинутый уровень:* устный опрос, викторина среднего уровня.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие, беседа, упражнения, использование дистанционного материала: [https://vk.com/doc-203600669\\_591339857](https://vk.com/doc-203600669_591339857)

*Тема 2.2.* Темп

*Теория:* понятие о музыкальных темпах, классификация музыкальных темпов: медленный, быстрый, умеренный. Выполнение движений в различных темпах: переход из одного

темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки.

*Практика:*

*Стартовый уровень:* умеет двигаться в темпе исполняемого произведения. Узнает темпы: медленный, быстрый, умеренный. Умеет ускорять и замедлять темп.

*Базовый уровень:* Умеет двигаться в темпе исполняемого произведения. Узнает темпы: медленный, быстрый, умеренный. Умеет ускорять и замедлять темп. Выполняет по памяти ходьбу, бег, ритмические рисунки в заданном темпе после временного прекращения музыки (в знакомых музыкальных произведениях и упражнениях "эхо").

*Продвинутый уровень:* Умеет двигаться в темпе исполняемого произведения. Узнает темпы: медленный, быстрый, умеренный. Умеет ускорять и замедлять темп. Выполняет по памяти ходьбу, бег, ритмические рисунки в заданном темпе после временного прекращения музыки (в знакомых музыкальных произведениях и упражнениях "эхо"). Сохраняет заданный темп в упражнениях (во время простукивания, ходьбы, маршировки, бега равными длительностями).

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* устный опрос, беседа

*Базовый уровень:* устный опрос, викторина первого уровня сложности

*Продвинутый уровень:* устный опрос, викторина среднего уровня.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие, упражнения, игра, использование дистанционного материала: [16 Темп.docx \(vk.com\)](#)

### *Тема 2.3 Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях*

*Теория:* понятие о динамике (forte, piano) музыкального произведения; определение на слух динамических оттенков музыки; понятие о характере музыки (радостная, печальная, торжественная и др.); ладовая окраска музыкального произведения (мажор, минор).

*Практика:*

*Стартовый уровень:* знает виды динамических контрастов прослушиваемого произведения; различает динамические контрасты музыкального произведения; различает характер музыки. Знает и различает ладовую окраску музыкального произведения.

*Базовый уровень:* знает виды динамических контрастов прослушиваемого произведения. Различает динамические контрасты музыкального произведения. Обращает внимание на связь между динамикой и изменением силы мышечного напряжения. Различает характер музыки. Умеет двигаться в соответствии с характером музыки. Знает и различает ладовую окраску музыкального произведения.

*Продвинутый уровень:* знает виды динамических контрастов прослушиваемого произведения. Различает динамические контрасты музыкального произведения. Обращает внимание на связь между динамикой и изменением силы мышечного напряжения. Выполняет движения с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков. На forte – движения энергичней, мышечное напряжение больше, затрата энергии значительней, чем на piano. Различает характер музыки. Умеет двигаться в соответствии с характером музыки. Знает и различает ладовую окраску музыкального произведения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* устный опрос, беседа

*Базовый уровень:* устный опрос, викторина первого уровня сложности

*Продвинутый уровень:* устный опрос, викторина среднего уровня.

*Форма проведения занятия:* игра, упражнения, использование дистанционного материала [17 Динамика и характер музыкального произведения..docx \(vk.com\)](#)

#### *Тема 2.4 Метроритм*

*Теория:* понятие о метре, ритме, ритмическом рисунке. Восприятие на слух метрической пульсации. Усвоение соотношений длительностей (длинные, короткие звуки). Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши, притопов ног, позднее в сочетании с простыми танцевальными движениями. Понятие сильных и слабых долей. Знакомство с музыкальными размерами: 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о длительностях (целые, четвертные, восьмые). Такт, затакт.

*Практика:*

*Стартовый уровень:* восприятие на слух учащимися метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей. Прохлопывание, простукивание простейших ритмических рисунков, а также ходьба под музыку: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4, 3/4.

*Базовый уровень:* интуитивное восприятие на слух учащимися метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей; прохлопывание, простукивание ритмических рисунков средней сложности, а также ходьба под музыку: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4, 3/4. Осознанное усвоение длительностей: четверть, восьмая, половинная. Выполнение данных длительностей - целая нота – полное приседание, круговое движение в поясе и др.; - половинная нота – полуприседание, круговое движение головой по полукругу и др.; - четвертная нота – шаг, подскок, прыжок и др.; - восьмая нота – различные виды беговых шагов и т.д. Умеет акцентировать «сильную» первую долю такта притопом ноги, хлопком в ладоши, прыжком. На «слабые» доли исполняет движений менее сильных. Знает понятие такт.

*Продвинутый уровень:* Интуитивное восприятие на слух учащимися метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей. Прохлопывание, простукивание сложных ритмических рисунков, а также ходьба под музыку: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4, 3/4. Осознанное усвоение длительностей: четверть, восьмая, половинная. Выполнение данных длительностей - целая нота – полное приседание, круговое движение в поясе и др.; - половинная нота – полуприседание, круговое движение головой по полукругу и др.; - четвертная нота – шаг, подскок, прыжок и др.; - восьмая нота – различные виды беговых шагов и т.д. Умеет акцентировать «сильную» первую долю такта притопом ноги, хлопком в ладоши, прыжком. На «слабые» доли исполняет движений менее сильных. Выполняет шагами ритмический рисунок знакомого музыкального произведения (частично без музыкального сопровождения). Знаком с затактовым построением.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, использование дистанционного материала

### **Раздел 3. Элементы классического танца**

#### *Тема 3.1 Постановка корпуса на середине зала*

*Теория:* понятие постановки корпуса. Правильное положение корпуса, шеи и головы на середине зала. Выработка навыка правильной постановки корпуса.

*Практика:*

*Стартовый уровень:* Знает правила постановки корпуса.

*Базовый уровень:* Знает правила постановки корпуса. Владеет правильным положением корпуса при исполнении упражнений на середине зала.

*Продвинутый уровень:* Знает правила постановки корпуса. Владеет правильным положением корпуса при выполнении упражнений на середине зала.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* устный опрос, беседа

*Базовый уровень:* устный опрос, викторина первого уровня сложности

*Продвинутый уровень:* устный опрос, викторина среднего уровня.

*Форма проведения занятия:* соревнования, показ, использование дистанционного материала [Постановка корпуса на середине зала 1 год обучения.docx \(vk.com\)](#)

*Тема 3.2 Позиции ног: I, II, III (полувыворотные).*

*Теория:* Положение стопы и подъёма. Понятие 3 точки опоры стопы. Понятие выворотности и полувыворотности. Позиции ног (**I, II, III**).

*Практика:*

*Стартовый уровень:* Знает правильное положение стопы и подъёма, понятие 3 точки опоры стопы. Знает понятие выворотности и полувыворотности.

*Базовый уровень:* Знает правильное положение стопы и подъёма, понятие 3 точки опоры стопы. Знает понятие выворотности и полувыворотности. Знает позиции ног (**I, II, III**).

*Продвинутый уровень:* Знает правильное положение стопы и подъёма, понятие 3 точки опоры стопы. Умеет держать 3 точки опоры. Знает понятие выворотности и полувыворотности. Знает позиции ног (**I, II, III**).

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* устный опрос, беседа

*Базовый уровень:* устный опрос, викторина первого уровня сложности

*Продвинутый уровень:* устный опрос, викторина среднего уровня.

*Форма проведения занятия:* показ, практическое занятие, учебное занятие, использование дистанционного материала

[Постановка ног в I позиции. 1 год обучения.docx \(vk.com\)](#)

[Постановка ног во II позиции 1 год обучения.docx \(vk.com\)](#)

[Постановка ног в III позиции 1 год обучения.docx \(vk.com\)](#)

*Тема 3.3 Прыжки на двух ногах в VI, I позиции (соте)*

*Теория:* Работа с понятиями «толчок от пола». Разбор, как и какие мышцы включены в работу во время выполнения прыжка.

*Практика:* Понятие Элевация и Ballon. Техника прыжков. Виды прыжков (малые, средние и большие прыжки).

*Стартовый уровень:* Знает понятие Элевация и Ballon. Знает правила выполнения прыжка из VI, I позиции.

*Базовый уровень:* Знает понятие Элевация и Ballon. Знает виды прыжков. Знает правила выполнения прыжка из VI, I позиции. Сохраняет правильное положение корпуса, ног и четкие позиции в прыжке.

*Продвинутый уровень:* Знает понятие Элевация и Ballon. Знает виды прыжков. Знает правила выполнения прыжка из VI, I позиции. Сохраняет правильное положение корпуса, ног и четкие позиции в прыжке.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* устный опрос, беседа

*Базовый уровень:* устный опрос, викторина первого уровня сложности

*Продвинутый уровень:* устный опрос, викторина среднего уровня.

*Форма проведения занятия:* практическое занятие, игра, демонстрация, использование дистанционного материала [Прыжок из 6 позиции соте 1 год обучения.docx \(vk.com\)](#)

[https://vk.com/doc-203600669\\_591252681](https://vk.com/doc-203600669_591252681)

[Прыжки на двух ногах из I позиции 1 год обучения.docx \(vk.com\)](#)

#### *Тема 3.4 Позиции рук: подготовительная, I, II, III*

*Теория:* Правильная постановка рук. Положение локтя и кисти в позициях рук. Понятие исходное положение рук. Приемы рук: arrondi и allonge. Понятие высота и линия руки.

*Практика:*

*Стартовый уровень:* Знает понятие исходное положение рук и основные позиции рук.

*Базовый уровень:* Знает понятие исходное положение рук и основные позиции рук. Держит высоту и четкие линии рук. Знает приемы рук: arrondi и allonge.

*Продвинутый уровень:* Знает понятие исходное положение рук и основные позиции рук. Держит высоту и четкие линии рук. Знает приемы рук: arrondi и allonge.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* устный опрос, беседа

*Базовый уровень:* устный опрос, викторина первого уровня сложности

*Продвинутый уровень:* устный опрос, викторина среднего уровня.

*Форма проведения занятия:* практическое занятие, упражнения, использование дистанционного материала [Позиции рук. Подготовительная позиция 1 год обучения.docx \(vk.com\)](#)

#### *Тема 3.5 Подъем на полупальцах из I, II, III позиции (релеве)*

*Теория:* Понятие релеве. Техника исполнения релеве из I, II, III позиции. Понятие выворотности и центра тяжести.

*Практика:*

*Стартовый уровень:* Знает понятие релеве. Знает технику исполнения релеве из I, II, III позиции.

*Базовый уровень:* Знает понятие релеве. Знает технику исполнения релеве из I, II, III позиции. Исполняет упражнение I, II, III позиции.

*Продвинутый уровень:* Знает понятие релеве. Знает технику исполнения релеве из I, II, III позиции. Исполняет упражнение сохраняя, выворотность и центр тяжести между двух стоп.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* устный опрос, беседа

*Базовый уровень:* устный опрос, викторина первого уровня сложности

*Продвинутый уровень:* устный опрос, викторина среднего уровня.

*Форма проведения занятия:* практическое занятие, упражнения, мастер-класс.

#### *Тема 3.6 Плавное движение руками (пор де бра 1,2). Подготовительное движение к переходу с одной ноги на другую (па де гаже)*

*Теория:* понятие пор де бра. Виды пор де бра. Техника исполнения пор де бра. Средства выразительности при исполнении пор де бра. Понятие па де гаже. Техника исполнения па де гаже.

*Практика:*

*Стартовый уровень:* знает понятие пор де бра. Знает технику исполнения пор де бра. Знает средства выразительного исполнения пор де бра.

*Базовый уровень:* знает понятие и виды, пор де бра. Знает технику исполнения пор де бра. При исполнении пор де бра соблюдает технику исполнения, знает средства выразительного исполнения пор де бра.

*Продвинутый уровень:* Знает понятие и виды, пор де бра. Знает технику исполнения пор де бра. При исполнении пор де бра соблюдает технику исполнения, активно использует средства выразительности.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* устный опрос, беседа

*Базовый уровень:* устный опрос, викторина первого уровня сложности

*Продвинутый уровень:* устный опрос, викторина среднего уровня.

*Форма проведения занятия:* творческие задания, практическое занятие, использование дистанционного материала [https://vk.com/doc-203600669\\_591252616](https://vk.com/doc-203600669_591252616)

*Тема 3.7 Полуприседание на двух ногах, не отрывая пяток от пола (деми-плие) из I, II, III позиции*

*Теория:* Понятие деми плие. Техника исполнения деми плие из I, II, III позиции.

*Практика:* Выполнение полуприседаний.

*Стартовый уровень:* Знает понятие деми плие

*Базовый уровень:* Знает технику исполнения деми плие I, II, III позиции. Исполняет движение соблюдая технику исполнения.

*Продвинутый уровень:* Знает технику исполнения деми плие I, II, III позиции. Исполняет движение уверенно, соблюдая технику исполнения, плавно и музыкально.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* устный опрос, беседа

*Базовый уровень:* устный опрос, викторина первого уровня сложности

*Продвинутый уровень:* устный опрос, викторина среднего уровня.

*Форма проведения занятия:* турнир, использование дистанционного материала [https://vk.com/doc-203600669\\_591252820?hash=9c4cbf8d34231269d7&dl=2537ce80528256af7e](https://vk.com/doc-203600669_591252820?hash=9c4cbf8d34231269d7&dl=2537ce80528256af7e)  
[https://vk.com/doc-203600669\\_591252645](https://vk.com/doc-203600669_591252645)

*Тема 3.8 Выдвижение ноги на полу (батман тандю) в вперед, из I позиции*

*Теория:* понятие батман тандю. Понятие опорная и рабочая нога. Техника исполнения батман тандю.

*Практика:* Выполнение движения батмент тандю.

*Стартовый уровень:* Знает понятие батман тандю. Знает технику исполнения батман тандю вперед из I позиции.

*Базовый уровень:* Знает понятие батман тандю. Знает технику исполнения батман тандю вперед из I позиции. Исполняет движение правильно.

*Продвинутый уровень:* Знает понятие батман тандю. Знает технику исполнения батман тандю вперед из I позиции. Исполняет движение уверенно, соблюдая технику исполнения, четко и музыкально.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* устный опрос, беседа

*Базовый уровень:* устный опрос, викторина первого уровня сложности

*Продвинутый уровень:* устный опрос, викторина среднего уровня.

*Форма проведения занятия:* практическое занятие, соревнования, показ, использование дистанционного материала [https://vk.com/doc-203600669\\_591252791?hash=f7628539e610a73d22&dl=98da408a5f12c3e4cf](https://vk.com/doc-203600669_591252791?hash=f7628539e610a73d22&dl=98da408a5f12c3e4cf)

*Тема 3.9 Перевод ноги вперед—назад через I позицию (пасе - партер).*

*Теория:* Понятие пасе-партер. Понятие опорная и рабочая нога. Техника исполнения пасе-партер.

*Практика:*

*Стартовый уровень:* знает понятие пасе-партер. Знает технику исполнения пасе-партер вперед-назад через I позицию

*Базовый уровень:* Знает понятие пасе-партер. Знает технику исполнения пасе-партер вперед-назад через I позицию. Исполняет движение правильно.

*Продвинутый уровень:* Знает понятие пасе-партер. Знает технику исполнения пасе-партер вперед-назад через I позицию. Исполняет движение уверенно, соблюдая технику исполнения, четко и музыкально.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* устный опрос, беседа

*Базовый уровень:* устный опрос, викторина первого уровня сложности

*Продвинутый уровень:* устный опрос, викторина среднего уровня.

*Форма проведения занятия:* игра, практическое занятие, использование дистанционного материала [https://vk.com/doc-203600669\\_591252757](https://vk.com/doc-203600669_591252757)

*Тема 3.10 Полукруговое движение ногой по точкам с остановками вперед, в сторону, назад (деми ронд де жамб партер)*

*Теория:* Понятие деми ронд де жамб партер. Понятие опорная и рабочая нога. Техника исполнения деми ронд де жамб партер. Понятие en dehors, en dedans.

*Практика:*

*Стартовый уровень:* Знает понятие деми ронд де жамб партер. Знает технику исполнения деми ронд де жамб партер.

*Базовый уровень:* Знает понятие деми ронд де жамб партер. Знает технику исполнения деми ронд де жамб партер. Знает направления движения ногой в деми ронд де жамб партер.

*Продвинутый уровень:* Знает понятие деми ронд де жамб партер. Знает технику исполнения деми ронд де жамб партер. Знает направления движения ногой в деми ронд де жамб партер. Исполняет движение уверенно, соблюдая технику исполнения, четко и музыкально.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма проведения занятия:* упражнения, практическое занятие, использование дистанционного материала [https://vk.com/doc-203600669\\_591252722](https://vk.com/doc-203600669_591252722)

## **Раздел 4. Элементы эстрадного танца**

*Тема 4.1 Танцевальный шаг с носка на марше*

*Теория:* Понятие танцевального шага. Техника исполнения шага и характер исполнения.

*Практика:*

*Стартовый уровень:* Знает понятие танцевального шага. Знает технику исполнения танцевального шага.

*Базовый уровень:* Знает понятие танцевального шага. Знает технику исполнения танцевального шага. Исполняет движение правильно.

*Продвинутый уровень:* Знает понятие танцевального шага. Знает технику исполнения танцевального шага. Исполняет движение уверенно, музыкально в соответствии с характером музыки.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма проведения занятия:* демонстрация, упражнения, практическое занятие, использование дистанционного материала [Танцевальный шаг с носка на марше 1 год обучения.docx \(vk.com\)](#)

*Тема 4.2 Подскоки*

*Теория:* Понятие подскоки. Характер исполнения. Техника исполнения подскоков.

*Практика:*

*Стартовый уровень:* знает понятие подскоки. Знает технику исполнения подскоков.  
*Базовый уровень:* знает понятие подскоки. Знает технику исполнения подскоков. Исполняет движение правильно.

*Продвинутый уровень:* знает понятие подскоки. Знает технику исполнения подскоков. Исполняет движение уверенно, музыкально в соответствии с характером музыки.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма проведения занятия:* игра, практическое занятие, демонстрация.

#### *Тема 4.3 Галоп*

*Теория:* понятие галоп. Характер исполнения. Техника исполнения галопа. Работа в паре, по диагонали, по кругу.

*Практика:*

*Стартовый уровень:* Знает понятие галоп. Знает технику исполнения галопа. Работа в паре. Исполнение по диагонали, по кругу

*Базовый уровень:* Знает понятие галоп. Знает технику исполнения галопа. Исполняет движение в соответствии с характером музыки. Работа в паре. Исполнение по диагонали, по кругу

*Продвинутый уровень:* Знает понятие галоп. Знает технику исполнения галопа. Исполняет движение уверенно, музыкально в соответствии с характером музыки. Взаимодействие и синхронная работа в паре. Выразительное исполнение. Исполнение по диагонали, по кругу.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма проведения занятия:* показ, практическое занятие, игра.

#### *Тема 4.4 Па польки*

*Теория:* Понятие па польки. *Основной шаг польки. Техника исполнения па польки.*

*Практика:*

*Стартовый уровень:* Знает понятие па польки. Знает технику исполнения па польки. Исполнение по диагонали, по кругу.

*Базовый уровень:* Знает понятие па польки. Знает технику исполнения па польки. Исполняет движение уверенно, музыкально в соответствии с характером музыки. Взаимодействие и синхронная работа в паре. Исполнение по диагонали, по кругу.

*Продвинутый уровень:* Знает понятие па польки. Знает технику исполнения па польки. Исполняет движение уверенно, музыкально в соответствии с характером музыки. Взаимодействие и синхронная работа в паре. Выразительное исполнение. Исполнение по диагонали, по кругу.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма проведения занятия:* практическое занятие, показ.

#### *Тема 4.5 Бег с коленом вверх*

*Теория:* понятие бега с коленом вверх. Техника исполнения бега с коленом вверх. Характер исполнения бега.

*Практика:*

*Стартовый уровень:* знает понятие бега с коленом вверх. Знает технику исполнения бега с коленом вверх. Работа в паре. Исполнение по диагонали, по кругу.

*Базовый уровень:* Знает понятие бега с коленом вверх. Знает технику исполнения бега с коленом вверх. Исполняет движение правильно. Взаимодействие и синхронная работа в паре. Исполнение по диагонали, по кругу.

*Продвинутый уровень:* знает понятие бега с коленом вверх. Знает технику исполнения бега с коленом вверх. Исполняет движение уверенно, музыкально в соответствии с характером музыки. Взаимодействие и синхронная работа в паре. Выразительное исполнение. Исполнение по диагонали, по кругу.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма проведения занятия:* учебное занятие, упражнения.

#### *Тема 4.6 Бег с захлестом назад*

*Теория:* Понятие бега с захлестом назад. Техника исполнения бега с захлестом назад. Характер исполнения бега.

*Практика:*

*Стартовый уровень:* Знает понятие бега с захлестом назад. Знает технику исполнения бега с захлестом назад. Исполняет движение уверенно, музыкально в соответствии с характером музыки. Работа в паре. Исполнение по диагонали, по кругу.

*Базовый уровень:* Знает понятие бега с захлестом назад. Знает технику исполнения бега с захлестом назад. Исполняет движение правильно. Взаимодействие и синхронная работа в паре. Исполнение по диагонали, по кругу.

*Продвинутый уровень:* знает понятие бега с захлестом назад. Знает технику исполнения бега с захлестом назад. Исполняет движение уверенно, музыкально в соответствии с характером музыки. Взаимодействие и синхронная работа в паре. Выразительное исполнение. Исполнение по диагонали, по кругу.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма проведения занятия:* практическое занятие, показ, игра.

### **Раздел 5. Музыкально-пространственные упражнения**

#### *Тема 5.1 Перестроения*

*Теория:* Правила исполнения перестроений по сценической площадке. Понятие «интервал». Перестроения в круг, диагонали, шеренги, колонны. Точки зала.

*Практика:* Изучение перестроений в круг, диагонали, шеренги, колонны, треугольники-клины.

*Стартовый уровень:* Знает понятие интервал. Умеет перестраиваться в круг и шеренги.

*Базовый уровень:* Знает понятие интервал. Соблюдает интервалы при перестроении. Умеет перестраиваться в круг, шеренги, колонны. Знает точки зала.

*Продвинутый уровень:* знает понятие интервал, правила перестроения на площадке. Умеет

перестраиваться в круг, шеренги, колонны, диагонали, треугольники – клины. Хорошо ориентируется в пространстве. Знает точки зала.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма проведения занятия:* практическое занятие, контрольное занятие.

## **Раздел 6. Партерный тренаж**

*Тема 6.1 упражнение на улучшение подвижности позвоночника*

*Теория:* Техника исполнения упражнений. Понятие счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение рук, корпуса.

Правильная последовательность исполнения движений.

Упражнения различных уровней сложности

*Практика:* Выполнение упражнений на улучшение подвижности позвоночника («Кошечка», «Колечко», «Рыбка», «Волна»);

*Стартовый уровень:* Знает технику исполнения упражнений. Упражнения простого уровня сложности.

*Базовый уровень:* Знает технику исполнения упражнений. Знает правильную последовательность упражнений. Упражнения среднего уровня сложности.

*Продвинутый уровень:* Знает технику исполнения упражнений. Знает правильную последовательность упражнений. Упражнения высокого уровня сложности.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма проведения занятия:* демонстрация, учебное занятие, использование дистанционного материала [https://vk.com/doc-203600669\\_591252670](https://vk.com/doc-203600669_591252670)

[Упражнение на развитие гибкости. 1 год обучения docx \(vk.com\)](#)

*Тема 6.2 упражнения на растяжку и формирование танцевального шага*

*Теория:* Техника исполнения упражнений. Понятие счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение рук, корпуса.

Правильная последовательность исполнения движений.

Упражнения различных уровней сложности

*Практика:* Упражнения на растяжку и формирование танцевального шага («Полушпагат», «Шпагат», «Махи ногами лёжа»)

*Стартовый уровень:* Знает технику исполнения упражнений. Упражнения простого уровня сложности.

*Базовый уровень:* Знает технику исполнения упражнений. Знает правильную последовательность упражнений. Упражнения среднего уровня сложности.

*Продвинутый уровень:* Знает технику исполнения упражнений. Знает правильную последовательность упражнений. Упражнения высокого уровня сложности.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма проведения занятия:* практическое занятие, тренировочное занятие, конкурс, использование дистанционного материала [https://vk.com/doc-203600669\\_591252813?hash=a16d97a0ab4005a61b&dl=704f9cb87d4697bed8](https://vk.com/doc-203600669_591252813?hash=a16d97a0ab4005a61b&dl=704f9cb87d4697bed8)

*Тема 6.3 упражнения на улучшение подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра*

*Теория:* Техника исполнения упражнений. Понятие счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение рук, корпуса.

Правильная последовательность исполнения движений.

Упражнения различных уровней сложности.

*Практика:* Упражнения на улучшение подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра («Бабочка», «Уголок»)

*Стартовый уровень:* Знает технику исполнения упражнений. Упражнения простого уровня сложности.

*Базовый уровень:* Знает технику исполнения упражнений. Знает правильную последовательность упражнений. Упражнения среднего уровня сложности.

*Продвинутый уровень:* Знает технику исполнения упражнений. Знает правильную последовательность упражнений. Упражнения высокого уровня сложности.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, \_\_наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма проведения занятия:* соревнования, практическое занятие использование дистанционного материала [https://vk.com/doc-203600669\\_591252778](https://vk.com/doc-203600669_591252778)

[https://vk.com/doc-203600669\\_591252693](https://vk.com/doc-203600669_591252693)

[https://vk.com/doc-203600669\\_591252636](https://vk.com/doc-203600669_591252636)

[Упражнения на выворотность. 1 год обучения docx \(vk.com\)](#)

*Тема 6.4 упражнения на укрепление брюшного пресса*

*Теория:* Техника исполнения упражнений. Понятие счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение рук, корпуса.

Правильная последовательность исполнения движений.

Упражнения различных уровней сложности .

*Практика:* Упражнения на укрепление брюшного пресса (поднимание прямых ног, «Щучка», «Солдатик»).

*Стартовый уровень:* Знает технику исполнения упражнений. Упражнения простого уровня сложности.

*Базовый уровень:* Знает технику исполнения упражнений. Знает правильную последовательность упражнений. Упражнения среднего уровня сложности.

*Продвинутый уровень:* Знает технику исполнения упражнений. Знает правильную последовательность упражнений. Упражнения высокого уровня сложности.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма проведения занятия:* турнир, практическое занятие открытое занятие, использование дистанционного материала [https://vk.com/doc-203600669\\_591252742](https://vk.com/doc-203600669_591252742)

[https://vk.com/doc-203600669\\_591252585](https://vk.com/doc-203600669_591252585)

## **Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Посещение музея «На пути к Победе» во Дворце творчества детей и молодёжи. Совместные походы на детские концерты, конкурсы, просмотр видеозаписей выступлений. Обсуждения. Посещение парка «Тарзан», зимние «Веселые старты» на катке «Медео», выход в зимний лес, профильная смена «Vita».

## **Раздел 8. Контрольные срезы**

*Вводный контроль*

*Теория:* Сильная и слабая доля такта. Передвижения в пространстве.

*Практика:* Неуверенно определяет сильную и слабую долю такта. Не может построить траекторию движения круг, квадрат, диагональ, колонна, линия.

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

*Текущий контроль*

*Теория:* отработка элементов классического и эстрадного танца

*Практика:* знает элементы классического и эстрадного танца, но присутствует замедленная координация

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

*Промежуточный контроль*

*Теория:* отработка элементов классического и эстрадного танца и передвижений в пространстве

*Практика:* знает элементы классического и эстрадного танца. Точно координирует движения. Безошибочно передвигается в пространстве исполняя круг, квадрат, диагональ, колонну, линию.

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

## **Содержание программы 2-й год обучения**

**Цель 2 года обучения:** Введение в основы знаний по предметам «Классический танец», «Современный танец», «Ансамбль».

*Стартовый уровень:*

- развитие физических данных;
- обучить воспитанников выполнению начальных элементов классического танца, современного танца, акробатики;
- формирование навыка самостоятельной работы на занятии.

*Базовый уровень:*

- развитие физических данных;
- формировать систему знаний по базовым упражнениям классического, современного танца;
- формирование ощущения положения тела в пространстве;

*Продвинутый уровень:*

- целенаправленная работа над правильным и точным исполнением начальных элементов классического танца, современного танца, акробатики;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.

## **Раздел 1. Классический танец**

### **Раздел 1.1. Повторение правил внутреннего распорядка, техника безопасности**

*Тема 1.1.* Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографией, пожарной безопасности, вводный для учащихся.

*Теория:* правила техники безопасности, правила поведения на занятиях, правила поведения во Дворце, в общественных местах.

*Практика:* определение ближайших эвакуационных выходов.

*Стартовый уровень:* знает правила ТБ

*Базовый уровень:* знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации.

*Продвинутый уровень:* знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации, рассказывает о правилах поведения, помогает товарищам при ответе.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* устный опрос, беседа

*Базовый уровень:* устный опрос, викторина первого уровня сложности

*Продвинутый уровень:* устный опрос, викторина среднего уровня.

*Форма проведения занятия:* практическое занятие, опрос, использование дистанционного материала: <https://cloud.mail.ru/public/dwZr/MtXWpcwDR>

<https://cloud.mail.ru/public/zsrE/MV1vWYyrB>

<https://cloud.mail.ru/public/Was2/ZLnteVTNV>

### **Раздел 1.2. Экзерсис у станка**

*Тема 1.2. Постановка корпуса лицом к станку*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «подтянутый корпус».

*Практика:* Статичное выполнение упражнения. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, показ.

*Тема 1.3. Подъем на полупальцы (Релеве)*

*Теория:* правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «тянуться вверх макушкой». Работа стоп, удержание выворотности.

*Практика:* выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, упражнения.

#### *Тема 1.4. Упражнения для стопы*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, ощущение стоп на полу. Понятие «лягушачья лапка». Прикрепление стопы к полу по всей площади. Работа пальцев стопы, подъема, ощущение сцепления с полом.

*Практика:* Выполнение упражнения. Работа с закреплением мышц, распределением площади стопы по полу, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* учебное занятие, игра.

#### *Тема 1.5. Прогибы корпуса назад*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, ощущение стоп на полу. Понятие «подтянутые бедра». Прикрепление стопы к полу по всей площади. Работа корпуса и ощущение сцепления стоп с полом. Понятие «квадрат плеч и бедер», «наклон двумя плечами».

*Практика:* Выполнение упражнения. Работа с корпусом. Следить, что бы корпус не перекашивался на одну сторону. Внимание на распределении площади стопы по полу, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, практическая тренировка.

#### *Тема 1.6. Полуприседания(деми плие) из I позиции лицом к станку*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «тянуться вверх макушкой», «раскрывать колени». Положение стоп на полу, удержание выворотности. Положение корпуса во время исполнения приседания. Работа мышц во время исполнения полуприседания.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* открытое занятие, игра.

#### *Тема 1.7. Гранд плие по 1 позиции*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Правила гранд плие. Понятие «раскрывать колени». Положение стоп и работа стоп при исполнении гранд плие, удержание выворотности.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* учебное занятие, упражнения.

#### *Тема 1.8. Демп Плие по 1 позиции и релеве*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «тянуться вверх макушкой», «раскрывать колени». Положение стоп на полу, удержание выворотности. Положение корпуса во время исполнения приседания. Работа мышц во время исполнения полуприседания. Правила перехода из плие в релеве.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, тренировочное занятие.

#### *Тема 1.9. Демп плие по 2 позиции*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «тянуться вверх макушкой», «раскрывать колени». Положение стоп на полу, удержание выворотности. Положение корпуса во время исполнения приседания. Работа мышц во время исполнения полуприседания.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* показ, учебное занятие.

#### *Тема 1.10. Гранд плие по 2 позиции*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «тянуться вверх макушкой», «раскрывать колени». Положение стоп на полу, удержание выворотности. Положение корпуса во время исполнения приседания. Работа мышц во время исполнения полного приседания. Правило исполнения гранд плие по 2 позиции.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* контрольное занятие, упражнения.

#### *Тема 1.11. Battement tendu*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Положение стоп на полу в начале движения, удержание выворотности, проведение стопы по полу до вытянутого положения (все этапы) вперед и назад. Положение корпуса во время исполнения батменттандю.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, мастер-класс.

*Тема 1.12. Батмент тандю и пурле пиед*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Положение стоп на полу в начале движения, удержание выворотности, проведение стопы по полу до вытянутого положения (все этапы) вперед и назад. Положение корпуса во время исполнения батменттандю. Правила исполнения пурле пиед и соединение с движением батмент тандю.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* учебное занятие, упражнения.

*Тема 1.13. Батмерт тандю жете*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Положение стоп на полу в начале движения, удержание выворотности, проведение стопы по полу до вытянутого положения (все этапы) вперед и назад. Положение корпуса во время исполнения батменттандю жете.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, показ, демонстрация.

*Тема 1.14. Релеве ляд в сторону*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Положение стоп на полу в

начале движения, удержание выворотности, проведение стопы по полу и правила подъема ноги на 90. Положение корпуса во время исполнения релеве ляндр.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, тренировочное занятие.

### *Тема 1.15 Гранд батмент из 1 позиции*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «бросок ноги». Положение стоп на полу в начале движения, удержание выворотности, проведение стопы по полу и правила выброса ноги на 90 и выше. Положение корпуса во время исполнения гранд батмент.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, упражнения.

## **Раздел 1.3. Упражнения на середине зала**

### *Тема 1.16. Маршировка, шаги*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Правила шага с носка. Правила подъема бедра, натянутости стопы при движении.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, игра.

#### *Тема 1.17. маршировка на полупальцах*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при выполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени», «высокие полупальцы». Правила шага на высоких полупальцах, удержание корпуса. Правила подъема бедра, натянутости стопы при движении.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, открытое занятие.

#### *Тема 1.18. Положение ноги на пассе в не выворотном и выворотном положении*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при выполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотное и не выворотное положение ноги у колена. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Удержания ноги высоко бедром.

*Практика:* Выполнение упражнения статично. Музыкальный размер 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, турнир.

#### *Тема 1.19. Вынос ноги на 90 из 1 позиции вперед*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при выполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Правила выноса ноги на 90. Правила подъема бедра, натянутости стопы при движении, удержание баланса.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, показ.

#### *Тема 1.20. Ход на пятках*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность при исполнении хода на пятках. Понятие «стопа на себя», «раскрывать колени». Правила шага на пятках.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие упражнения.

#### *Тема 1.21. Шаги с носка на полупальцах по 1 позиции*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Правила шага с носка на полупальцах. Правила натянутости стопы при движении.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, учебное занятие.

#### *Тема 1.22. Ход в полном присяде*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «полный присяд». Правила удержания корпуса при движении.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, турнир.

### *Тема 1.23. Вертикальная складка в продвижении*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «прямая спина», «втянутое колено». Правила шага в вертикальной складке.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* практическая тренировка, упражнения.

### *Тема 1.24. Позиции рук, положение локтя, кисти*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «локоть в сторону», «дышащая кисть». Правила работы руками по позициям 1,2,3.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, показ.

### *Тема 1.25. Выворотные позиции ног 1,2*

*Теория:* Правила постановки корпуса, рук, ног, головы при исполнении выворотной позиции в ногах 1,2 на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «раскрывать колени».

*Практика:* Выполнение упражнения статичное под музыкальный аккомпанемент в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, турнир.

### *Тема 1.26. Работа стоп при прыжках с двух ног на две по выворотным позициям и по не выворотной позиции*

*Теория:* Правила выполнения прыжка с двух ног на две, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Работа стопы при смене прыжка с выворотной позиции в не выворотную. Правила работы стопы в прыжке и при приземлении.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* игра, практическое занятие, упражнения.

### *Тема 1.27. Подготовка к вращениям (повороты головы)*

*Теория:* Правила поворота головы, счёт, положение корпуса, рук, ног. Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «квадрата плеч и бёдер», «точка». Правила поворота туловища.

*Практика:* Выполнение упражнения на одном месте в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* открытое занятие, практическое занятие.

#### *Тема 1.28. Подготовка к вращениям на шагах*

*Теория:* Правила поворота головы, счёт, положение корпуса, рук, ног. Ощущение мышц, положение стоп. Правила шагов, поворотов в продвижении. Понятие «квадрата плеч и бёдер», «точка». Правила поворота туловища при движении по линии.

*Практика:* Выполнение упражнения в продвижении по линии в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, показ, мастер-класс.

#### *Тема 1.29. Вращения на шагах*

*Теория:* Правила поворота головы, счёт, положение корпуса, рук, ног. Ощущение мышц, положение стоп. Правила шагов, поворотов в продвижении. Понятие «квадрата плеч и бёдер», «точка». Правила поворота туловища при движении по линии.

*Практика:* Выполнение упражнения в продвижении по линии в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, упражнения.

#### *Тема 1.30. Поворот на шагах на полупальцах*

*Теория:* Правила поворота головы, счёт, положение корпуса, рук, ног. Ощущение мышц, положение стоп. Правила шагов на полупальцах, поворотов в продвижении. Понятие «квадрата плеч и бёдер», «точка». Правила поворота туловища при движении по линии и постановка стопы при работе на полупальцах.

*Практика:* Выполнение упражнения в продвижении по линии в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* игра, демонстрация, практическое занятие.

#### *Тема 1.31. Por t de bras назад*

*Теория:* Правила перегиба корпуса на середине зала, счёт, положение корпуса, рук, ног. Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «квадрата плеч и бёдер».

*Практика:* Выполнение упражнения на месте в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, показ.

#### *Тема 1.32. Пор де бра в сторону*

*Теория:* Правила перегиба корпуса в бок на середине зала, счёт, положение корпуса, рук, ног. Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «квадрата плеч и бёдер».

*Практика:* Выполнение упражнения на месте в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* тренировочное занятие, практическое занятие.

### **Раздел 1.4. Партерный тренаж**

#### *Тема 1.33. Упражнения на выворотность*

*Теория:* Правила выполнения упражнений на выворотность. Понятие «раскрывать колени».

*Практика:* Выполнение под музыкальный аккомпанемент в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* турнир, практическое занятие.

#### *Тема 1.34. упражнения на гибкость*

*Теория:* Правила выполнения упражнений на гибкость.

*Практика:* Выполнение под музыкальный аккомпанемент в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* конкурс, практическое занятие.

#### *Тема 1.35. упражнения на развитие шага*

*Теория:* Правила выполнения упражнений на увеличение танцевального шага.

*Практика:* Выполнение под музыкальный аккомпанемент в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* соревнования, практическое занятие.

#### *Тема 1.36. упражнения на развитие подъема*

*Теория:* Правила выполнения упражнений на развитие подъёма.

*Практика:* Выполнение под музыкальный аккомпанемент в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, показ.

## **Раздел 2. Ансамбль**

### **Раздел 2.1. Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности**

*Тема 2.1.* Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографией, пожарной безопасности, вводный для учащихся.

*Теория:* правила техники безопасности, правила поведения на занятиях, правила поведения во Дворце, в общественных местах.

*Практика:* определение ближайших эвакуационных выходов.

*Стартовый уровень:* знает правила ТБ

*Базовый уровень:* знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации.

*Продвинутый уровень:* знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации, рассказывает о правилах поведения, помогает товарищам при ответе.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* устный опрос, беседа

*Базовый уровень:* устный опрос, викторина первого уровня сложности

*Продвинутый уровень:* устный опрос, викторина среднего уровня.

*Форма проведения занятия:* практическое занятие, опрос, викторина, использование дистанционного материала: <https://cloud.mail.ru/public/dwZr/MtXWpcwDR>

<https://cloud.mail.ru/public/zsrE/MV1vWYyrB>

<https://cloud.mail.ru/public/Was2/ZLnteVTNV>

### **Раздел 2.2. Постановочная работа**

*Тема 2.2.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №1

*Практика:* Выполнение танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческие задания, практическое занятие.

*Тема 2.3.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №2

*Практика:* Выполнение танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* концерт, практическое занятие.

#### *Тема 2.4.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №3

*Практика:* Выполнение танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческие задания, практическое занятие.

#### *Тема 2.5.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №4

*Практика:* Выполнение танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* викторина, практическое занятие.

#### *Тема 2.6.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №5

*Практика:* Выполнение танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* репетиция (репетиционное занятие), практическое занятие.

*Тема 2.7.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №6

*Практика:* Выполнение танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* конкурс, практическое занятие.

*Тема 2.8.*

*Теория:* Правила выполнения соединения всех комбинаций в одно целое.

*Практика:* Выполнение всех танцевальных комбинации под счёт. Выполнение всех танцевальных комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческие задания, практическое занятие.

*Тема 2.9.*

*Теория:* Правила выполнения соединения всех комбинаций в одно целое.

*Практика:* Выполнение всех танцевальных комбинации под счёт. Выполнение всех танцевальных комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческие задания, практическое занятие.

### **Раздел 2.3. Репетиционная работа**

#### *Тема 2.10.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №1

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* конкурс, практическое занятие.

#### *Тема 2.11.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №1

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* турнир, практическое занятие.

#### *Тема 2.12.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №2

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* игра, практическое занятие.

*Тема 2.13.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №2

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческий отчет, практическое занятие.

*Тема 2.14.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №3

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* конкурс, практическое занятие.

*Тема 2.15.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №3

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* игра, практическое занятие.

*Тема 2.16.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №4

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* концерт, практическое занятие.

#### *Тема 2.17.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №4

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческие задания, практическое занятие.

#### *Тема 2.18.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №5

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* концерт, практическое занятие.

#### *Тема 2.19.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №5

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* турнир, практическое занятие.

#### *Тема 2.20.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №6

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* мастер-класс, практическое занятие.

#### *Тема 2.21.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №6

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческий отчет, практическое занятие.

#### *Тема 2.22.*

*Теория:* Правила выполнения всех комбинаций, техника исполнения.

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* концерт, практическое занятие.

*Тема 2.23.*

*Теория:* Правила выполнения всех комбинаций, техника исполнения.

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* концерт, практическое занятие.

*Тема 2.24.*

*Теория:* Темп при исполнении комбинаций. Дыхание.

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческие задания, практическое занятие.

*Тема 2.25.*

*Теория:* Темп при исполнении комбинаций. Дыхание.

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* турнир, практическое занятие.

*Тема 2.26.*

*Теория:* Актерское мастерство. Легкость исполнения.

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* игра, практическое занятие.

## **Раздел 2.4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

*Тема 2.27.*

Квест-игра «Калейдоскоп»

*Тема 2.28.*

Выход в картинную галерею, на выставку местного художника.

*Тема 2.29.*

Выход в музей «На пути к победе»

*Тема 2.30.*

Соревнования на коньках

*Тема 2.31.*

Выход в зимний лес.

*Тема 2.32.*

Новогодний вечер.

*Тема 2.33.*

Выход в HD театр на балет

*Тема 2.34.*

Участие в городском праздновании 9 мая.

*Тема 2.35.*

Генеральная репетиция отчётного концерта

*Тема 2.36.* Отчётный концерт студии.

## **Раздел 3. Современный танец**

### **Раздел 3.1. Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности**

*Тема 3.1.*

Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографией, пожарной безопасности, вводный для учащихся.

*Теория:* правила техники безопасности, правила поведения на занятиях, правила поведения во Дворце, в общественных местах.

*Практика:* определение ближайших эвакуационных выходов.

*Стартовый уровень:* знает правила ТБ

*Базовый уровень:* знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации.

*Продвинутый уровень:* знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации, рассказывает о правилах поведения, помогает товарищам при ответе.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* устный опрос, беседа

*Базовый уровень:* устный опрос, викторина первого уровня сложности

*Продвинутый уровень:* устный опрос, викторина среднего уровня.

*Форма проведения занятия:* практическое занятие, опрос, викторина, использование дистанционного материала: <https://cloud.mail.ru/public/dwZr/MtXWpcwDR>  
<https://cloud.mail.ru/public/zsrE/MV1vWYyrB>  
<https://cloud.mail.ru/public/Was2/ZLnteVTNV>

## **Раздел 3.2. Упражнения на середине зала**

*Тема 3.2.*

*Теория:* Правила выполнения изоляционных движений. Ось. Квадрат.

*Практика:* Изоляция

**ГОЛОВА:**

- «крест» головой с возвратом в центр (вперед, в сторону, назад, в сторону);
- «квадрат» без возврата в центр;
- «круг» головой;
- sundary (сандери) – смещение шейных позвонков вперед-назад, из стороны в сторону. Руки над головой, согнуты в локтях, ладонь в ладонь.

**ПЛЕЧЕВОЙ ПОЯС:**

- «крест» плечами вперед и назад, с возвратом в центр (вперед, вверх, назад, вниз);
- twist (твист) - изгиб плеч. Одно вперед, другое назад. С акцентом вперед и назад. Руки в V позиции;
- шейк плеч.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* показ, практическое занятие.

*Тема 3.3.*

*Теория:* Правила выполнения изоляционных движений. Ось. Квадрат.

*Практика:* Изоляция

**ГОЛОВА:**

- «крест» головой с возвратом в центр (вперед, в сторону, назад, в сторону);
- «квадрат» без возврата в центр;
- «круг» головой;
- sundary (сандери) – смещение шейных позвонков вперед-назад, из стороны в сторону. Руки над головой, согнуты в локтях, ладонь в ладонь.

**ПЛЕЧЕВОЙ ПОЯС:**

- «крест» плечами вперед и назад, с возвратом в центр (вперед, вверх, назад, вниз);

- twist (твист) - изгиб плеч. Одно вперед, другое назад. С акцентом вперед и назад. Руки в V позиции;
- шейк плеч.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* учебное занятие, практическое занятие.

#### *Тема 3.4.*

*Теория:* Правила выполнения изоляционных движений. Ось. Квадрат.

*Практика:* Изоляция

**ГОЛОВА:**

- «крест» головой с возвратом в центр (вперед, в сторону, назад, в сторону);
- «квадрат» без возврата в центр;
- «круг» головой;
- sundary (сандери) – смещение шейных позвонков вперед-назад, из стороны в сторону.

Руки над головой, согнуты в локтях, ладонь в ладонь.

**ПЛЕЧЕВОЙ ПОЯС:**

- «крест» плечами вперед и назад, с возвратом в центр (вперед, вверх, назад, вниз);
- twist (твист) - изгиб плеч. Одно вперед, другое назад. С акцентом вперед и назад. Руки в V позиции;
- шейк плеч.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* упражнения, практическое занятие.

#### *Тема 3.5.*

*Теория:* Правила выполнения изоляционных движений. Ось. Квадрат.

*Практика:* Изоляция

**ГРУДНАЯ КЛЕТКА:**

- смещение в правую и левую стороны, руки во 2 позиции;
- frust – (фраст) резкие рывки из стороны в сторону и вперед – назад;
- подъем грудной клетки вверх и опускание вниз;
- вертикальный «крест»: вверх – в центр, в сторону – в центр, вниз – в центр, в другую сторону – в центр;
- горизонтальный «крест»: вперед – вправо, назад – влево.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, практическое занятие.

### *Тема 3.6.*

*Теория:* Правила выполнения изоляционных движений. Ось. Квадрат.

*Практика:* Изоляция

ПЕЛВИС:

- frust – рывки – вперед -в центр, назад – в центр. Так же из стороны в сторону;

- «крест» пелвисом с возвратом в центр;

- «квадрат» пелвисом без возврата в центр. Начало «квадрата» в правую и левую стороны;

- шимми – резкие повороты пелвиса в правую и левую стороны. Ноги во второй параллельной позиции;

- hip lift – подъем вверх одного бедра.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* мастер-класс, практическое занятие.

### *Тема 3.7.*

*Теория:* Правила выполнения изоляционных движений. Ось. Квадрат.

*Практика:* Изоляция

ПЕЛВИС:

- frust – рывки – вперед -в центр, назад – в центр. Так же из стороны в сторону;

- «крест» пелвисом с возвратом в центр;

- «квадрат» пелвисом без возврата в центр. Начало «квадрата» в правую и левую стороны;

- шимми – резкие повороты пелвиса в правую и левую стороны. Ноги во второй параллельной позиции;

- hip lift – подъем вверх одного бедра.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческая мастерская, практическое занятие.

### *Тема 3.8.*

*Теория:* Правила выполнения изоляционных движений. Ось. Квадрат.

*Практика:* Изоляция

*РУКИ:*

Переводы рук из одного положения в другое.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, открытое занятие.

### *Тема 3.9.*

*Теория:* Правила выполнения изоляционных движений. Ось. Квадрат.

*Практика:* Изоляция

*РУКИ:*

Переводы рук из одного положения в другое.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* показ, практическое занятие.

### *Тема 3.10.*

*Теория:* Правила выполнения изоляционных движений. Ось. Квадрат.

*Практика:* Изоляция

*НОГИ:*

- plie и releve в различных позициях и с переходом из позиции в позицию;

- brush – носком в пол на 45°, на 90°;

- flex колена и стопы (на 45°, 90°);

- kick вперед, в сторону и назад.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* конкурс, практическое занятие.

### *Тема 3.11.*

*Теория:* Правила выполнения изоляционных движений. Ось. Квадрат.

*Практика:* Изоляция

**НОГИ:**

- plie и releve в различных позициях и с переходом из позиции в позицию;

- brush – носком в пол на 45°, на 90°;

- flex колена и стопы (на 45°, 90°);

- kick вперед, в сторону и назад.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческий отчет, практическое занятие.

### *Тема 3.12.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Упражнения у станка.

Passé на полной стопе по I параллельной и out-позиции.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* мастер-класс, практическое занятие.

### *Тема 3.13.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Упражнения у станка.

Passé на полной стопе по I параллельной и out-позиции.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.  
*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.  
*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.  
*Форма и методы проведения занятия:* открытое занятие, практическое занятие.

#### *Тема 3.14.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Упражнения у станка

Arch по I, II параллельным и out-позициям.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* контрольное занятие, практическое занятие.

#### *Тема 3.15.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Упражнения у станка

Arch по I, II параллельным и out-позициям.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* репетиция (репетиционное занятие), практическое занятие.

#### *Тема 3.16.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Упражнения у станка Side stretch.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* упражнения, практическое занятие.

*Тема 3.17.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Упражнения у станка

*Side stretch.*

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* игра, практическое занятие.

*Тема 3.18.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Упражнения у станка

*Relevé lent* на 45° лицом к станку во всех направлениях.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, практическое занятие.

*Тема 3.19.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Упражнения у станка

*Relevé lent* на 45° лицом к станку во всех направлениях.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* тренировочное занятие, практическое занятие.

*Тема 3.20.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Упражнения у станка

Grand battements на 90° в сторону лицом к станку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* тренировочное занятие, практическое занятие.

*Тема 3.21.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Упражнения у станка

Grand battements на 90° в сторону лицом к станку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, упражнения.

*Тема 3.22.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Экзерсис на середине зала

Passé на полной стопе по I параллельной и out-позиции.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, упражнения.

*Тема 3.23.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Экзерсис на середине зала

Passé на полной стопе по I параллельной и out-позиции.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, учебное занятие.

### **Тема 3.24.**

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Экзерсис на середине зала

Deer body bend. (глубокий изгиб тела)

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, контрольное занятие.

### **Тема 3.25.**

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Экзерсис на середине зала

Deer body bend. (глубокий изгиб тела)

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, игра.

### **Тема 3.26.**

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Экзерсис на середине зала

Arch по I параллельной позиции.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* игра, практическое занятие.

*Тема 3.27.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Экзерсис на середине зала

Arch по I параллельной позиции.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, практическое занятие.

*Тема 3.28.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Экзерсис на середине зала

Arch по II параллельной позиции.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* показ, практическое занятие.

*Тема 3.29.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Экзерсис на середине зала

Arch по II параллельной позиции.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* показ, практическое занятие.

### *Тема 3.30.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Экзерсис на середине зала

Arch по out-позициям.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* учебное занятие, практическое занятие.

### *Тема 3.31.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Экзерсис на середине зала

Side stretch.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* игра, практическое занятие.

### *Тема 3.32.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Экзерсис на середине зала

Side stretch.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* упражнения, практическое занятие.

### *Тема 3.33.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Экзерсис на середине зала

*Contraction*

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* тренировочное занятие, практическое занятие.

### *Тема 3.34.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Экзерсис на середине зала

*Contraction*

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* показ, практическое занятие.

### *Тема 3.35.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Экзерсис на середине зала

*release.*

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* контрольное занятие, практическое занятие.

### *Тема 3.36.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Экзерсис на середине зала *release.*

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* мастер-класс, практическое занятие.

## **Раздел 2.5. Контрольные срезы**

*Вводный контроль*

*Теория:* отработка движений классического и современного танца.

*Практика:* нет четкости в исполнении движений.

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

*Текущий контроль*

*Теория:* отработка движений классического и современного танца.

*Практика:* знает движения классического и современного танца, но замедленная координация.

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

*Промежуточный контроль*

*Теория:* отработка программных движений классического и современного танца

*Практика:* знает движения классического и современного танца. Точно координирует, исполняет в такт музыки.

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

## **Содержание программы 3-й год обучения**

**Цель 3 года обучения:** Введение в основы знаний по предметам «Классический танец», «Современный танец», «Ансамбль».

*Стартовый уровень:*

-развитие физических данных;

-обучить воспитанников выполнению начальных элементов классического танца, современного танца, акробатики;

-формирование навыка самостоятельной работы на занятии.

*Базовый уровень:*

-развитие физических данных;

- формировать систему знаний по базовым упражнениям классического, современного танца;

-формирование ощущения положения тела в пространстве;

*Продвинутый уровень:*

-целенаправленная работа над правильным и точным исполнением начальных элементов классического танца, современного танца, акробатики;

-работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.

## **Раздел 1. Классический танец**

## **Раздел 1.1. Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности**

*Тема 1.1.* Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографией, пожарной безопасности, вводный для учащихся.

*Теория:* правила техники безопасности, правила поведения на занятиях, правила поведения во Дворце, в общественных местах.

*Практика:* определение ближайших эвакуационных выходов.

*Стартовый уровень:* знает правила ТБ

*Базовый уровень:* знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации.

*Продвинутый уровень:* знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации, рассказывает о правилах поведения, помогает товарищам при ответе.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* устный опрос, беседа

*Базовый уровень:* устный опрос, викторина первого уровня сложности

*Продвинутый уровень:* устный опрос, викторина среднего уровня.

*Форма проведения занятия:* практическое занятие, опрос, викторина, использование дистанционного материала: <https://cloud.mail.ru/public/dwZr/MtXWpcwDR>  
<https://cloud.mail.ru/public/zsrE/MV1vWYyrB>  
<https://cloud.mail.ru/public/Was2/ZLnteVTNV>

## **Раздел 1.2. Экзерсис у станка**

*Тема 1.2.* Разогрев лицом к станку

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «подтянутый корпус».

*Практика:* Статичное выполнение упражнения. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* показ, практическое занятие.

*Тема 1.3.* Подъем на полупальцы (Релеве) из V позиции

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «тянуться вверх макушкой». Работа стоп, удержание выворотности.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* упражнения, практическое занятие.

#### *Тема 1.4. Упражнения для стопы pour le pied*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, ощущение натянутых стоп. Работа пальцев стопы, подъема.

*Практика:* Выполнение упражнения. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* игра, практическое занятие.

#### *Тема 1.5. Прогибы корпуса назад и в стороны с рукой*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, ощущение стоп на полу. Понятие «подтянутые бедра». Прикрепление стопы к полу по всей площади. Работа корпуса и ощущение сцепления стоп с полом. Понятие «квадрат плеч и бёдер», «наклон двумя плечами».

*Практика:* Выполнение упражнения. Работа с корпусом. Следить, что бы корпус не перекашивался на одну сторону. Внимание на распределении площади стопы по полу, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* тренировочное занятие, демонстрация, практическое занятие.

#### *Тема 1.6. Полуприседания(деми плие) из I,II позиции боком к станку*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «тянуться вверх макушкой», «раскрывать колени». Положение стоп на полу, удержание выворотности. Положение корпуса во время исполнения приседания. Работа мышц во время исполнения полуприседания.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* мастер-класс, учебное занятие, практическое занятие.

#### *Тема 1.7. Гранд плие по I позиции боком к станку*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Правила гранд плие. Понятие «раскрывать колени». Положение стоп и работа стоп при исполнении гранд плие, удержание выворотности.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* показ, практическое занятие.

#### *Тема 1.8. Демп Плие по I позиции в сочетании с релеве*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «тянуться вверх макушкой», «раскрывать колени». Положение стоп на полу, удержание выворотности. Положение корпуса во время исполнения приседания. Работа мышц во время исполнения полуприседания. Правила перехода из плие в релеве.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* игра, практическое занятие.

#### *Тема 1.9. Демп плие по 2 позиции в сочетании с релеве*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «тянуться вверх макушкой», «раскрывать колени». Положение стоп на полу, удержание выворотности. Положение корпуса во время исполнения приседания. Работа мышц во время исполнения полуприседания.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* турнир, практическое занятие.

#### *Тема 1.10. Гранд плие по 2 позиции боком к станку*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «тянуться вверх макушкой», «раскрывать колени». Положение стоп на полу, удержание выворотности. Положение корпуса во время исполнения приседания. Работа мышц во время исполнения полного приседания. Правило исполнения гранд плие по 2 позиции.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческие задания, практическое занятие.

#### *Тема 1.11. Battement tendu с double*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Положение стоп на полу в начале движения, удержание выворотности, проведение стопы по полу до вытянутого положения (все этапы) вперед и назад. Положение корпуса во время исполнения батменттандю.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* турнир, практическое занятие.

#### *Тема 1.12. Battement tendu в сочетании с pour le pied*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Положение стоп на полу в начале движения, удержание выворотности, проведение стопы по полу до вытянутого положения (все этапы) вперед и назад. Положение корпуса во время исполнения батмен тандю. Правила исполнения пурле пиед и соединение с движением батмен тандю.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* открытое занятие, практическое занятие.

#### *Тема 1.13. Battements tendus jetes из V позиции*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Положение стоп на полу в начале движения, удержание выворотности, проведение стопы по полу до вытянутого положения (все этапы) вперед и назад. Положение корпуса во время исполнения батментандю жете.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* турнир, практическое занятие.

#### *Тема 1.14. Relevelent во всех направлениях*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Положение стоп на полу в

начале движения, удержание выворотности, проведение стопы по полу и правила подъема ноги на 90. Положение корпуса во время исполнения релеве лянд.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* репетиция (репетиционное занятие), показ, практическое занятие.

### *Тема 1.15 Grands battements jetes pointes из I позиции*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «бросок ноги». Положение стоп на полу в начале движения, удержание выворотности, проведение стопы по полу и правила выброса ноги на 90 и выше. Положение корпуса во время исполнения гранд батмент.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* учебное занятие, практическое занятие.

## **Раздел 1.3. Упражнения на середине зала**

### *Тема 1.16. Маршировка, шаги из I позиции*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Правила шага с носка. Правила подъема бедра, натянутости стопы при движении.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* упражнения, практическое занятие.

#### *Тема 1.17. Шаги на полупальцах из I позиции*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени», «высокие полупальцы». Правила шага на высоких полупальцах, удержание корпуса. Правила подъема бедра, натянутости стопы при движении.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, практическое занятие.

#### *Тема 1.18. Положение ноги на passe в выворотном положении*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотное и не выворотное положение ноги у колена. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Удержания ноги высоко бедром.

*Практика:* Выполнение упражнения статично. Музыкальный размер 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* учебное занятие, практическое занятие.

#### *Тема 1.19. Подъем выворотной ноги на 90 градусов из I позиции в разных направлениях*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Правила выноса ноги на 90. Правила подъема бедра, натянутости стопы при движении, удержание баланса.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* упражнения, практическое занятие.

#### *Тема 1.20. Pas de bouree*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность при исполнении pas de bouree. Понятие «положение птички», «раскрывать колени».

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, практическое занятие.

#### *Тема 1.21. Полуповороты на двух ногах в позиции с переменной ног*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «выворотных ног», «раскрывать колени». Правила полуповоротов на двух ногах. Правила натянутости ног при движении.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* тренировочное занятие, практическое занятие.

#### *Тема 1.22. Ход в полном присяде*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «полный присяд». Правила удержания корпуса при движении.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* показ, практическое занятие.

### *Тема 1.23. Вертикальная складка в I позиции*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «прямая спина», «втянутое колено».

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* практическая тренировка, практическое занятие.

### *Тема 1.24. Port de bras I, II, III*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «локоть в сторону», «дышащая кисть». Правила работы руками по позициям 1,2,3.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, игра, практическое занятие.

### *Тема 1.25. Выворотные позиции ног 1,2*

*Теория:* Правила постановки корпуса, рук, ног, головы при выполнении выворотной позиции в ногах 1,2 на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «раскрывать колени».

*Практика:* Выполнение упражнения статичное под музыкальный аккомпанемент в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* показ, учебное занятие, практическое занятие.

### *Тема 1.26. Temps saute по выворотным позициям*

*Теория:* Правила выполнения прыжка с двух ног на две, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Работа стопы при смене позиции. Правила работы стопы в прыжке и при приземлении.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* упражнения, показ, практическое занятие.

### *Тема 1.27. Вращения по диагонали (повороты головы)*

*Теория:* Правила поворота головы, счёт, положение корпуса, рук, ног. Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «квадрата плеч и бёдер», «точка». Правила поворота туловища.

*Практика:* Выполнение упражнения на одном месте в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* открытое занятие, практическое занятие.

#### *Тема 1.28. Вращения на шагах по I позиции*

*Теория:* Правила поворота головы, счёт, положение корпуса, рук, ног. Ощущение мышц, положение стоп. Правила шагов, поворотов в продвижении. Понятие «квадрата плеч и бёдер», «точка». Правила поворота туловища при движении по линии.

*Практика:* Выполнение упражнения в продвижении по линии в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* мастер-класс, практическое занятие.

#### *Тема 1.29. Вращения по V позиции на полупальцах*

*Теория:* Правила поворота головы, счёт, положение корпуса, рук, ног. Ощущение мышц, положение стоп. Правила шагов, поворотов в продвижении. Понятие «квадрата плеч и бёдер», «точка». Правила поворота туловища при движении по линии.

*Практика:* Выполнение упражнения в продвижении по линии в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* контрольное занятие, практическое занятие.

#### *Тема 1.30. Changement de pieds*

*Теория:* Правила выполнения прыжка с двух ног на две, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Работа стопы при смене позиции. Правила работы стопы в прыжке и при приземлении.

*Практика:* Выполнение упражнения в продвижении по линии в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* учебное занятие, практическое занятие.

*Тема 1.31. Port de bras назад из I позиции*

*Теория:* Правила перегиба корпуса на середине зала, счёт, положение корпуса, рук, ног. Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «квадрата плеч и бёдер».

*Практика:* Выполнение упражнения на месте в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* упражнения, практическое занятие.

*Тема 1.32. Пор де бра в сторону из I позиции*

*Теория:* Правила перегиба корпуса в бок на середине зала, счёт, положение корпуса, рук, ног. Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «квадрата плеч и бёдер».

*Практика:* Выполнение упражнения на месте в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* показ, практическое занятие.

## **Раздел 1.4. Партерный тренаж**

*Тема 1.33. Упражнения на выворотность*

*Теория:* Правила выполнения упражнений на выворотность. Понятие «раскрывать колени».

*Практика:* Выполнение под музыкальный аккомпанемент в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* контрольное занятие, практическое занятие.

#### *Тема 1.34. упражнения на гибкость*

*Теория:* Правила выполнения упражнений на гибкость.

*Практика:* Выполнение под музыкальный аккомпанемент в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, практическое занятие.

#### *Тема 1.35. упражнения на развитие шага*

*Теория:* Правила выполнения упражнений на увеличение танцевального шага.

*Практика:* Выполнение под музыкальный аккомпанемент в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* игра, практическое занятие.

#### *Тема 1.36. упражнения на развитие подъема*

*Теория:* Правила выполнения упражнений на развитие подъёма.

*Практика:* Выполнение под музыкальный аккомпанемент в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* тренировочное занятие, открытое занятие, практическое занятие.

## **Раздел 2. Современный танец**

### **Раздел 2.1. Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности**

#### *Тема 2.1.*

Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографией, пожарной безопасности, вводный для учащихся.

*Теория:* правила техники безопасности, правила поведения на занятиях, правила поведения во Дворце, в общественных местах.

*Практика:* определение ближайших эвакуационных выходов.

*Стартовый уровень:* знает правила ТБ

*Базовый уровень:* знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации.

*Продвинутый уровень:* знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации, рассказывает о правилах поведения, помогает товарищам при ответе.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* устный опрос, беседа

*Базовый уровень:* устный опрос, викторина первого уровня сложности

*Продвинутый уровень:* устный опрос, викторина среднего уровня.

*Форма проведения занятия:* практическое занятие, опрос, викторина, использование дистанционного материала: <https://cloud.mail.ru/public/dwZr/MtXWpcwDR>

<https://cloud.mail.ru/public/zsrE/MV1vWYyrB>

<https://cloud.mail.ru/public/Was2/ZLnteVTNV>

### **Раздел 2.2. Упражнения на середине зала**

#### *Тема 2.2.*

*Теория:* Правила выполнения изоляционных движений. Ось. Квадрат.

*Практика:* Изоляция

ГОЛОВА:

- «крест» головой с возвратом в центр (вперед, в сторону, назад, в сторону);
- «квадрат» без возврата в центр;
- «круг» головой;
- sundary (сандери) – смещение шейных позвонков вперед-назад, из стороны в сторону.

Руки над головой, согнуты в локтях, ладонь в ладонь.

ПЛЕЧЕВОЙ ПОЯС:

- «крест» плечами веред и назад, с возвратом в центр (вперед, вверх, назад, вниз);
- twist (твист) - изгиб плеч. Одно вперед, другое назад. С акцентом вперед и назад. Руки в V позиции;
- шейк плеч.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* соревнования, практическое занятие.

### Тема 2.3.

*Теория:* Правила выполнения изоляционных движений. Ось. Квадрат.

*Практика:* Изоляция

ГОЛОВА:

- «крест» головой с возвратом в центр (вперед, в сторону, назад, в сторону);
- «квадрат» без возврата в центр;
- «круг» головой;
- sundary (сандери) – смещение шейных позвонков вперед-назад, из стороны в сторону. Руки над головой, согнуты в локтях, ладонь в ладонь.

ПЛЕЧЕВОЙ ПОЯС:

- «крест» плечами вперед и назад, с возвратом в центр (вперед, вверх, назад, вниз);
- twist (твист) - изгиб плеч. Одно вперед, другое назад. С акцентом вперед и назад. Руки в V позиции;
- шейк плеч.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* турнир, практическое занятие.

### Тема 2.4.

*Теория:* Правила выполнения изоляционных движений. Ось. Квадрат.

*Практика:* Изоляция

ГРУДНАЯ КЛЕТКА:

- смещение в правую и левую стороны, руки во 2 позиции;
- frust – (фраст) резкие рывки из стороны в сторону и вперед – назад;
- подъем грудной клетки вверх и опускание вниз;
- вертикальный «крест»: вверх – в центр, в сторону – в центр, вниз – в центр, в другую сторону – в центр;
- горизонтальный «крест»: вперед – вправо, назад – влево.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, практическое занятие.

### Тема 2.5.

*Теория:* Правила выполнения изоляционных движений. Ось. Квадрат.

*Практика:* Изоляция

Плечевой пояс:

- Полукруги и круги вперед – назад.
- «Крест» плечами вперед и назад, с возвратом в центр (вперед, вверх, назад, вниз).
- Шейк плеч.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* упражнения, практическое занятие.

## Тема 2.6.

*Теория:* Правила выполнения изоляционных движений. Ось. Квадрат.

*Практика:* Изоляция

ПЕЛВИС:

- frust – рывки – вперед - в центр, назад – в центр. Так же из стороны в сторону;
- «крест» пелвисом с возвратом в центр;
- «квадрат» пелвисом без возврата в центр. Начало «квадрата» в правую и левую стороны;
- шимми – резкие повороты пелвиса в правую и левую стороны. Ноги во второй параллельной позиции;
- hip lift – подъем вверх одного бедра.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* игра, практическое занятие.

## Тема 2.7.

*Теория:* Правила выполнения изоляционных движений. Ось. Квадрат.

*Практика:* Изоляция

РУКИ:

Основные позиции рук:

- 1 позиция: руки в горизонтальном направлении перед собой;
- 2 позиция: руки в горизонтальном направлении в сторону
- 3 позиция: вертикальное движение рук над головой.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* тренировочное занятие, практическое занятие.

#### *Тема 2.8.*

*Теория:* Правила выполнения изоляционных движений. Ось. Квадрат.

*Практика:* Изоляция

*РУКИ:*

Переводы рук из одного положения в другое. А-Б-В-2 позиция (А – локти согнуты, ладони около груди; Б – локти вниз, ладони около плеч; В – руки вытянуты вверх над головой).

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* игра, практическое занятие.

#### *Тема 2.9.*

*Теория:* Правила выполнения изоляционных движений. Ось. Квадрат.

*Практика:* Изоляция

*Ноги:*

-Свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад.

Основные позиции ног:

- out и in положения. Закрытые выворотные и параллельные позиции.
- Перевод из закрытого в открытое положение.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* практическая тренировка, практическое занятие.

#### *Тема 2.10.*

*Теория:* Правила выполнения изоляционных движений. Ось. Квадрат.

*Практика:* Изоляция

*НОГИ:*

- plie и releve в различных позициях и с переходом из позиции в позицию;
- brush – носком в пол на 45°, на 90°;
- flex колена и стопы (на 45°, 90°);
- kick вперед, в сторону и назад.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, практическое занятие.

### *Тема 2.11.*

*Теория:* Правила выполнения изоляционных движений. Ось. Квадрат.

*Практика:* Координация

Координация двух центров в параллельном движении.

- Оппозиционное движение (один центр вперед, другой – назад).

-Перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением какого-либо центра.

-Координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* показ, практическое занятие.

### *Тема 2.12.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Упражнения у станка

Passé на полной стопе по I параллельной и out-позиции.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* контрольное занятие, практическое занятие.

### *Тема 2.13.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Упражнения у станка

Demі и grand plіe по параллельным позициям.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* показ, практическое занятие.

#### *Тема 2.14.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Упражнения у станка

Arch по I, II параллельным и out-позициям.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* открытое занятие, упражнения, практическое занятие.

#### *Тема 2.15.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Упражнения у станка

Battement tendu по параллельным и позициям.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* игра, демонстрация, практическое занятие.

#### *Тема 2.16.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Упражнения у станка

Side stretch.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* показ, практическое занятие.

#### *Тема 2.17.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Упражнения у станка

Laу out по параллельным позициям.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* репетиция (репетиционное занятие), практическое занятие.

#### *Тема 2.18.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Упражнения у станка

Relevé lent на 90° лицом к станку во всех направлениях.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* учебное занятие, практическое занятие.

#### *Тема 2.19.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Упражнения у станка

Battement tendu jete во всех направлениях.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.  
*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.  
*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.  
*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, практическое занятие.

#### *Тема 2.20.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.  
*Практика:* Упражнения у станка  
*Grand battements* на 90° в сторону лицом к станку.  
*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.  
*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.  
*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.  
*Формы контроля:*  
*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.  
*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.  
*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.  
*Форма и методы проведения занятия:* упражнения, практическое занятие.

#### *Тема 2.21.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.  
*Практика:* Упражнения у станка  
*Grand battements* на 90° назад лицом к станку.  
*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.  
*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.  
*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.  
*Формы контроля:*  
*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.  
*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.  
*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.  
*Форма и методы проведения занятия:* показ, практическое занятие.

#### *Тема 2.22.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.  
*Практика:* Экзерсис на середине зала  
*Passé* на полной стопе по I параллельной и out-позиции.  
*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.  
*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.  
*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.  
*Формы контроля:*  
*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.  
*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.  
*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* открытое занятие, практическое занятие.

*Тема 2.23.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Экзерсис на середине зала

Passé на полной стопе по I параллельной и out-позиции.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* показ, практическое занятие.

*Тема 2.24.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Экзерсис на середине зала

Deep body bend. (глубокий изгиб тела)

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* практическая тренировка, практическое занятие.

*Тема 2.25.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Экзерсис на середине зала

Roll down –roll up (скручивание-раскручивание)

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* показ, практическое занятие.

*Тема 2.26.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Экзерсис на середине зала

Arch по I параллельной позиции.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* учебное занятие, практическое занятие.

*Тема 2.27.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Экзерсис на середине зала

Arch по II параллельной позиции.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* тренировочное занятие, практическое занятие.

*Тема 2.28.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Экзерсис на середине зала

Hinge по II параллельной позиции.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* игра, практическое занятие.

*Тема 2.29.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Экзерсис на середине зала

Arch по IV параллельной позиции.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* практическая тренировка, практическое занятие.

### *Тема 2.30.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Экзерсис на середине зала

Arch по out-позициям.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* упражнения, практическое занятие.

### *Тема 2.31.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Экзерсис на середине зала

Side stretch.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* игра, практическое занятие.

### *Тема 2.32.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Экзерсис на середине зала

Flat back с руками по 3 позиции.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* контрольное занятие, практическое занятие.

*Тема 2.33.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Экзерсис на середине зала Contraction в положении лежа.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческие задания, практическое занятие.

*Тема 2.34.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Экзерсис на середине зала Contraction в положении сидя.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* турнир, практическое занятие.

*Тема 2.35.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Экзерсис на середине зала

Release в положении лежа.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* открытое занятие, практическое занятие.

*Тема 2.36.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Экзерсис на середине зала Release в положении сидя.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческий отчет, практическое занятие.

### **Раздел 3. Ансамбль**

#### **Раздел 3.1. Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности**

*Тема 3.1.*

Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографией, пожарной безопасности, вводный для учащихся.

*Теория:* правила техники безопасности, правила поведения на занятиях, правила поведения во Дворце, в общественных местах.

*Практика:* определение ближайших эвакуационных выходов.

*Стартовый уровень:* знает правила ТБ

*Базовый уровень:* знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации.

*Продвинутый уровень:* знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации, рассказывает о правилах поведения, помогает товарищам при ответе.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* устный опрос, беседа

*Базовый уровень:* устный опрос, викторина первого уровня сложности

*Продвинутый уровень:* устный опрос, викторина среднего уровня.

*Форма проведения занятия:* практическое занятие, опрос, викторина, использование дистанционного материала: <https://cloud.mail.ru/public/dwZr/MtXWpcwDR>  
<https://cloud.mail.ru/public/zsrE/MV1vWYyrB>  
<https://cloud.mail.ru/public/Was2/ZLnteVTNV>

#### **Раздел 3.2. Постановочная работа**

*Тема 3.2.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №1

*Практика:* Выполнение танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Тема 3.3.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №3

*Практика:* Выполнение танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческие задания, практическое занятие.

#### *Тема 3.4.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №4

*Практика:* Выполнение танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческие задания, практическое занятие.

#### *Тема 3.5.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №5

*Практика:* Выполнение танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* концерт, практическое занятие.

#### *Тема 3.6.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №6

*Практика:* Выполнение танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* соревнования, практическое занятие.

### *Тема 3.7.*

*Теория:* Правила выполнения соединения всех комбинаций в одно целое.

*Практика:* Выполнение всех танцевальных комбинации под счёт. Выполнение всех танцевальных комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческие задания, практическое занятие.

### *Тема 3.8.*

*Теория:* Правила выполнения соединения всех комбинаций в одно целое.

*Практика:* Выполнение всех танцевальных комбинации под счёт. Выполнение всех танцевальных комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* турнир, практическое занятие.

## **Раздел 3.3. Репетиционная работа**

### *Тема 3.9.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №1

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* концерт, практическое занятие.

*Тема 3.10.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №1

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческие задания, практическое занятие.

*Тема 3.11.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №2

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* постановочное занятие, практическое занятие.

*Тема 3.12.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №2

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческий отчет, практическое занятие.

### *Тема 3.13.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №3

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* мастер-класс, практическое занятие.

### *Тема 3.14.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №3

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческая мастерская, практическое занятие.

### *Тема 3.15.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №4

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческие задания, практическое занятие.

### *Тема 3.16.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №4

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческий отчет, практическое занятие.

### *Тема 3.17.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №5

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* конкурс, практическое занятие.

### *Тема 3.18.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №5

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческий отчет, практическое занятие.

### *Тема 3.19.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №6

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* концерт, практическое занятие.

### *Тема 3.20.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №6

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* концерт, практическое занятие.

### *Тема 3.21.*

*Теория:* Правила выполнения всех комбинаций, техника исполнения.

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческая мастерская, практическое занятие.

### *Тема 3.22.*

*Теория:* Правила выполнения всех комбинаций, техника исполнения.

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческая мастерская, практическое занятие.

### *Тема 3.23.*

*Теория:* Темп при исполнении комбинаций. Дыхание.

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* открытое занятие, практическое занятие.

### *Тема 3.24.*

*Теория:* Темп при исполнении комбинаций. Дыхание.

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческие задания, практическое занятие.

### *Тема 3.25.*

*Теория:* Актерское мастерство. Легкость исполнения.

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* соревнования, практическое занятие.

### **Раздел 3.4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

*Тема 3.26.*

Квест-игра «Калейдоскоп»

*Тема 3.27.*

Выход в картинную галерею, на выставку местного художника.

*Тема 3.28.*

Выход в музей «На пути к победе»

*Тема 3.29.*

Соревнования на коньках

*Тема 3.30.*

Выход в зимний лес.

*Тема 3.31.*

Новогодний вечер.

*Тема 2.32.*

Выход в HD театр на балет

*Тема 3.33.*

Выход на концерт ансамбля танца «Булгары»

*Тема 3.34.*

Участие в городском праздновании 9 мая.

*Тема 3.35.*

Генеральная репетиция отчётного концерта

*Тема 3.36.*

Отчётный концерт студии.

### **Раздел 3.5. Контрольные срезы**

*Вводный контроль*

*Теория:* отработка движений классического и современного танца.

*Практика:* нет четкости в исполнении движений.

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

*Текущий контроль*

*Теория:* отработка движений классического и современного танца.

*Практика:* знает движения классического и современного танца, но замедленная координация.

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

*Промежуточный контроль*

*Теория:* отработка программных движений классического и современного танца

*Практика:* знает движения классического и современного танца. Точно координирует, исполняет в такт музыки.

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

## Содержание программы 4-й год обучения

**Цель 4 года обучения:** развитие танцевальной техники, точности исполнения с учетом возрастных изменений в организме.

### **Задачи:**

*Стартовый уровень:*

- закрепление и совершенствование классического танца, современного танца, акробатики;
- формирование умения танцевать в ансамбле;
- расширение знаний о врачебном контроле и самоконтроле;
  - формирование художественного вкуса.

*Базовый уровень:*

- развитие физического состояния в системах классического танца, современного танца, акробатики;
- формирование танцевать в ансамбле;
- формирование и развитие осознанного эмоционального отношения к самосовершенствованию;

*Продвинутый уровень:*

- формирование технических, скоростных возможностей в системе классического танца, современного танца, акробатики;
- формирование и развитие осознанного эмоционального отношения к ведению здорового образа жизни;
- развитие творческих и организаторских способностей, коммуникативных навыков.

### **Раздел 1. Классический танец**

#### **Раздел 1.1. Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности**

*Тема 1.1.* Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографией, пожарной безопасности, вводный для учащихся.

*Теория:* правила техники безопасности, правила поведения на занятиях, правила поведения во Дворце, в общественных местах.

*Практика:* определение ближайших эвакуационных выходов.

*Стартовый уровень:* знает правила ТБ

*Базовый уровень:* знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации.

*Продвинутый уровень:* знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации, рассказывает о правилах поведения, помогает товарищам при ответе.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* устный опрос, беседа

*Базовый уровень:* устный опрос, викторина первого уровня сложности

*Продвинутый уровень:* устный опрос, викторина среднего уровня.

*Форма проведения занятия:* практическое занятие, опрос, викторина, использование дистанционного материала: <https://cloud.mail.ru/public/dwZr/MtXWpcwDR>  
<https://cloud.mail.ru/public/zsrE/MV1vWYyrB>  
<https://cloud.mail.ru/public/Was2/ZLnteVTNV>

#### **Раздел 1.2. Экзерсис у станка**

*Тема 1.2.* Разогрев лицом к станку из 1 позиции. Постановка корпуса.

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «подтянутый корпус».

*Практика:* Выполнение упражнения. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения, практическое занятие.

*Тема 1.3. Разогрев лицом к станку из 1 позиции. Постановка корпуса.*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «тянуться вверх макушкой». Работа стоп, удержание выворотности.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения, практическое занятие.

*Тема 1.4. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с пордебра. Позиции рук 1,2,3*

*Теория:* Правила выполнения упражнений стоя боком к палке, ощущение стоп на полу. Прикрепление стопы к полу по всей площади. Работа стопы ощущение сцепления с полом, положение корпуса, головы.

*Практика:* Выполнение упражнения статично. Работа с закреплением мышц, распределением площади стопы по полу, ощущениями. Работа с ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* практическая тренировка, показ, практическое занятие.

*Тема 1.5. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с пордебра. Позиции рук 1,2,3.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений стоя боком к палке, ощущение стоп на полу. Прикрепление стопы к полу по всей площади. Работа стопы ощущение сцепления с полом, положение корпуса, головы.

*Практика:* Выполнение упражнения статично. Работа с закреплением мышц, распределением площади стопы по полу, ощущениями. Работа с ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения, практическое занятие.

*Тема 1.6. Полуприседания(деми плие) из I,II,V позиции боком к станку*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «тянуться вверх макушкой», «раскрывать колени». Положение стоп на полу, удержание выворотности. Положение корпуса во время исполнения приседания. Работа мышц во время исполнения полуприседания.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения, практическое занятие.

*Тема 1.7. Полуприседания(деми плие) из I,II,V позиции боком к станку*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «раскрывать колени». Положение стоп и работа стоп при исполнении деми плие, удержание выворотности.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, упражнения.

*Тема 1.8.* Гранд плие по 1,2,5 позиции.

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «раскрывать колени». Положение стоп и работа стоп при исполнении гранд плие, удержание выворотности.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* турнир, практическое занятие.

*Тема 1.9.* Гранд плие по 1,2,5 позиции.

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «тянуться вверх макушкой», «раскрывать колени». Положение стоп на полу, удержание выворотности. Положение корпуса во время исполнения приседания. Работа мышц во время исполнения гранд плие.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* показ, практическое занятие.

*Тема 1.10.* Батмент тандю из 5 поз боком к станку.

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «тянуться вверх макушкой», «раскрывать колени». Положение стоп на полу, удержание выворотности. Положение корпуса во время исполнения движения. Правила отведения и приведения стопы из позиции в позицию.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения, практическое занятие.

*Тема 1.11. Батмент тандю из 5 поз боком к станку.*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «тянуться вверх макушкой», «раскрывать колени». Положение стоп на полу, удержание выворотности. Положение корпуса во время исполнения движения. Правила отведения и приведения стопы из позиции в позицию.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения, практическое занятие.

*Тема 1.12. Батмент тандю с пурлепье в сторону.*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Правила исполнения пурлепье. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Положение стоп на полу в начале движения, удержание выворотности, проведение стопы по полу до вытянутого положения (все этапы) вперед и назад. Положение корпуса во время исполнения батменттандю. Правила исполнения пурле пиед и соединение с движением батмент тандю.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* соревнования, практическое занятие.

### *Тема 1.13. Батмент тандю с пурлепье в сторону*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «фаскрывать колени». Положение стоп на полу в начале движения, удержание выворотности, проведение стопы по полу до вытянутого положения (все этапы) вперед и назад. Положение корпуса во время исполнения батмент тандю с пурлепье.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческая мастерская, практическое занятие.

### *Тема 1.14. Батмент тандю жете из 5 поз*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Положение стоп на полу в начале движения, удержание выворотности, проведение стопы по полу и правила подъема ноги на 45\*.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения, практическое занятие.

### *Тема 1.15 Батмент тандю жете из 5 поз.*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Положение стоп на полу в начале движения, удержание выворотности, проведение стопы по полу и правила подъема ноги на 45\*.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческая мастерская, практическое занятие.

*Тема 1.16. Батмент тандю жете из 5 поз. С пикке*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Положение стоп на полу в начале движения, удержание выворотности во время исполнения, проведение стопы по полу и правила подъема ноги на 45\* для исполнения пикке.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* турнир, практическое занятие.

*Тема 1.17. Батмент тандю жете из 5 поз. С пикке*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Положение стоп на полу в начале движения, удержание выворотности во время исполнения, проведение стопы по полу и правила подъема ноги на 45\* для исполнения пикке.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения, практическое занятие.

*Тема 1.18. Пасе партер с окончанием в деми плие.*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотное и не выворотное положение ноги у колена. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Удержания ноги высоко бедром.

*Практика:* Выполнение упражнения статично. Музыкальный размер 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* открытое занятие, практическое занятие.

*Тема 1.19. Пасе партер с окончанием в деми плие.*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотное и не выворотное положение ноги у колена. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Удержания ноги высоко бедром.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения, практическое занятие.

*Тема 1.20. Пасе партер с деми плие по 1 позиции.*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотное и не выворотное положение ноги у колена. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Удержания ноги высоко бедром.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческие задания, практическое занятие.

*Тема 1.21. Пасе партер с деми плие по 1 позиции.*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотное и не выворотное положение ноги у колена. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Удержания ноги высоко бедром.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* турнир, практическое занятие.

*Тема 1.22. Ронд де жамб партер андеор и андедан.*

*Теория:* Правила выполнения ронд де жамб партер, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Направление Андеор и направление андедан, правила исполнения. Правила удержания корпуса при движении.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, практическое занятие.

*Тема 1.23. Ронд де жамб партер андеор и андедан.*

*Теория:* Правила выполнения ронд де жамб партер, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Направление Андеор и направление андедан, правила исполнения. Правила удержания корпуса при движении.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* игра, практическое занятие.

*Тема 1.24. Ронд де жамб партер андеор и андедан с пасса партер.*

*Теория:* Правила выполнения ронд де жамб партер, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Направление Андеор и направление андедан, правила исполнения. Правила удержания корпуса при движении.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* тренировочное занятие, практическое занятие.

*Тема 1.25. Ронд де жамб партер андеор и андедан с пасса партер.*

*Теория:* Правила выполнения ронд де жамб партер, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Направление Андеор и направление андедан, правила исполнения. Правила удержания корпуса при движении.

*Практика:* Выполнение упражнения статичное под музыкальный аккомпанемент в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения.

*Тема 1.26. Батмент фондю на 45\* во всех направлениях*

*Теория:* Правила выполнения батмент фондю. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Правила подъёма ноги на 45\*.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческие задания.

### **Раздел 1.3. Упражнения на середине зала**

*Тема 1.27. Батмент фондю на 45\* во всех направлениях*

*Теория:* Правила выполнения батмент фондю. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Правила подъёма ноги на 45\*.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* турнир.

*Тема 1.28. Батмент фραπε на 45\* во всех направлениях.*

*Теория:* Правила выполнения батмент фραπε. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени», «удар ногой». Положение ноги «обхватное кудепье», «условное кудепье сзади».

*Практика:* Выполнение упражнения в продвижении по линии в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения, практическое занятие.

*Тема 1.29. Батмент фραπε на 45\* во всех направлениях.*

*Теория:* Правила выполнения батмент фραπε. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени», «удар ногой». Положение ноги «обхватное кудепье», «условное кудепье сзади».

*Практика:* Выполнение упражнения в продвижении по линии в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* мастер-класс, практическое занятие.

### *Тема 1.30. Понятие ре-ти-ре.*

*Теория:* Правила исполнения пасса. Правила переноса ноги в высоком положении на пасса. Правила исполнения ре ти ре.

*Практика:* Выполнение упражнения в боком к палке на 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* турнир, практическое занятие.

### *Тема 1.31. Понятие ре-ти-ре.*

*Теория:* Правила исполнения пасса. Правила переноса ноги в высоком положении на пасса. Правила исполнения ре ти ре.

*Практика:* Выполнение упражнения в боком к палке на 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* тренировочное занятие, практическое занятие.

### *Тема 1.32. Птит батмент.*

*Теория:* Правила исполнения птит батмент у палки, счёт, положение корпуса, рук, ног. Ощущение мышц, положение стоп. Как закрепить бедро. Скорость исполнения. Условное кудеье спереди и сзади. Понятие «квадрата плеч и бёдер».

*Практика:* Выполнение упражнения на месте в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* упражнения, практическое занятие.

#### **Раздел 1.4. Партерный тренаж**

##### *Тема 1.33. Птит батмент.*

*Теория:* Правила исполнения птит батмент у палки, счёт, положение корпуса, рук, ног. Ощущение мышц, положение стоп. Как закрепить бедро. Скорость исполнения. Условное кудеье спереди и сзади. Понятие «квадрата плеч и бёдер».

*Практика:* Выполнение упражнения на месте в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* практическая тренировка, показ, практическое занятие.

##### *Тема 1.34. Батмент релеве лян на 90\* в сторону.*

*Теория:* Правила выполнения релеве лян на 90\*. Правила удержания подтянутого корпуса и бёдер.

*Практика:* Выполнение под музыкальный аккомпанемент в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* контрольное занятие, практическое занятие.

*Тема 1.35. Батмент релеве лян на 90\* в сторону.*

*Теория:* Правила выполнения релеве лян на 90\*. Правила удержания подтянутого корпуса и бёдер.

*Практика:* Выполнение под музыкальный аккомпанемент в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* упражнения, практическое занятие.

*Тема 1.36. Гранд батмент жете из 5 позиции.*

*Теория:* Правила выполнения Гранд батмент жетте из 5 позиции. Подтянутый корпус, выворотность. Поворот головы при исполнении боком к палке.

*Практика:* Выполнение под музыкальный аккомпанемент в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* практическая тренировка, практическое занятие.

## **Раздел 2. Ансамбль**

### **Раздел 2.1. Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности**

*Тема 2.1.*

Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографией, пожарной безопасности, вводный для учащихся.

*Теория:* правила техники безопасности, правила поведения на занятиях, правила поведения во Дворце, в общественных местах.

*Практика:* определение ближайших эвакуационных выходов.

*Стартовый уровень:* знает правила ТБ

*Базовый уровень:* знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации.

*Продвинутый уровень:* знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации, рассказывает о правилах поведения, помогает товарищам при ответе.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* устный опрос, беседа

*Базовый уровень:* устный опрос, викторина первого уровня сложности

*Продвинутый уровень:* устный опрос, викторина среднего уровня.

*Форма проведения занятия:* практическое занятие, опрос, викторина, использование дистанционного материала: <https://cloud.mail.ru/public/dwZr/MtXWpcwDR>  
<https://cloud.mail.ru/public/zsrE/MV1vWYyrB>  
<https://cloud.mail.ru/public/Was2/ZLnteVTNV>

## **Раздел 2. 2. Постановочная работа**

### *Тема 2.2.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №1

*Практика:* Выполнение танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческие задания, практическое занятие.

### *Тема 2.3.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №3

*Практика:* Выполнение танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* концерт, практическое занятие.

### *Тема 2.4.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №4

*Практика:* Выполнение танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* турнир, практическое занятие.

#### *Тема 2.5.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №5

*Практика:* Выполнение танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческий отчет, практическое занятие.

#### *Тема 2.6.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №6

*Практика:* Выполнение танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* мастер-класс, практическое занятие.

#### *Тема 2.7.*

*Теория:* Правила выполнения соединения всех комбинаций в одно целое.

*Практика:* Выполнение всех танцевальных комбинации под счёт. Выполнение всех танцевальных комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* открытое занятие, практическое занятие.

### *Тема 2.8.*

*Теория:* Правила выполнения соединения всех комбинаций в одно целое.

*Практика:* Выполнение всех танцевальных комбинации под счёт. Выполнение всех танцевальных комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческие задания, практическое занятие.

## **Раздел 2.3. Репетиционная работа**

### *Тема 2.9.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №1

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* соревнования, практическое занятие.

### *Тема 2.10.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №1

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* концерт, практическое занятие.

### *Тема 2.11.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №2

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* конкурс, практическое занятие.

### *Тема 2.12.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №2

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* викторина, практическое занятие.

### *Тема 2.13.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №3

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* конкурс, практическое занятие.

### *Тема 2.14.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №3

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческая мастерская, практическое занятие.

#### *Тема 2.15.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №4

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческая мастерская, практическое занятие.

#### *Тема 2.16.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №4

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческая мастерская, практическое занятие.

#### *Тема 2.17.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №5

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческая мастерская, практическое занятие.

*Тема 2.18.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №5

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* открытое занятие, практическое занятие.

*Тема 2.19.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №6

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* контрольное занятие, показ, практическое занятие.

*Тема 2.20.*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №6

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* практическая тренировка, практическое занятие.

#### *Тема 2.21.*

*Теория:* Правила выполнения всех комбинаций, техника исполнения.

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* турнир, практическое занятие.

#### *Тема 2.22.*

*Теория:* Правила выполнения всех комбинаций, техника исполнения.

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческие задания, практическое занятие.

#### *Тема 2.23.*

*Теория:* Темп при исполнении комбинаций. Дыхание.

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческие задания, практическое занятие.

#### *Тема 2.24.*

*Теория:* Темп при выполнении комбинаций. Дыхание.

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* соревнования, практическое занятие.

#### *Тема 2.25.*

*Теория:* Актерское мастерство. Легкость исполнения.

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* викторина, творческие задания, практическое занятие.

### **Раздел 2.4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

#### *Тема 2.26.*

Квест-игра «Калейдоскоп»

#### *Тема 2.27.*

Выход в картинную галерею, на выставку местного художника.

#### *Тема 2.28.*

Выход в музей «На пути к победе»

#### *Тема 2.29.*

Соревнования на коньках

#### *Тема 2.30.*

Выход в зимний лес.

#### *Тема 2.31.*

Новогодний вечер.

#### *Тема 2.32.*

Выход в HD театр на балет

#### *Тема 2.33.*

Выход на концерт ансамбля танца «Булгары»

#### *Тема 2.34.*

Участие в городском праздновании 9 мая.

*Тема 2.35.*

Генеральная репетиция отчётного концерта

*Тема 2.36.*

Отчётный концерт студии.

### **Раздел 3. Современный танец**

#### **Раздел 3.1. Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности**

*Тема 3.1.* Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографией, пожарной безопасности, вводный для учащихся.

*Теория:* правила техники безопасности, правила поведения на занятиях, правила поведения во Дворце, в общественных местах.

*Практика:* определение ближайших эвакуационных выходов.

*Стартовый уровень:* знает правила ТБ

*Базовый уровень:* знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации.

*Продвинутый уровень:* знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации, рассказывает о правилах поведения, помогает товарищам при ответе.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* устный опрос, беседа

*Базовый уровень:* устный опрос, викторина первого уровня сложности

*Продвинутый уровень:* устный опрос, викторина среднего уровня.

*Форма проведения занятия:* практическое занятие, опрос, викторина, использование дистанционного материала: <https://cloud.mail.ru/public/dwZr/MtXWpcwDR>

<https://cloud.mail.ru/public/zsrE/MV1vWYyrB>

<https://cloud.mail.ru/public/Was2/ZLnteVTNV>

#### **Раздел 3.2. Упражнения на середине зала**

*Тема 3.2.* Разогрев у станка плие, релеве

*Теория:* Правила выполнения упражнений в продвижении. Ось. Квадрат.

*Практика:* комбинация на разогрев у станка плие, релеве.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческие задания, практическое занятие.

*Тема 3.3.* Разогрев у станка плие, релеве

*Теория:* Правила выполнения упражнений в продвижении. Ось. Квадрат.

*Практика:* комбинация на разогрев у станка плие, релеве.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения, практическое занятие.

#### *Тема 3.4. Пордебра с оттяжкой*

*Теория:* Правила выполнения упражнения. Ось. Квадрат.

*Практика:* Пордебра с оттяжкой у станка.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения, практическое занятие.

#### *Тема 3.5. Пордебра с оттяжкой*

*Теория:* Правила выполнения упражнений в продвижении. Ось. Квадрат.

*Практика:* Пордебра с оттяжкой у станка.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* турнир, практическое занятие.

#### *Тема 3.6. Гранд плие с флет бек*

*Теория:* Правила выполнения упражнения стоя боком к палке. Ось. Квадрат.

*Практика:* правила исполнения Гранд плие с флет бек

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения, практическое занятие.

### *Тема 3. 7. Гранд плие с флет бек*

*Теория:* Правила выполнения упражнения стоя боком к палке. Ось. Квадрат.

*Практика:* правила исполнения Гранд плие с флет бек

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* учебное занятие, практическое занятие.

### *Тема 3. 8. Флет бек у станка*

*Теория:* правила исполнения флет бек у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Исполнение флет бек стоя лицом к станку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* показ, практическое занятие.

### *Тема 3. 9. Флет бек у станка*

*Теория:* правила исполнения флет бек у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* исполнение флет бек у станка.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* тренировочное занятие, практическое занятие.

### *Тема 3.10. Контракшен в положении стоя*

*Теория:* правила исполнения контракшен у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* исполнение контракшен. Музыкальный размер 2/4

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* контрольное занятие, практическое занятие.

### *Тема 3.11. Контракшен в положении стоя*

*Теория:* правила исполнения контракшен у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* исполнение контракшен. Музыкальный размер 2/4

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* открытое занятие, упражнения, практическое занятие.

### *Тема 3.12. Контракшен в положении сидя*

*Теория:* правила исполнения контракшен сидя. Ось. Квадрат.

*Практика:* исполнение контракшен сидя. Музыкальный размер 2/4

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, практическое занятие.

### *Тема 3.13. Релиз в положении стоя*

*Теория:* правила исполнения релиз стоя. Ось. Квадрат.

*Практика:* исполнение релиз. Музыкальный размер 4/4

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческие задания, практическое занятие.

*Тема 3.14. Релиз в положении стоя*

*Теория:* правила исполнения релиз стоя. Ось. Квадрат.

*Практика:* исполнение релиз. Музыкальный размер 4/4

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения, практическое занятие.

*Тема 3.15. Релиз в положении сидя*

*Теория:* правила исполнения релиз сидя. Ось. Квадрат.

*Практика:* исполнение релиз. Музыкальный размер 4/4

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* соревнования, практическое занятие.

*Тема 3.16. Релиз в положении сидя*

*Теория:* правила исполнения релиз сидя. Ось. Квадрат.

*Практика:* исполнение релиз. Музыкальный размер 4/4

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* турнир, практическое занятие.

*Тема 3.17. Арч корпусом*

*Теория:* правила исполнения арч стоя и сидя. Ось. Квадрат.

*Практика:* исполнение арч. Музыкальный размер 4/4

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* мастер-класс, практическое занятие.

**Тема 3.18.** Арч корпусом

*Теория:* правила исполнения арч стоя и сидя. Ось. Квадрат.

*Практика:* исполнение арч. Музыкальный размер 4/4

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* контрольное занятие, практическое занятие.

**Тема 3.19.** Твист корпусом

*Теория:* правила исполнения твист. Ось. Квадрат.

*Практика:* исполнение твист. Музыкальный размер 2/4

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* показ, практическое занятие.

**Тема Теория:** правила исполнения твист. Ось. Квадрат.

*Практика:* исполнение твист. Музыкальный размер 2/4

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* соревнования, практическое занятие.

#### *Тема 3.21. Свинг корпусом лежа*

*Теория:* правила исполнения свинг корпусом лёжа. Ось. Квадрат.

*Практика:* исполнение свинг. Музыкальный размер 2/4

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения, практическое занятие.

#### *Тема 3.22. Свинг корпусом лежа*

*Теория:* правила исполнения свинг корпусом лёжа. Ось. Квадрат.

*Практика:* исполнение свинг. Музыкальный размер 2/4

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения, практическое занятие.

#### *Тема 3.23. Свинг корпусом сидя*

*Теория:* правила исполнения свинг корпусом сидя. Ось. Квадрат.

*Практика:* исполнение свинг. Музыкальный размер 2/4

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, упражнения.

#### *Тема 3.24. Свинг корпусом сидя*

*Теория:* правила исполнения свинг корпусом сидя. Ось. Квадрат.

*Практика:* исполнение свинг. Музыкальный размер 2/4

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения, практическое занятие.

*Тема 3.25. Баунс*

*Теория:* правила исполнения баунс. Ось. Квадрат.

*Практика:* исполнение баунс. Музыкальный размер 2/4

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* соревнования, практическое занятие.

*Тема 3.26. Баунс*

*Теория:* правила исполнения баунс. Ось. Квадрат.

*Практика:* исполнение баунс. Музыкальный размер 2/4

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* турнир, практическое занятие.

*Тема 3.27. Фрог позиция*

*Теория:* правила исполнения фрог позиции. Ось. Квадрат.

*Практика:* исполнение фрог позиции. Музыкальный размер 2/4

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* турнир, практическое занятие.

*Тема 3.28. Фрог позиция*

*Теория:* правила исполнения фрог позиции. Ось. Квадрат.

*Практика:* исполнение фрог позиции. Музыкальный размер 2/4

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* мастер-класс, практическое занятие.

*Тема 3.29. Падебуре*

*Теория:* правила исполнения па дебуре. Ось. Квадрат.

*Практика:* исполнение па дебуре. Музыкальный размер 2/4

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* игра, учебное занятие, практическое занятие.

*Тема 3.30. Падебуре*

*Теория:* правила исполнения па дебуре. Ось. Квадрат.

*Практика:* исполнение па дебуре. Музыкальный размер 2/4

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения, практическое занятие.

*Тема 3.31. Дроп*

*Теория:* правила дроб. Ось. Квадрат.

*Практика:* исполнение дроб в сочетании свинг. Музыкальный размер 2/4

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, упражнения,.

### *Тема 3.32. Дроб*

*Теория:* правила дроб. Ось. Квадрат.

*Практика:* исполнение дроб в сочетании свинг. Музыкальный размер 2/4

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* турнир, практическое занятие.

### *Тема 3.33. Кик*

*Теория:* правила кик. Ось. Квадрат.

*Практика:* исполнение кик. Музыкальный размер 2/4

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческая мастерская, практическое занятие.

### *Тема 3.34. Кик*

*Теория:* правила кик. Ось. Квадрат.

*Практика:* исполнение кик. Музыкальный размер 2/4

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческий отчет, практическое занятие.

**Тема 3.35. Стрейч**

*Теория:* Правила выполнения упражнений на растяжение мышц спины, ног. Растяжение мышц в статичном положении и динамике.

*Практика:* выполнение упражнений стрейч характера

Растяжка мышц спины, ног. Упражнения «Складка» вертикальная, горизонтальная. Скручивания. Боковая складка вертикально и сидя. Растяжение мышц на «Шпагат» продольный правый и левый, поперечный.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* мастер-класс, практическое занятие.

**Тема 3.36. Стрейч**

*Теория:* Правила выполнения упражнений на растяжение мышц спины, ног. Растяжение мышц в статичном положении и динамике.

*Практика:* выполнение упражнений стрейч характера

Растяжка мышц спины, ног. Упражнения «Складка» вертикальная, горизонтальная. Скручивания. Боковая складка вертикально и сидя. Растяжение мышц на «Шпагат» продольный правый и левый, поперечный.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* открытое занятие, практическое занятие.

### **Раздел 3.3. Контрольные срезы**

*Вводный контроль*

*Теория:* отработка движений классического и современного танца.

*Практика:* нет четкости в исполнении движений.

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

#### *Текущий контроль*

*Теория:* отработка движений классического и современного танца.

*Практика:* знает движения классического и современного танца, но замедленная координация.

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

#### *Промежуточный контроль*

*Теория:* отработка программных движений классического и современного танца

*Практика:* знает движения классического и современного танца. Точно координирует, исполняет в такт музыки.

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

## **Содержание программы 5-й год обучения**

**Цель 5 года обучения:** владение знаниями, умениями и навыками в области классического танца, современного танца, акробатики;

#### **Задачи:**

##### *Стартовый уровень:*

- овладение адекватной самооценкой, навыками самоконтроля;
- закрепление и совершенствование ранее приобретённых умений и знаний в области классического танца, современного танца, акробатики;
- формирование художественного вкуса и эстетического отношения к танцевальному мастерству;

##### *Базовый уровень:*

- овладение способностью к самовоспитанию;
- закрепление и совершенствование ранее приобретённых умений и знаний в области классического танца, современного танца, акробатики;

##### *Продвинутый уровень:*

- способность к самосовершенствованию;
- закрепление и совершенствование ранее приобретённых умений и знаний в области классического танца, современного танца, акробатики;
- развитие творческих и организаторских способностей.

### **Раздел 1. Классический танец**

#### **Раздел 1.1. Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности**

*Тема 1.1.* Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографией, пожарной безопасности, вводный для учащихся.

*Теория:* правила техники безопасности, правила поведения на занятиях, правила поведения во Дворце, в общественных местах.

*Практика:* определение ближайших эвакуационных выходов.

*Стартовый уровень:* знает правила ТБ

*Базовый уровень:* знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации.

*Продвинутый уровень:* знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации, рассказывает о правилах поведения, помогает товарищам при ответе.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* устный опрос, беседа

*Базовый уровень:* устный опрос, викторина первого уровня сложности

*Продвинутый уровень:* устный опрос, викторина среднего уровня.

*Форма проведения занятия:* практическое занятие, опрос, викторина, использование дистанционного материала: <https://cloud.mail.ru/public/dwZr/MtXWpcwDR>  
<https://cloud.mail.ru/public/zsrE/MV1vWYyrB>  
<https://cloud.mail.ru/public/Was2/ZLnteVTNV>

## **Раздел 1.2. Экзерсис у станка**

*Тема 1.2. Разогрев лицом к станку из V позиции.*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «подтянутый корпус».

*Практика:* Статичное выполнение упражнения. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие.

*Тема 1.3. Plie releve лицом к станку по I, II, V позиции*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «тянуться вверх макушкой». Работа стоп, удержание выворотности.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения,.

*Тема 1.4. Перегибы корпуса назад и в сторону с port de bras лицом к станку*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, ощущение стоп на полу. Понятие «лягушачья лапка». Прикрепление стопы к полу по всей площади. Работа головы, рук, корпуса. Понятие «квадрат плеч и бёдер», «наклон двумя плечами».

*Практика:* Выполнение упражнения. Работа с закреплением мышц, распределением площади стопы по полу, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческие задания.

*Тема 1.5. Перегибы корпуса назад и в сторону с port de bras лицом к станку*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, ощущение стоп на полу. Понятие «подтянутые бедра». Прикрепление стопы к полу по всей площади. Работа корпуса, головы, рук, ощущение сцепления стоп с полом. Понятие «квадрат плеч и бёдер», «наклон двумя плечами».

*Практика:* Выполнение упражнения. Работа с корпусом. Следить, чтобы корпус не перекашивался на одну сторону. Внимание на распределении площади стопы по полу, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* турнир.

*Тема 1.6. Полуприседания(demi-plie) из I,II, IV,V боком к станку en face и epaulement*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «тянуться вверх макушкой», «раскрывать колени». Положение стоп на полу, удержание выворотности. Положение корпуса во время исполнения приседания. Работа мышц во время исполнения полуприседания.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения, практическое занятие.

*Тема 1.7. Полуприседания(demi-plie) из I,II, IV,V боком к станку en face и epaulement*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Правила деми плие. Понятие «раскрывать колени». Положение стоп и работа стоп при исполнении деми плие, удержание выворотности.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* викторина, творческие задания.

*Тема 1.8. Grande plie no I, II, IV позиции en face*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «тянуться вверх макушкой», «раскрывать колени». Положение стоп на полу, удержание выворотности. Положение корпуса во время исполнения приседания. Работа мышц во время исполнения глубокого приседания.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения.

*Тема 1.9. Grande plie no I, II, IV позиции en face*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «тянуться вверх макушкой», «раскрывать колени». Положение стоп на полу, удержание выворотности. Положение корпуса во время исполнения приседания. Работа мышц во время исполнения глубокого приседания.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* мастер-класс, практическое занятие.

### *Тема 1.10. Battement tendu с demi plie по II позиции*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Положение стоп на полу в начале движения, удержание выворотности, проведение стопы по полу до вытянутого положения (все этапы) вперед и назад. Положение корпуса во время исполнения батман тандю. Правило исполнения перехода с опорной ноги.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения, практическое занятие.

### *Тема 1.11. Battement tendu с demi plie по II позиции*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Положение стоп на полу в начале движения, удержание выворотности, проведение стопы по полу до вытянутого положения (все этапы) вперед и назад. Положение корпуса во время исполнения батман тандю. Правило исполнения перехода с опорной ноги.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* турнир, практическое занятие.

### *Тема 1.12. Battement tendu jete pique*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «бросок в точку». Положение стоп на полу в начале движения, удержание выворотности, проведение стопы по полу до вытянутого положения (все этапы) вперед и назад. Положение корпуса во время исполнения батман тандю жете. Правила исполнения пике и соединение с движением батман тандю жете.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* открытое занятие, практическое занятие.

### *Тема 1.13. Battement tendu jete pique*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «бросок в точку». Положение стоп на полу в начале движения, удержание выворотности, проведение стопы по полу до вытянутого положения (все этапы) вперед и назад. Положение корпуса во время исполнения батман тандю жете. Правила исполнения пике и соединение с движением батман тандю жете.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* практическая тренировка.

### *Тема 1.14. Rond de jambe par terre на 45 en dehors en dedans*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Положение стоп на полу в начале движения, удержание высоты и выворотности, проведение стопы по кругу и правила подъема ноги на 45 градусов. Положение корпуса во время исполнения круга ногой на 45 градусов.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* показ, творческая мастерская.

### *Тема 1.15 Battement fondu на 45 градусов*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «кудепье». Положение стоп на полу в начале движения, удержание высоты и выворотности, приведение стопы на кудепье и правила открытия ноги на 45 градусов. Положение корпуса во время исполнения батман фондю.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения.

### *Тема 1.16. Battement soutenu с подъемом на полупальцы*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Правила батман сотеню. Правила положения бедра, натянутости и выворотности стопы на полупальцах при движении.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* конкурс, практическое занятие.

### *Тема 1.17. Ходьба на полупальцах по V позиции pas suivì*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени», «высокие полупальцы». Правила шага на высоких полупальцах, удержание корпуса. Правила перебора ногами, выворотности и натянутости ног при движении.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* турнир, практическое занятие.

#### *Тема 1.18. Pas de bourree*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотное положение ноги на кудепье, высокие полупальцы. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Правила смены положения кудепье.

*Практика:* Выполнение упражнения статично. Музыкальный размер 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения.

#### *Тема 1.19. Temps lie par terre на 45 градусов*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Правила выноса ноги на 90. Правила подъема бедра, натянутости стопы при движении, удержание баланса.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* соревнования, практическое занятие.

#### *Тема 1.20. Pas tombe*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность

при исполнении томбе. Понятие «падение за ногой», «переход с опорной на рабочую ногу». Правила па томбе.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* учебное занятие, практическое занятие.

### *Тема 1.21. Ronde de jambe en l air*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «положение ноги у колена». Правила ронд де жамб ан лер. Правила работы ноги при движении.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* игра, практическое занятие.

### *Тема 1.22. Поза arabesque I*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «прямая спина», «втянутое колено». Правила удержания корпуса и ноги при исполнении позы.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия: творческая мастерская.*

#### *Тема 1.23. Поза arabesque II*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «прямая спина», «втянутое колено». Правила удержания корпуса и ноги при исполнении позы.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения.

#### *Тема 1.24. Port de bras III, IV*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «локоть в сторону», «дышащая кисть». Правила работы руками.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* конкурс, практическое занятие.

### **Раздел 1.3. Упражнения на середине зала**

#### *Тема 1.25. Поза arabesque III*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «прямая спина», «втянутое колено». Правила удержания корпуса и ноги при исполнении позы.

*Практика:* Выполнение упражнения статичное под музыкальный аккомпанемент в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческая мастерская, практическое занятие.

#### *Тема 1.26. Temps sauté no IV позиции*

*Теория:* Правила выполнения прыжка с двух ног на две, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Работа стопы при смене позиции. Правила работы стопы в прыжке и при приземлении.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* мастер-класс, практическое занятие.

#### *Тема 1.27. Pirouette со II позиции*

*Теория:* Правила поворота головы, счёт, положение корпуса, рук, ног. Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «квадрата плеч и бёдер», «точка». Правила поворота туловища.

*Практика:* Выполнение упражнения на одном месте в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* викторина, практическое занятие.

#### *Тема 1.28. Tour pique*

*Теория:* Правила поворота головы, счёт, положение корпуса, рук, ног. Ощущение мышц, положение стоп. Правила шагов, поворотов в продвижении. Понятие «квадрата плеч и бёдер», «точка». Правила поворота туловища при движении по линии.

*Практика:* Выполнение упражнения в продвижении по линии в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* открытое занятие, практическое занятие.

#### *Тема 1.29. Tour chaines*

*Теория:* Правила поворота головы, счёт, положение корпуса, рук, ног. Ощущение мышц, положение стоп. Правила шагов, поворотов в продвижении. Понятие «квадрата плеч и бёдер», «точка». Правила поворота туловища при движении по линии.

*Практика:* Выполнение упражнения в продвижении по линии в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* конкурс, практическое занятие.

#### *Тема 1.30. Pirouette с IV позиции*

*Теория:* Правила поворота головы, счёт, положение корпуса, рук, ног. Ощущение мышц, положение стоп. Правила шагов на полупальцах, поворотов в продвижении. Понятие «квадрата плеч и бёдер», «точка». Правила поворота туловища при движении по линии и постановка стопы при работе на полупальцах.

*Практика:* Выполнение упражнения в продвижении по линии в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческие задания, практическое занятие.

#### *Тема 1.31. Pirouette с V позиции*

*Теория:* Правила поворота головы, счёт, положение корпуса, рук, ног. Ощущение мышц, положение стоп. Правила шагов на полупальцах, поворотов в продвижении. Понятие «квадрата плеч и бёдер», «точка». Правила поворота туловища при движении по линии и постановка стопы при работе на полупальцах.

*Практика:* Выполнение упражнения на месте в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения, практическое занятие.

### *Тема 1.32. Pas echappée на II и IV позицию*

*Теория:* Правила выполнения прыжка с двух ног на две, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Работа стопы при смене позиции. Правила работы стопы в прыжке и при приземлении.

*Практика:* Выполнение упражнения на месте в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие, демонстрация, упражнения.

## **Раздел 1.4. Партерный тренаж**

### *Тема 1.33. Упражнения на выворотность*

*Теория:* Правила выполнения упражнений на выворотность. Понятие «раскрывать колени».

*Практика:* Выполнение под музыкальный аккомпанемент в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческие задания, практическое занятие.

### *Тема 1.34. упражнения на гибкость*

*Теория:* Правила выполнения упражнений на гибкость.

*Практика:* Выполнение под музыкальный аккомпанемент в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* мастер-класс, практическое занятие.

### *Тема 1.35. упражнения на развитие шага*

*Теория:* Правила выполнения упражнений на увеличение танцевального шага.

*Практика:* Выполнение под музыкальный аккомпанемент в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения.

### *Тема 1.36. упражнения на развитие подъема*

*Теория:* Правила выполнения упражнений на развитие подъема.

*Практика:* Выполнение под музыкальный аккомпанемент в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения.

## **Раздел 2. Ансамбль**

### **Раздел 2.1. Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности**

*Тема 2.1.* Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографией, пожарной безопасности, вводный для учащихся.

*Теория:* правила техники безопасности, правила поведения на занятиях, правила поведения во Дворце, в общественных местах.

*Практика:* определение ближайших эвакуационных выходов.

*Стартовый уровень:* знает правила ТБ

*Базовый уровень:* знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации.

*Продвинутый уровень:* знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации, рассказывает о правилах поведения, помогает товарищам при ответе.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* устный опрос, беседа

*Базовый уровень:* устный опрос, викторина первого уровня сложности

*Продвинутый уровень:* устный опрос, викторина среднего уровня.

*Форма проведения занятия:* практическое занятие, опрос, викторина, использование дистанционного материала: <https://cloud.mail.ru/public/dwZr/MtXWpcwDR>

<https://cloud.mail.ru/public/zsrE/MV1vWYyrB>

<https://cloud.mail.ru/public/Was2/ZLnteVTNV>

## **Раздел 2.2. Постановочная работа**

### *Тема 2.2. Комбинация №1*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №1

*Практика:* Выполнение танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* концерт, практическое занятие.

### *Тема 2.3. Комбинация №2*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №2

*Практика:* Выполнение танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* конкурс, практическое занятие.

### *Тема 2.4. Комбинация №3*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №3

*Практика:* Выполнение танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческая мастерская, практическое занятие.

#### *Тема 2.5. Комбинация №4*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №4

*Практика:* Выполнение танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* мастер-класс, практическое занятие.

#### *Тема 2.6. Комбинация №5*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №5

*Практика:* Выполнение танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* открытое занятие, практическое занятие.

#### *Тема 2.7. Общая комбинация*

*Теория:* Правила выполнения соединения всех комбинаций в одно целое.

*Практика:* Выполнение всех танцевальных комбинации под счёт. Выполнение всех танцевальных комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* показ, практическое занятие.

#### *Тема 2.8.Общая комбинация*

*Теория:* Правила выполнения соединения всех комбинаций в одно целое.

*Практика:* Выполнение всех танцевальных комбинации под счёт. Выполнение всех танцевальных комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* показ, практическое занятие.

### **Раздел 2.3. Репетиционная работа**

#### *Тема 2.9.Комбинация №1*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №1

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческие задания, практическое занятие.

#### *Тема 2.10. Комбинация №1*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №1

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* концерт, практическое занятие.

### *Тема 2.11. Комбинация №2*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №2

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческий отчет, практическое занятие.

### *Тема 2.12. Комбинация №2*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №2

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческая мастерская, практическое занятие.

### *Тема 2.13. Комбинация №3*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №3

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* турнир, практическое занятие.

#### *Тема 2.14. Комбинация №3*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №3

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* мастер-класс, практическое занятие.

#### *Тема 2.15. Комбинация №4*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №4

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческие задания, практическое занятие.

#### *Тема 2.16. Комбинация №4*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №4

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческие задания, практическое занятие.

### *Тема 2.17. Комбинация №5*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №5

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* концерт, конкурс, практическое занятие.

### *Тема 2.18. Комбинация №5*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №5

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* конкурс, практическое занятие.

### *Тема 2.19. Комбинация №6*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №6

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческий отчет, практическое занятие.

### *Тема 2.20. Комбинация №6*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №6

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческая мастерская, практическое занятие.

#### *Тема 2.21. Общая комбинация*

*Теория:* Правила выполнения всех комбинаций, техника исполнения.

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* конкурс, практическое занятие.

#### *Тема 2.22. Общая комбинация*

*Теория:* Правила выполнения всех комбинаций, техника исполнения.

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* концерт, практическое занятие.

#### *Тема 2.23. Общая комбинация*

*Теория:* Темп при исполнении комбинаций. Дыхание.

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* открытое занятие, практическое занятие.

#### *Тема 2.24. Общая комбинация*

*Теория:* Темп при исполнении комбинаций. Дыхание.

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* контрольное занятие, практическое занятие.

#### *Тема 2.25. Исполнительское мастерство*

*Теория:* Актерское мастерство. Легкость исполнения.

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* конкурс, практическое занятие.

### **Раздел 2.4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

#### *Тема 2.26.*

Квест-игра «Калейдоскоп»

#### *Тема 2.27.*

Выход в картинную галерею, на выставку местного художника.

#### *Тема 2.28.*

Выход в музей «На пути к победе»

#### *Тема 2.29.*

Соревнования на коньках

*Тема 2.30.*

Выход в зимний лес.

*Тема 2.31.*

Новогодний вечер.

*Тема 2.32.*

Выход в HD театр на балет

*Тема 2.33.*

Выход на концерт ансамбля танца «Булгары»

*Тема 2.34.*

Участие в городском праздновании 9 мая.

*Тема 2.35.*

Генеральная репетиция отчётного концерта

*Тема 2.36.*

Отчётный концерт студии.

### ***Раздел 3. Современный танец***

#### **Раздел 3.1. Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности**

*Тема 3.1.* Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографией, пожарной безопасности, вводный для учащихся.

*Теория:* правила техники безопасности, правила поведения на занятиях, правила поведения во Дворце, в общественных местах.

*Практика:* определение ближайших эвакуационных выходов.

*Стартовый уровень:* знает правила ТБ

*Базовый уровень:* знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации.

*Продвинутый уровень:* знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации, рассказывает о правилах поведения, помогает товарищам при ответе.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* устный опрос, беседа

*Базовый уровень:* устный опрос, викторина первого уровня сложности

*Продвинутый уровень:* устный опрос, викторина среднего уровня.

*Форма проведения занятия:* практическое занятие, опрос, викторина, использование дистанционного материала:

<https://cloud.mail.ru/public/dwZr/MtXWpcwDR>

<https://cloud.mail.ru/public/zsrE/MV1vWYyrB>

<https://cloud.mail.ru/public/Was2/ZLnteVTNV>

#### **Раздел 3.2. Упражнения на середине зала**

*Тема 3.2.*

*Теория:* Правила выполнения изоляционных движений. Ось. Квадрат.

*Практика:* Изоляция

**ГОЛОВА:**

- «крест» головой с возвратом в центр (вперед, в сторону, назад, в сторону);

- «квадрат» без возврата в центр;

- «круг» головой;

- sundary (сандери) – смещение шейных позвонков вперед-назад, из стороны в сторону.

Руки над головой, согнуты в локтях, ладонь в ладонь.

**ПЛЕЧЕВОЙ ПОЯС:**

- «крест» плечами вперед и назад, с возвратом в центр (вперед, вверх, назад, вниз);

- twist (твист) - изгиб плеч. Одно вперед, другое назад. С акцентом вперед и назад. Руки в V позиции;

- шейк плеч.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения, практическое занятие.

### *Тема 3.3.*

*Теория:* Правила выполнения изоляционных движений. Ось. Квадрат.

*Практика:* Изоляция

**ГОЛОВА:**

- «крест» головой с возвратом в центр (вперед, в сторону, назад, в сторону);
- «квадрат» без возврата в центр;
- «круг» головой;
- sundary (сандери) – смещение шейных позвонков вперед-назад, из стороны в сторону. Руки над головой, согнуты в локтях, ладонь в ладонь.

**ПЛЕЧЕВОЙ ПОЯС:**

- «крест» плечами веред и назад, с возвратом в центр (вперед, вверх, назад, вниз);
- twist (твист) - изгиб плеч. Одно вперед, другое назад. С акцентом вперед и назад. Руки в V позиции;
- шейк плеч.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения, практическое занятие.

### *Тема 3.4.*

*Теория:* Правила выполнения изоляционных движений. Ось. Квадрат.

*Практика:* Изоляция

**ГРУДНАЯ КЛЕТКА:**

- смещение в правую и левую стороны, руки во 2 позиции;
- frust – (фраст) резкие рывки из стороны в сторону и вперед – назад;
- подъем грудной клетки вверх и опускание вниз;
- вертикальный «крест»: вверх – в центр, в сторону – в центр, вниз – в центр, в другую сторону – в центр;
- горизонтальный «крест»: вперед – вправо, назад – влево.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* конкурс, практическое занятие.

*Тема 3.4.*

*Теория:* Правила выполнения изоляционных движений. Ось. Квадрат.

*Практика:* Изоляция

**ГРУДНАЯ КЛЕТКА:**

- смещение в правую и левую стороны, руки во 2 позиции;
- frust – (фраст) резкие рывки из стороны в сторону и вперед – назад;
- подъем грудной клетки вверх и опускание вниз;
- вертикальный «крест»: вверх – в центр, в сторону – в центр, вниз – в центр, в другую сторону – в центр;
- горизонтальный «крест»: вперед – вправо, назад – влево.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* мастер-класс, практическое занятие.

*Тема 3.5.*

*Теория:* Правила выполнения изоляционных движений. Ось. Квадрат.

*Практика:* Изоляция

**ПЕЛВИС:**

- frust – рывки – вперед - в центр, назад – в центр. Так же из стороны в сторону;
- «крест» пелвисом с возвратом в центр;
- «квадрат» пелвисом без возврата в центр. Начало «квадрата» в правую и левую стороны;
- шимми – резкие повороты пелвиса в правую и левую стороны. Ноги во второй параллельной позиции;
- hip lift – подъем вверх одного бедра.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* репетиция (репетиционное занятие), практическое занятие.

### *Тема 3.6.*

*Теория:* Правила выполнения изоляционных движений. Ось. Квадрат.

*Практика:* Изоляция

**ПЕЛВИС:**

- frust – рывки – вперед -в центр, назад – в центр. Так же из стороны в сторону;
- «крест» пелвисом с возвратом в центр;
- «квадрат» пелвисом без возврата в центр. Начало «квадрата» в правую и левую стороны;
- шимми – резкие повороты пелвиса в правую и левую стороны. Ноги во второй параллельной позиции;
- hip lift – подъем вверх одного бедра.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* показ, практическое занятие.

### *Тема 3.7.*

*Теория:* Правила выполнения изоляционных движений. Ось. Квадрат.

*Практика:* Изоляция

**РУКИ:**

Переводы рук из одного положения в другое.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* открытое занятие, практическое занятие.

### *Тема 3.8.*

*Теория:* Правила выполнения изоляционных движений. Ось. Квадрат.

*Практика:* Изоляция

Стопы .Flex ,point в положении стоя.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* турнир, практическое занятие.

### *Тема 3.9.*

*Теория:* Правила выполнения изоляционных движений. Ось. Квадрат.

*Практика:* Изоляция

*НОГИ:*

- plie и releve в различных позициях и с переходом из позиции в позицию;

- brush – носком в пол на 45°, на 90°;

- flex колена и стопы (на 45°, 90°);

- kick вперед, в сторону и назад.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* практическая тренировка, практическое занятие.

### *Тема 3.10.*

*Теория:* Правила выполнения изоляционных движений. Ось. Квадрат.

*Практика:* Изоляция

Стопы .Flex ,point в положении стоя.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* упражнения, практическое занятие.

### *Тема 3.11.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Упражнения у станка

Demi plie и grande plie с переводом стоп из выворотного положения в параллельное.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* игра, практическое занятие.

### *Тема 3.12.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Упражнения у станка

*Demi plie и grande plie* в сочетании с *releve*.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* тренировочное занятие, практическое занятие.

### *Тема 3.13.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Упражнения у станка

*Arch* по I, II параллельным и *out*-позициям.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* показ, практическое занятие.

### *Тема 3.14.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Упражнения у станка

*Battement tendu* с использованием *brush*

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* открытое занятие, практическое занятие.

### Тема 3.15.

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Упражнения у станка

*Battement tendu jete с использованием brush*

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* упражнения, практическое занятие.

### Тема 3.16.

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Упражнения у станка

*La u out*

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения, практическое занятие.

### Тема 3.17.

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Упражнения у станка

*Relevé lent на 90° боком к станку во всех направлениях.*

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения, практическое занятие.

### Тема 3.18.

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Упражнения у станка

Relevé lent на 90° боком к станку во всех направлениях.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческие задания, практическое занятие.

### *Тема 3.19.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Упражнения у станка

Grand battements на 90° во всех направлениях боком к станку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческий отчет, практическое занятие.

### *Тема 3.20.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Упражнения у станка

Grand battements на 90° с подъемом пятки опорной ноги лицом к станку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческая мастерская, практическое занятие.

### *Тема 3.21.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Экзерсис на середине зала

Позиции рук 5,6,7 джаз позиции

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения, практическое занятие.

### *Тема 3.22.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Экзерсис на середине зала

*Упражнения свингового характера*

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческий отчет, практическое занятие.

### *Тема 3.23.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Экзерсис на середине зала

*Deep body bend. (глубокий изгиб тела)*

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения, практическое занятие.

### *Тема 3.24.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Экзерсис на середине зала

*Drop и swing roll down и roll up*

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* турнир, практическое занятие.

### *Тема 3.25.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Экзерсис на середине зала

*Twist торса*

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения, практическое занятие.

### *Тема 3.26.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Экзерсис на середине зала

*Скручивания в 6 позицию*

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения, практическое занятие.

### *Тема 3.27.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Экзерсис на середине зала

*Восьмерка корпусом с позиции скручивания одновременно*

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* турнир, практическое занятие.

### *Тема 3.28.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Экзерсис на середине зала

*Изгибы торса curve*

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческий отчет, практическое занятие.

### *Тема 3.29.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Экзерсис на середине зала

*Stretch*

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения.

### *Тема 3.30.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Экзерсис на середине зала

*Side stretch.*

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* соревнования, творческая мастерская.

### *Тема 3.31.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Экзерсис на середине зала

### *Трехшаговый поворот по прямой*

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческие задания, практическое занятие.

### *Тема 3.32.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Экзерсис на середине зала

*Contraction*

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* соревнования, творческая мастерская.

### *Тема 3.33.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Экзерсис на середине зала

*Трехшаговый поворот с пируэтом*

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения.

### *Тема 3.34.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Экзерсис на середине зала

*Release*

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* игра, учебное занятие, практическое занятие.

### **Тема 3.35.**

*Теория:* Правила выполнения упражнений у станка. Ось. Квадрат.

*Практика:* Экзерсис на середине зала

*Пируэты на 180 со 2 позиции*

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* открытое занятие, показ, практическое занятие.

### **Тема 3.36.**

*Теория:* Правила выполнения упражнений в продвижении. Ось. Квадрат.

*Практика:* Кросс. Шаги.

*pas de bourge*

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения, практическое занятие.

## **Раздел 3.3. Контрольные срезы**

*Вводный контроль*

*Теория:* отработка движений классического и современного танца.

*Практика:* нет четкости в исполнении движений.

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

*Текущий контроль*

*Теория:* отработка движений классического и современного танца.

*Практика:* знает движения классического и современного танца, но замедленная координация.

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

*Промежуточный контроль*

*Теория:* отработка программных движений классического и современного танца

*Практика:* знает движения классического и современного танца. Точно координирует, исполняет в такт музыки.

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

## **Содержание программы 6-й год обучения**

**Цель 6 года обучения:** развитие танцевальной техники, точности исполнения с учетом возрастных изменений в организме.

**Задачи:**

*Стартовый уровень:*

- закрепление и совершенствование классического танца, современного танца, акробатики;
- формирование умения танцевать в ансамбле;
- расширение знаний о врачебном контроле и самоконтроле;
  - формирование художественного вкуса.

*Базовый уровень:*

- развитие физического состояния в системах классического танца, современного танца, акробатики;
- формирование танцевать в ансамбле;
- формирование и развитие осознанного эмоционального отношения к самосовершенствованию;

*Продвинутый уровень:*

- формирование технических, скоростных возможностей в системе классического танца, современного танца, акробатики;
- формирование и развитие осознанного эмоционального отношения к ведению здорового образа жизни;
- развитие творческих и организаторских способностей, коммуникативных навыков.

### ***Раздел 1. Классический танец***

#### **Раздел 1.1. Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности**

*Тема 1.1.* Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографией, пожарной безопасности, вводный для учащихся.

*Теория:* правила техники безопасности, правила поведения на занятиях, правила поведения во Дворце, в общественных местах.

*Практика:* определение ближайших эвакуационных выходов.

*Стартовый уровень:* знает правила ТБ

*Базовый уровень:* знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации.

*Продвинутый уровень:* знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации, рассказывает о правилах поведения, помогает товарищам при ответе.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* устный опрос, беседа

*Базовый уровень:* устный опрос, викторина первого уровня сложности

*Продвинутый уровень:* устный опрос, викторина среднего уровня.

*Форма проведения занятия:* практическое занятие, опрос, викторина, использование дистанционного материала: <https://cloud.mail.ru/public/dwZr/MtXWpcwDR>

<https://cloud.mail.ru/public/zsrE/MV1vWYyrB>

<https://cloud.mail.ru/public/Was2/ZLnteVTNV>

## **Раздел 1.2. Экзерсис у станка**

*Тема 1.2. Разогрев лицом к станку из IV, V позиции. Постановка корпуса*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «подтянутый корпус».

*Практика:* Статичное выполнение упражнения. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения, практическое занятие.

*Тема 1.3. Разогрев лицом к станку из I, II, IV, V позиции. Постановка корпуса*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «тянуться вверх макушкой». Работа стоп, удержание выворотности.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* соревнования, практическое занятие.

*Тема 1.4. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с пордебра. Позиции рук 1,2,3.*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, ощущение стоп на полу. Понятие Прикрепление стопы к полу по всей площади. Работа пальцев стопы, подъема, ощущение сцепления с полом.

*Практика:* Выполнение упражнения. Работа с закреплением мышц, распределением площади стопы по полу, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения.

*Тема 1.5. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с пордебра в положении croisee, effacee . Позиции рук 1,2,3.*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, ощущение стоп на полу. Понятие «подтянутые бедра». Прикрепление стопы к полу по всей площади. Работа корпуса и ощущение сцепления стоп с полом. Понятие «квадрат плеч и бёдер», «наклон двумя плечами».

*Практика:* Выполнение упражнения. Работа с корпусом. Следить, что бы корпус не перекашивался на одну сторону. Внимание на распределении площади стопы по полу, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческий отчет, практическое занятие.

*Тема 1.6. Полуприседания(деми плие) из I,II,IV ,V позиции в положении croisee, effacee*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «тянуться вверх макушкой», «раскрывать колени». Положение стоп на полу, удержание выворотности. Положение корпуса во время исполнения приседания. Работа мышц во время исполнения полуприседания.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* открытое занятие, показ, практическое занятие.

*Тема 1.7. Plié-releve из I,II,IV ,V позиции боком к станку*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Правила grand plié. Понятие «раскрывать колени». Положение стоп и работа стоп при исполнении grand plié, удержание выворотности.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческая мастерская, практическое занятие.

#### *Тема 1.8. Grande plie из I, II, IV, V позиции в положении croisee, efface*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «тянуться вверх макушкой», «раскрывать колени». Положение стоп на полу, удержание выворотности. Положение корпуса во время исполнения приседания. Работа мышц во время исполнения полуприседания. Правила перехода из плие в релеве.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* учебное занятие, показ, практическое занятие.

#### *Тема 1.9. Grande plie из I, II, IV, V позиции в положении croisee, efface*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «тянуться вверх макушкой», «раскрывать колени». Положение стоп на полу, удержание выворотности. Положение корпуса во время исполнения приседания. Работа мышц во время исполнения полуприседания.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения.

*Тема 1.10. Battements tendus double из 5 позиции в положении croisee, efface*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «тянуться вверх макушкой», «раскрывать колени». Положение стоп на полу, удержание выворотности. Положение корпуса во время исполнения приседания. Работа мышц во время исполнения полного приседания. Правило исполнения гранд плие по 2 позиции.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* турнир.

*Тема 1.11. Battements tendus c pour le pied из 5 позиции в положении croisee, efface*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Положение стоп на полу в начале движения, удержание выворотности, проведение стопы по полу до вытянутого положения (все этапы) вперед и назад. Положение корпуса во время исполнения батментандю.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* упражнения , практическое занятие.

*Тема 1.12. Battements tendus c sur le coup de pied из 5 позиции в сторону*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Положение стоп на полу в начале движения, удержание выворотности, проведение стопы по полу до вытянутого положения (все этапы) вперед и назад. Положение корпуса во время исполнения батмент тандю. Правила исполнения сюр ле кудепье и соединение с движением батмент тандю.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* показ , практическое занятие.

### *Тема 1.13. Battements tendus c sur le coup de pied из 5 позиции во всех направлениях*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Положение стоп на полу в начале движения, удержание выворотности, проведение стопы по полу до вытянутого положения (все этапы) вперед и назад. Положение корпуса во время исполнения батмент тандю .

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* контрольное занятие , упражнения , практическое занятие.

### *Тема 1.14. Battements tendus jetes balancoir*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Положение стоп на полу в начале движения, удержание выворотности, проведение стопы по полу до вытянутого положения (все этапы) вперед и назад. Положение корпуса во время исполнения батмент тандю. Правила исполнения балансуар и соединение с движением батмент тандю жете.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* практическая тренировка, практическое занятие.

### *Тема 1.15 Battements tendus jetes c pique*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы у палки. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Положение стоп на полу в начале движения, удержание выворотности, проведение стопы по полу до вытянутого положения (все этапы) вперед и назад. Положение корпуса во время исполнения батмент тандю жете. Правила исполнения пике и соединение с движением батмент тандю жете.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* контрольное занятие, практическое занятие.

### **Раздел 1.3. Упражнения на середине зала**

#### *Тема 1.16. Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на demi- plie*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «круг ногой». Правила положения бедра и ноги, натянутости стопы при движении.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* соревнования, творческая мастерская.

#### *Тема 1.17. Battements fondus на 45 градусов*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Правила исполнения батман фондю, удержание ноги и корпуса. Правила положения кудепье, натянутости стопы при движении.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения.

### *Тема 1.18. Battements frappes et battements doubles frappes*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотное и не выворотное положение ноги у колена. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени», «удар ногой», «кудепье». Удержание выворотного колена.

*Практика:* Выполнение упражнения статично. Музыкальный размер 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения, практическое занятие.

### *Тема 1.19. Pas tombe*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «падение за ногой». Правила выноса ноги на 45 градусов.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческие задания, практическое занятие.

### *Тема 1.20. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах.*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность при исполнении полуповорота.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* соревнования, творческая мастерская, практическое занятие.

#### *Тема 1.21. Preparation к pirouette sur le cou- de-pied en dehors et en dedans с V позиции*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Правила работы ног при исполнении pirouette sur le cou- de-pied .

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* соревнования, творческая мастерская.

#### *Тема 1.22. Battements developpes croisee, efface, ecarte*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп, выворотных коленей. Правила удержания корпуса и ног при движении.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения, практическое занятие.

*Тема 1.23. 3-е port de bras с ногой , вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой)*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «прямая спина», «выворотное колено». Правила работы рук в пор де бра.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* соревнования, творческая мастерская практическое занятие.

*Тема 1.24. Pas de bourree simple (с переменной ног)*

*Теория:* Правила выполнения упражнения, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «смена ног», «кудепье». Правила работы ног в па де буре.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения, практическое занятие.

*Тема 1.25. Pas de bourree simple (с переменной ног) en tournant en en dehors et en dedans*

*Теория:* Правила постановки корпуса, рук, ног, головы при исполнении выворотной позиции в ногах 1,2 на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «кудепье», « андеор, «ан дедан».

*Практика:* Выполнение упражнения статичное под музыкальный аккомпанемент в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* турнир, практическое занятие.

*Тема 1.26. Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад*

*Теория:* Правила выполнения прыжка с двух ног на две, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Работа стопы при смене позиции. Правила работы стопы в прыжке и при приземлении.

*Практика:* Выполнение упражнения в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческая мастерская, практическое занятие.

*Тема 1.27. Changement de pieds*

*Теория:* Правила выполнения прыжка с двух ног на две, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Работа стопы при смене позиции. Правила работы стопы в прыжке и при приземлении.

*Практика:* Выполнение упражнения на одном месте в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* учебное занятие, практическое занятие.

*Тема 1.28. pas echappe на II и IVпозицию на croisee et efface*

*Теория:* Правила выполнения прыжка с двух ног на две, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Работа стопы при смене позиции. Правила работы стопы в прыжке и при приземлении.

*Практика:* Выполнение упражнения в продвижении по линии в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* соревнования, практическое занятие.

#### *Тема 1.29. Petit pas jetes en face, позднее — с окончанием в маленькие позы*

*Теория:* Правила выполнения прыжка с двух ног на две, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Работа стопы при смене позиции. Правила работы стопы в прыжке и при приземлении.

*Практика:* Выполнение упражнения в продвижении по линии в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* соревнования, творческая мастерская.

#### *Тема 1.30. Retire*

*Теория:* Правила поворота головы, счёт, положение корпуса, рук, ног. Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «скольжение» и «перенос» ноги через положение паса.

*Практика:* Выполнение упражнения в продвижении по линии в темпе 2/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения.

#### *Тема 1.31. Понятие re-ti-re.*

*Теория:* Правила перегиба корпуса на середине зала, счёт, положение корпуса, рук, ног. Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «квадрата плеч и бёдер».

*Практика:* Выполнение упражнения на месте в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле *Формы* контроля:

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческие задания , практическое занятие.

### *Тема 1.32. SOUTENU EN TOURNANT*

*Теория:* Правила поворота на двух ногах, начинающейся с втягивания "рабочей" ноги в пятую позицию. Понятие «скольжение» ногой, «выворотность». Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «квадрата плеч и бёдер».

*Практика:* Выполнение упражнения на месте в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* соревнования, творческая мастерская, практическое занятие.

### *Тема 1.33. Petit battement*

*Теория:* Правила выполнения упражнений на. Понятие «выворотное колено», « верхняя часть бедра», «кудепье». Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «квадрата плеч и бёдер».

*Практика:* Выполнение под музыкальный аккомпанемент в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения, практическое занятие.

### *Тема 1.34. Pas jete*

*Теория:* Правила выполнения прыжка с двух ног на две, счёт, положение корпуса, рук, ног, головы при исполнении движения на середине зала. Ощущение мышц, положение

стоп. Выворотность. Понятие «вытянутые пальцы ног», «раскрывать колени». Работа стопы при смене позиции. Правила работы стопы в прыжке и при приземлении.

*Практика:* Выполнение под музыкальный аккомпанемент в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* открытое занятие, практическое занятие.

### *Тема 1.35. SOUTENU EN TOURNANT*

*Теория:* Правила поворота на двух ногах, начинающейся с втягивания "рабочей" ноги в пятую позицию. Понятие «скольжение» ногой, «выворотность». Ощущение мышц, положение стоп. Понятие «квадрата плеч и бёдер».

*Практика:* Выполнение упражнения на месте в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* показ, практическое занятие.

### *Тема 1.36. GRAND JETE*

*Теория:* Правила выполнения прыжка с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Понятие "шпагат".

*Практика:* Выполнение под музыкальный аккомпанемент в темпе 4/4. Работа с закреплением мышц, ощущениями.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческие задания, практическое занятие.

## **Раздел 2. Ансамбль**

## **Раздел 2.1. Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности**

*Тема 2.1.* Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографией, пожарной безопасности, вводный для учащихся.

*Теория:* правила техники безопасности, правила поведения на занятиях, правила поведения во Дворце, в общественных местах.

*Практика:* определение ближайших эвакуационных выходов.

*Стартовый уровень:* знает правила ТБ

*Базовый уровень:* знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации.

*Продвинутый уровень:* знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации, рассказывает о правилах поведения, помогает товарищам при ответе.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* устный опрос, беседа

*Базовый уровень:* устный опрос, викторина первого уровня сложности

*Продвинутый уровень:* устный опрос, викторина среднего уровня.

*Форма проведения занятия:* практическое занятие, опрос, викторина, использование дистанционного материала: <https://cloud.mail.ru/public/dwZr/MtXWpcwDR>

<https://cloud.mail.ru/public/zsrE/MV1vWYyrB>

<https://cloud.mail.ru/public/Was2/ZLnteVTNV>

## **Раздел 2.2. Постановочная работа**

*Тема 2.2. Комбинация №1*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №1

*Практика:* Выполнение танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* постановочное занятие, практическое занятие.

*Тема 2.3. Комбинация №2*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №2

*Практика:* Выполнение танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческая мастерская , практическое занятие.

#### *Тема 2.4. Комбинация №3*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №3

*Практика:* Выполнение танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческие задания , практическое занятие.

#### *Тема 2.5. Комбинация №4*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №4

*Практика:* Выполнение танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* постановочное занятие , практическое занятие.

#### *Тема 2.6. Комбинация №5*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №5

*Практика:* Выполнение танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческий отчет, практическое занятие.

#### *Тема 2.7. Общая комбинация*

*Теория:* Правила выполнения соединения всех комбинаций в одно целое.

*Практика:* Выполнение всех танцевальных комбинации под счёт. Выполнение всех танцевальных комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* постановочное занятие , практическое занятие.

### *Тема 2.8. Общая комбинация*

*Теория:* Правила выполнения соединения всех комбинаций в одно целое.

*Практика:* Выполнение всех танцевальных комбинации под счёт. Выполнение всех танцевальных комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* соревнования, творческая мастерская , практическое занятие.

## **Раздел 2.3. Репетиционная работа**

### *Тема 2.9. Комбинация №1*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №1

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* репетиция (репетиционное занятие) , практическое занятие.

### *Тема 2.10. Комбинация №1*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №1

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческий отчет, практическое занятие.

*Тема 2.11. Комбинация №2*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №2

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* мастер-класс, практическое занятие.

*Тема 2.12. Комбинация №2*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №2

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* практическая тренировка , практическое занятие.

*Тема 2.13. Комбинация №3*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №3

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческие задания , практическое занятие.

#### *Тема 2.14. Комбинация №3*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №3

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* постановочное занятие , практическое занятие.

#### *Тема 2.15. Комбинация №4*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №4

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* репетиция (репетиционное занятие) , практическое занятие.

#### *Тема 2.16. Комбинация №4*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №4

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* репетиция (репетиционное занятие), практическое занятие.

#### *Тема 2.17. Комбинация №5*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №5

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческий отчет , практическое занятие.

#### *Тема 2.18. Комбинация №5*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №5

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческая мастерская , практическое занятие.

#### *Тема 2.19. Комбинация №6*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №6

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* соревнования, практическое занятие.

#### *Тема 2.20. Комбинация №6*

*Теория:* Правила выполнения комбинации №6

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* контрольное занятие, практическое занятие.

#### *Тема 2.21. Общая комбинация*

*Теория:* Правила выполнения всех комбинаций, техника исполнения.

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* концерт, практическое занятие.

#### *Тема 2.22. Общая комбинация*

*Теория:* Правила выполнения всех комбинаций, техника исполнения.

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* конкурс , практическое занятие.

*Тема 2.23. Общая комбинация*

*Теория:* Темп при исполнении комбинаций. Дыхание.

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческие задания , практическое занятие.

*Тема 2.24. Общая комбинация*

*Теория:* Темп при исполнении комбинаций. Дыхание.

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* концерт , практическое занятие.

*Тема 2.25. Исполнительское мастерство*

*Теория:* Актерское мастерство. Легкость исполнения.

*Практика:* Уточнение всех движений, поз, работа с переносом тяжести корпуса танцевальной комбинации под счёт. Выполнение танцевальной комбинации под музыку.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческий отчет , практическое занятие.

**Раздел 2.4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

*Тема 2.26.*

Квест-игра «Калейдоскоп»

Тема 2.27.

Выход в картинную галерею, на выставку местного художника.

Тема 2.28.

Выход в музей «На пути к победе»

Тема 2.29.

Соревнования на коньках

Тема 2.30.

Выход в зимний лес.

Тема 2.31.

Новогодний вечер.

Тема 2.32.

Выход в HD театр на балет

Тема 2.33.

Выход на концерт ансамбля танца «Булгары»

Тема 2.34.

Участие в городском праздновании 9 мая.

Тема 2.35.

Генеральная репетиция отчётного концерта

Тема 2.36.

Отчётный концерт студии.

### **Раздел 3. Современный танец**

#### **Раздел 3.1. Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности**

Тема 3.1. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографией, пожарной безопасности, вводный для учащихся.

Теория: правила техники безопасности, правила поведения на занятиях, правила поведения во Дворце, в общественных местах.

Практика: определение ближайших эвакуационных выходов.

Стартовый уровень: знает правила ТБ

Базовый уровень: знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации.

Продвинутый уровень: знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации, рассказывает о правилах поведения, помогает товарищам при ответе.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня.

Форма проведения занятия: практическое занятие, опрос, викторина, использование дистанционного материала: <https://cloud.mail.ru/public/dwZr/MtXWpcwDR>

<https://cloud.mail.ru/public/zsrE/MV1vWYyrB>

<https://cloud.mail.ru/public/Was2/ZLnteVTNV>

#### **Раздел 3.2. Упражнения на середине зала**

Тема 3.2.

Теория: Правила выполнения упражнений в продвижении. Ось. Квадрат.

Практика: Разогрев у станка плие, релеве

Стартовый уровень: Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

Базовый уровень: Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* соревнования, творческая мастерская, практическое занятие.

### *Тема 3.3.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений в продвижении. Ось. Квадрат.

*Практика:* *Devi et grand plie* с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения, практическое занятие.

*Теория:* Правила выполнения упражнений в продвижении. Ось. Квадрат.

*Практика:* Пордебра с оттяжкой

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* соревнования, практическое занятие.

### *Тема 3.5.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений в продвижении. Ось. Квадрат.

*Практика:* *Battement tendus* с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческий отчет, практическое занятие.

### *Тема 3.6.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений в продвижении. Ось. Квадрат.

*Практика:* Grande plie с flat back

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* открытое занятие , практическое занятие.

### *Тема 3. 7.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений в продвижении. Ось. Квадрат.

*Практика:* Battement tendus с использованием brash

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* учебное занятие , практическое занятие.

### *Тема 3. 8.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений в продвижении. Ось. Квадрат.

*Практика:* Battement tendus jete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* упражнения , практическое занятие.

### *Тема 3. 9.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений в продвижении. Ось. Квадрат.

*Практика:* *Battement tendus jete с использованием brush*

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* игра , практическое занятие.

### *Тема 3.10.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений в продвижении. Ось. Квадрат.

*Практика:* *Grande battement jete с подъемом пятки опорной ноги*

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация , практическое занятие.

### *Тема 3.11.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений в продвижении. Ось. Квадрат.

*Практика:* *Позиции рук характерные для джаз танца: 8 позиция джаза, позиция V, позиция L*

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* контрольное занятие , практическое занятие.

### *Тема 3.12.*

*Теория:* Правила выполнения упражнений в продвижении. Ось. Квадрат.

*Практика:* *Flat back назад*

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* открытое занятие, практическое занятие.

### **Тема 3.13.**

*Теория:* Правила выполнения упражнений в продвижении. Ось. Квадрат.

*Практика:* Проработка *deep body bend, side stretch*

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, практическое занятие.

### **Тема 3.14.**

*Теория:* Правила выполнения изгибов корпуса. Ось. Квадрат.

*Практика:* Изгибы торса: *curve*

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения, практическое занятие.

### **Тема 3.15.**

*Теория:* Правила выполнения изгибов корпуса. Ось. Квадрат.

*Практика:* Изгибы торса: *arch*

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* соревнования, творческая мастерская, практическое занятие.

*Тема 3.16.*

*Теория:* Правила выполнения изгибов корпуса. Ось. Квадрат.

*Практика:* Изгибы торса: *roll down и roll up*

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения, практическое занятие.

*Тема 3.17.*

*Теория:* Правила выполнения вращений в продвижении. Ось. Квадрат.

*Практика:* Штопорные вращения

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческие задания, практическое занятие.

*Тема 3.18.*

*Теория:* Правила выполнения вращений в продвижении. Ось. Квадрат.

*Практика:* Пируэты с корпусом

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* соревнования, практическое занятие.

*Тема 3.19.*

*Теория:* Правила выполнения вращений в продвижении. Ось. Квадрат.

*Практика:* Шене по диагонали с перекатом

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* турнир , практическое занятие.

### *Тема 3.20.*

*Теория:* Правила выполнения шагов в продвижении. Ось. Квадрат.

*Практика:* Шаги с координацией трех, четырех и более центров

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческая мастерская, практическое занятие.

### *Тема 3.21.*

*Теория:* Правила выполнения шагов в продвижении. Ось. Квадрат.

*Практика:* Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* соревнования, творческая мастерская.

### *Тема 3.22.*

*Теория:* Правила выполнения шагов в продвижении. Ось. Квадрат.

*Практика:* Pas de bourree вперед, назад и в повороте

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения.

### *Тема 3.23.*

*Теория:* Правила выполнения шагов в продвижении. Ось. Квадрат.

*Практика:* *Step ball change*

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* турнир, практическое занятие.

### *Тема 3.24.*

*Теория:* Правила выполнения смещения центра тяжести на середине зала. Ось. Квадрат.

*Практика:* *Tilt*

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* практическое занятие.

### *Тема 3.25.*

*Теория:* Правила выполнения шагов на середине зала. Ось. Квадрат.

*Практика:* *flat step в plie*

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческая мастерская, практическое занятие.

### *Тема 3.26.*

*Теория:* Правила выполнения покачивания на середине зала. Ось. Квадрат.

*Практика: Воинсе*

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* соревнования, практическое занятие.

*Тема 3.27.*

*Теория:* Правила выполнения раскачиваний на середине зала. Ось. Квадрат.

*Практика: Swing*

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* открытое занятие , практическое занятие.

*Тема 3.28.*

*Теория:* Правила выполнения вращений в продвижении. Ось. Квадрат.

*Практика: Поворот на трех шагах*

Шенне в продвижении на полной стопе.

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* соревнования, творческая мастерская.

*Тема 3.29.*

*Теория:* Правила выполнения шагов в продвижении. Ось. Квадрат.

*Практика: Cross step*

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения.

**Тема 3.30.**

*Теория:* Правила выполнения скольжений в продвижении. Ось. Квадрат.

*Практика:* Slide

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* соревнования, творческая мастерская.

**Тема 3.31.**

*Теория:* Правила выполнения падений в продвижении. Ось. Квадрат.

*Практика:* Drop

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения.

**Тема 3.32.**

*Теория:* Правила выполнения изгибов корпуса. Торсовая работа корпуса twist, twill на закрепление мышечных ощущений спины и бока. Ось. Квадрат.

*Практика:* Twist с flat back

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* творческие задания, практическое занятие.

### Тема 3.33.

*Теория:* Правила выполнения изгибов торса. Ось. Квадрат.

*Практика:* Drop и swing roll down и roll up

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* соревнования, творческая мастерская, практическое занятие.

### Тема 3.34.

*Теория:* Правила выполнения движений ног. Ось. Квадрат.

*Практика:* Kick

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* соревнования, творческая мастерская, практическое занятие.

### Тема 3.35.

*Теория:* Правила выполнения прыжков. Прогибы корпуса в динамике.

*Практика:* Jump с arch торса

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* демонстрация, упражнения, практическое занятие.

### Тема 3.36.

*Теория:* Правила выполнения упражнений на растяжение мышц спины, ног. Растяжение мышц в статичном положении и динамике.

*Практика:* Leap

*Стартовый уровень:* Выполняет при помощи педагога с небольшими ошибками.

*Базовый уровень:* Выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет ошибки, контролирует тело сам изнутри, не отвлекается.

*Продвинутый уровень:* выполняет самостоятельно, помогает педагогу в контроле выполнения упражнения.

*Формы контроля:*

*Стартовый уровень:* визуальный контроль, опрос, наблюдение.

*Базовый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, тест, самостоятельная работа.

*Продвинутый уровень:* визуальный контроль, наблюдение, контрольное задание, самостоятельная работа.

*Форма и методы проведения занятия:* соревнования, творческая мастерская, практическое занятие.

### **Раздел 3.3. Контрольные срезы**

*Вводный контроль*

*Теория:* отработка движений классического и современного танца.

*Практика:* нет четкости в исполнении движений.

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

*Текущий контроль*

*Теория:* отработка движений классического и современного танца.

*Практика:* знает движения классического и современного танца, но замедленная координация.

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

*Итоговый контроль*

*Теория:* отработка программных движений классического и современного танца

*Практика:* знает движения классического и современного танца. Точно координирует, исполняет в такт музыки.

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

### Планируемые результаты освоения программы 1 год обучения

№ п/п	раздел, тема	предполагаемый результат			механизм отслеживания
		высокий	средний	низкий	
1.	Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности	имеют представление о правилах внутреннего распорядка и технике безопасности, могут их рассказать и описать, соблюдают их	имеют представление о правилах внутреннего распорядка и технике безопасности, могут их рассказать и описать, не всегда соблюдают их	имеют представление о правилах внутреннего распорядка и технике безопасности, могут их рассказать, но не соблюдают их	визуальный контроль; тест на Google платформе; самостоятельные задания
2.	Музыкальная азбука	имеют представление о средствах музыкальной выразительности: ритме, темпе, музыкальном размере, динамике; определяют на слух, умеют определять самостоятельно, без помощи педагога	имеют представление о средствах музыкальной выразительности: ритме, темпе, музыкальном размере, динамике; определяют на слух, не всегда справляются без помощи педагога	имеют не твёрдое представление о средствах музыкальной выразительности: ритме, темпе, музыкальном размере, динамике; с помощью педагога может определять музыкальные фразы, темп, метроритм музыки.	постановка проблемных задач; задания на творчество викторина на Google платформе
3.	Элементы классического танца	твёрдо знают программные элементы	твёрдо знают программные элементы классического	не твёрдо знают программные элементы классического	педагогические наблюдения в бытовых ситуациях;

		классического танца, знают основные правила исполнения программных движений; Демонстрируют и правильно показывают.	танца, знают основные правила исполнения программных движений, но показывают с небольшими ошибками.	танца, не твёрдо знают основные правила исполнения программных движений, не могут показать.	визуальный контроль; опрос; беседа
4.	Элементы эстрадного танца	твёрдо знают программные элементы эстрадного танца, знают основные правила исполнения программных движений; демонстрируют и правильно показывают.	твёрдо знают программные элементы эстрадного танца, знают основные правила исполнения программных движений, но показывают с небольшими ошибками.	не твёрдо знают программные элементы эстрадного танца, не твёрдо знают основные правила исполнения программных движений, не могут показать.	визуальный контроль; тесты; самостоятельные задания, зачёт, контрольные занятия, открытые занятия.
5.	Музыкально-пространственные упражнения	твёрдо знают программные перестроения, знают основные правила исполнения программных перестроений, без ошибочно показывают перестроения из одного рисунка в	твёрдо знают программные перестроения, знают основные правила исполнения программных перестроений, но показывают с небольшими ошибками	не твёрдо знают программные перестроения, не твёрдо знают основные правила исполнения перестроений, не могут показать	постановка проблемных задач; задания на творчество отчётный концерт

		другой			
6.	Партерный тренаж	тердо знают программные элементы партерного тренажа, знают основные правила исполнения программных движений; демонстрируют и правильно показывают	твердо знают программные элементы партерного тренажа, знают основные правила исполнения программных движений, но показывают с небольшими ошибками	не твердо знают программные элементы партерного тренажа, не твёрдо знают основные правила исполнения программных движений, не могут показать	педагогические наблюдения в бытовых ситуациях; визуальный контроль; отчётный концерт открытое занятие
7.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	проявляют сильный, целенаправленный интерес, на мероприятиях задают вопросы, после мероприятия могут подробно рассказать о нем, изучают дополнительную литературу	проявляют целенаправленный интерес, на мероприятиях задают вопросы, после мероприятия могут подробно рассказать о нем	не проявляют сильный интерес, на мероприятиях не задают вопросы, после мероприятия не могут рассказать о нем	визуальный контроль; тесты; самостоятельные задания, зачёт, контрольные занятия, открытые занятия.
8.	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> исполнение танцевальных элементов не музыкальное в разрез с ритмом музыкального сопровождения, не может точно пройти по траектории - круг, диагональ, линия,	<i>промежуточный контроль</i> заданные танцевальные элементы выполняет музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически и путается в построении рисунков	<i>итоговый контроль</i> все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание

		колонна, квадрат	в пространстве	материала, безошибочно простаивает рисунки в пространстве	викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
<i>Метапредметные результаты</i>					
<i>стартовый уровень</i>		<i>базовый уровень</i>		<i>продвинутый уровень</i>	
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умеет ставить самостоятельно цели своего обучения и знает пути достижения поставленных целей, умеет излагать свою точку зрения, аргументировать свое мнение		умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; самостоятельно принимает решения относительно проблем творческого характера; при разрешении конфликтов готов к учету интересов сторон и сотрудничеству		умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.	
<i>Личностные результаты</i>					
<i>стартовый уровень</i>		<i>базовый уровень</i>		<i>продвинутый уровень</i>	
формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к		формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное		освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные	

<p>обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений</p>	<p>многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>	<p>сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p>
--	--	--

## Планируемые результаты освоения программы 2 год обучения

№ п/п	раздел, тема	предполагаемый результат			механизм отслеживания
		высокий	средний	низкий	
1.	Классический танец	твёрдо знают программные элементы классического танца, знают основные правила исполнения программных движений; демонстрируют и правильно показывают.	твёрдо знают программные элементы классического танца, знают основные правила исполнения программных движений, но показывают с небольшими ошибками.	не твёрдо знают программные элементы классического танца, не твёрдо знают основные правила исполнения программных движений, не могут показать.	педагогические наблюдения в бытовых ситуациях; визуальный контроль; опрос; беседа тест на Google платформе
2.	Ансамбль	проявляют сильный, целенаправленный интерес к изучению танцевальных комбинаций и придумыванию своих, всегда задают вопросы, изучают дополнительную литературу; на сцене исполняют номера ярко, выразительно, без ошибок	проявляют сильный, целенаправленный интерес к изучению танцевальных комбинаций и придумыванию своих, изучают дополнительную литературу; на сцене исполняют номера ярко, выразительно, с небольшими ошибками.	не проявляют интерес к изучению танцевальных комбинаций и придумыванию своих, на сцене исполняют номера с ошибками.	визуальный контроль; тесты; самостоятельные задания, зачёт, контрольные занятия, открытые занятия.
3.	Современный танец	твёрдо знают программные элементы эстрадного танца, знают основные	твёрдо знают программные элементы эстрадного танца, знают основные	не твёрдо знают программные элементы эстрадного танца, не твёрдо знают	визуальный контроль; тесты; самостоятельные задания, зачёт, контрольные

		правила исполнения программных движений; демонстрируют и правильно показывают.	правила исполнения программных движений, но показывают с небольшими ошибками.	основные правила исполнения программных движений, не могут показать.	занятия, открытые занятия.
4.	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> исполнение движений классического и современного танца не чёткое, словестно не может воспроизвести названия движений, исполняет не музыкально.	<i>промежуточный контроль</i> программные движения выполнены музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически, ошибается в терминологии.	<i>итоговый контроль</i> все программные элементы и комбинации выполняет в соответствии с ритмическим рисунком музыки, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, эмоционально вкладывает в движения образы.	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина на Google платформе; <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
<i>Метапредметные результаты</i>					
<i>стартовый уровень</i>		<i>базовый уровень</i>		<i>продвинутый уровень</i>	
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её		умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для		формирование и развитие компетентности в области	

<p>решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p>	<p>выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p>	<p>использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции); формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации</p>
<p><i>Личностные результаты</i></p>		
<p><i>стартовый уровень</i></p>	<p><i>базовый уровень</i></p>	<p><i>продвинутый уровень</i></p>
<p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений</p>	<p>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>	<p>освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p>

### Планируемые результаты освоения программы 3 год обучения

№ п/п	раздел, тема	предполагаемый результат			механизм отслеживания
		высокий	средний	низкий	
1.	Классический танец	твёрдо знают программные элементы классического танца, знают основные правила исполнения программных движений; демонстрируют и правильно показывают.	твёрдо знают программные элементы классического танца, знают основные правила исполнения программных движений, но показывают с небольшими ошибками.	не твёрдо знают программные элементы классического танца, не твёрдо знают основные правила исполнения программных движений, не могут показать.	педагогические наблюдения в бытовых ситуациях; визуальный контроль; опрос; беседа тест на Google платформе
2.	Ансамбль	проявляют сильный, целенаправленный интерес к изучению танцевальных комбинаций и придумыванию своих, всегда задают вопросы, изучают дополнительную литературу. На сцене исполняют номера ярко, выразительно, без ошибок.	проявляют сильный, целенаправленный интерес к изучению танцевальных комбинаций и придумыванию своих, изучают дополнительную литературу; на сцене исполняют номера ярко, выразительно, с небольшими ошибками.	не проявляют интерес к изучению танцевальных комбинаций и придумыванию своих, На сцене исполняют номера с ошибками.	визуальный контроль; тесты; самостоятельные задания, зачёт, контрольные занятия, открытые занятия.
3.	Современный танец	твёрдо знают программные элементы	твёрдо знают программные	не твёрдо знают программные	визуальный контроль; тесты;

		эстрадного танца, знают основные правила исполнения программных движений; демонстрируют и правильно показывают	элементы эстрадного танца, знают основные правила исполнения программных движений, но показывают с небольшими ошибками	элементы эстрадного танца, не твёрдо знают основные правила исполнения программных движений, не могут показать	самостоятельные задания, зачёт, контрольные занятия, открытые занятия
4.	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> исполнение движений классического и современного танца не чёткое, словестно не может воспроизвести названия движений, исполняет не музыкально.	<i>промежуточный контроль</i> программные движения выполнены музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически, ошибается в терминологии.	<i>итоговый контроль</i> все программные элементы и комбинации выполняет в соответствии с ритмическим рисунком музыки, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, эмоционально вкладывает в движения образы.	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
<i>Метапредметные результаты</i>					
<i>стартовый уровень</i>		<i>базовый уровень</i>		<i>продвинутый уровень</i>	
овладение способностью принимать и		формирование умения планировать,		формирование умения понимать	

сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	причины успеха/неуспеха; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
<i>Личностные результаты</i>		
<i>стартовый уровень</i>	<i>базовый уровень</i>	<i>продвинутый уровень</i>
формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религии.	развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.	формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### Планируемые результаты освоения программы 4 год обучения

№ п/п	раздел, тема	предполагаемый результат			механизм отслеживания
		высокий	средний	низкий	
1.	Классический танец	твердо знают программные элементы классического танца, знают основные правила исполнения программных движений; демонстрируют и	твердо знают программные элементы классического танца, знают основные правила исполнения программных движений, но показывают с	не твердо знают программные элементы классического танца, не твердо знают основные правила исполнения программных движений, не могут показать	педагогические наблюдения в бытовых ситуациях; визуальный контроль; опрос; беседа тест на Google платформе

		правильно показывают	небольшими ошибками		
2.	Ансамбль	проявляют сильный, целенаправленный интерес к изучению танцевальных комбинаций и придумыванию своих, всегда задают вопросы, изучают дополнительную литературу; На сцене исполняют номера ярко, выразительно, без ошибок.	проявляют сильный, целенаправленный интерес к изучению танцевальных комбинаций и придумыванию своих, изучают дополнительную литературу; на сцене исполняют номера ярко, выразительно, с небольшими ошибками.	нг проявляют интерес к изучению танцевальных комбинаций и придумыванию своих, Нн сцене исполняют номера с ошибками.	визуальный контроль; тесты; самостоятельные задания, зачёт, контрольные занятия, открытые занятия
3.	Современный танец	твёрдо знают программные элементы эстрадного танца, знают основные правила исполнения программных движений; демонстрируют и правильно показывают.	твёрдо знают программные элементы эстрадного танца, знают основные правила исполнения программных движений, но показывают с небольшими ошибками.	н программные элементы эстрадного танца, не твёрдо знают основные правила исполнения программных движений, не могут показать.	визуальный контроль; тесты; самостоятельные задания, зачёт, контрольные занятия, открытые занятия.
4.	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> исполнение движений классического и современного танца не чёткое, словестно не может воспроизвести названия движений,	<i>промежуточный контроль</i> программные движения выполнены музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены	<i>итоговый контроль</i> все программные элементы и комбинации выполняет в соответствии с ритмическим рисунком музыки, нет ни	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос,

		исполняет не музыкально.	лексически, ошибается в терминологии.	опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, эмоционально вкладывает в движения образы.	наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
<i>Метапредметные результаты</i>					
<i>стартовый уровень</i>		<i>базовый уровень</i>		<i>продвинутый уровень</i>	
умение самостоятельно определять цели и составлять планы; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать урочную и внеурочную (включая внешкольную) деятельность; использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях		владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания		готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников	
<i>Личностные результаты</i>					
<i>стартовый уровень</i>		<i>базовый уровень</i>		<i>продвинутый уровень</i>	
сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее		сформированность гражданской позиции выпускника как сознательного, активного и ответственного члена российского общества, уважающего закон и правопорядок, осознающего и принимающего свою ответственность за		сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм	

многонационального народа России, уверенности в его великом будущем;	благосостояние общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности	общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
--	--	---

### Планируемые результаты освоения программы 5 год обучения

№ п/п	раздел, тема	предполагаемый результат			механизм отслеживания
		высокий	средний	низкий	
1.	Классический танец	твёрдо знают программные элементы классического танца, знают основные правила исполнения программных движений; демонстрируют и правильно показывают	твёрдо знают программные элементы классического танца, знают основные правила исполнения программных движений, но показывают с небольшими ошибками	не твёрдо знают программные элементы классического танца, не твёрдо знают основные правила исполнения программных движений, не могут показать	педагогические наблюдения в бытовых ситуациях; визуальный контроль; опрос; беседа тест на Google платформе
2.	Ансамбль	проявляют сильный, целенаправленный интерес к изучению танцевальных комбинаций и придумыванию своих, всегда задают вопросы, изучают дополнительную литературу; на сцене	проявляют сильный, целенаправленный интерес к изучению танцевальных комбинаций и придумыванию своих, изучают дополнительную литературу; на сцене исполняют номера	не проявляют интерес к изучению танцевальных комбинаций и придумыванию своих, на сцене исполняют номера с ошибками	визуальный контроль; тесты; самостоятельные задания, зачёт, контрольные занятия, открытые занятия

		исполняют номера ярко, выразительно, без ошибок	ярко, выразительно, с небольшими ошибками		
3.	Современный танец	твердо знают программные элементы эстрадного танца, знают основные правила исполнения программных движений; демонстрируют и правильно показывают	твердо знают программные элементы эстрадного танца, знают основные правила исполнения программных движений, но показывают с небольшими ошибками	не твердо знают программные элементы эстрадного танца, не твердо знают основные правила исполнения программных движений, не могут показать	визуальный контроль; тесты; самостоятельные задания, зачёт, контрольные занятия, открытые занятия
4.	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> исполнение движений классического и современного танца не чёткое, словестно не может воспроизвести названия движений, исполняет не музыкально.	<i>промежуточный контроль</i> программные движения выполнены музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически, ошибается в терминологии.	<i>итоговый контроль</i> все программные элементы и комбинации выполняет в соответствии с ритмическим рисунком музыки, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, эмоционально вкладывает в движения образы.	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс

<i>Метапредметные результаты</i>					
<i>стартовый уровень</i>		<i>базовый уровень</i>		<i>продвинутый уровень</i>	
<p>умение самостоятельно определять цели и составлять планы; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать урочную и внеурочную деятельность; использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях</p>		<p>готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</p>		<p>умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства</p>	
<i>Личностные результаты</i>					
<i>стартовый уровень</i>		<i>базовый уровень</i>		<i>продвинутый уровень</i>	
<p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p>		<p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими нравственными ценностями и идеалами российского гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (образовательной, учебно-исследовательской, проектной, коммуникативной, иной</p>		<p>сформированность толерантного сознания и поведения личности в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения</p>	

### Планируемые результаты освоения программы 6 год обучения

№ п/п	раздел, тема	предполагаемый результат			механизм отслеживания
		высокий	средний	низкий	
1.	Классический танец	твёрдо знают программные элементы классического танца, знают основные правила исполнения программных движений; демонстрируют и правильно показывают.	твёрдо знают программные элементы классического танца, знают основные правила исполнения программных движений, но показывают с небольшими ошибками.	не твёрдо знают программные элементы классического танца, не твёрдо знают основные правила исполнения программных движений, не могут показать.	педагогические наблюдения в бытовых ситуациях; визуальный контроль; опрос; беседа тест на Google платформе
2.	Ансамбль	проявляют сильный, целенаправленный интерес к изучению танцевальных комбинаций и придумыванию своих, всегда задают вопросы, изучают дополнительную литературу. на сцене исполняют номера ярко, выразительно, без ошибок	проявляют сильный, целенаправленный интерес к изучению танцевальных комбинаций и придумыванию своих, изучают дополнительную литературу. на сцене исполняют номера ярко, выразительно, с небольшими ошибками	не проявляют интерес к изучению танцевальных комбинаций и придумыванию своих, на сцене исполняют номера с ошибками	визуальный контроль; тесты; самостоятельные задания, зачёт, контрольные занятия, открытые занятия
3.	Современный танец	твёрдо знают программные элементы эстрадного танца, знают основные	твёрдо знают программные элементы эстрадного танца, знают основные	не твёрдо знают программные элементы эстрадного танца, не твёрдо знают	визуальный контроль; тесты; самостоятельные задания, зачёт, контрольные

		правила исполнения программных движений; демонстрируют и правильно показывают	правила исполнения программных движений, но показывают с небольшими ошибками	основные правила исполнения программных движений, не могут показать.	занятия, открытые занятия.
4.	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> исполнение движений классического и современного танца не чёткое, словестно не может воспроизвести названия движений, исполняет не музыкально.	<i>промежуточный контроль</i> программные движения выполнены музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически, ошибается в терминологии.	<i>итоговый контроль</i> все программные элементы и комбинации выполняет в соответствии с ритмическим рисунком музыки, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, эмоционально вкладывает в движения образы.	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
<i>Метапредметные результаты</i>					
<i>стартовый уровень</i>		<i>базовый уровень</i>		<i>продвинутый уровень</i>	
умение самостоятельно определять цели и составлять планы; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать урочную и внеурочную деятельность; использовать различные		готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из		умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; владение языковыми	

ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях	различных источников	средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
<i>Личностные результаты</i>		
<i>стартовый уровень</i>	<i>базовый уровень</i>	<i>продвинутый уровень</i>
сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, проектной и других видах деятельности	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	осознанный выбор будущей профессии на основе понимания её ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем

## **II. Комплекс организационно – педагогических условий**

### *Организационно-педагогические условия*

1. Наличие учебных классов - (не менее двух)
2. Оборудование классов: станки, зеркала, раздевалки
3. Техническое оснащение: магнитофоны, фортепиано, видеоманитофон.
4. Нотный материал, музыкальное оформление номеров.
5. Изготовление костюмов в соответствии с репертуаром.
6. Обувь для сцены.

### *Материально – техническая база включает в себя:*

- кабинеты № 102, 104 в МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» города Набережные Челны;
  - компьютер;
  - киноконцертный зал на 600 мест, театральный зал на 250 мест;
  - библиотека и читальный зал.
7. Сценическая площадка для репетиций и выступлений.

### Методическое обеспечение программы

раздел или тема программы	формы занятий	приемы и методы организации образовательной деятельности (в рамках занятий)	дидактический материал, методические пособия	техническое оснащение занятий	формы подведения итогов
Ритмика	групповая	словесные, наглядные, практические; объяснительно- иллюстративный; репродуктивный.	опорные карточки, иллюстрации, раздаточный материал.	учебный класс, оборудованный настенными зеркалами, кондиционером, раздевалкой, комнатой для преподавателей; резиновые коврики; магнитофон; компьютер маркерная доска	самостоятельная работа; контрольное занятие; зачёт; открытое занятие; отчётный концерт.
Классический танец	групповая	словесные, наглядные, практические; объяснительно- иллюстративный; репродуктивный.	опорные карточки, иллюстрации, раздаточный материал.	учебный класс, оборудованный настенными зеркалами, кондиционером, раздевалкой, комнатой для преподавателей; Хореографические станки; резиновые коврики; магнитофон; компьютер маркерная доска	самостоятельная работа; контрольное занятие; зачёт; открытое занятие; отчётный концерт.
Современный танец	групповая	словесные, наглядные, практические; объяснительно- иллюстративный;	опорные карточки, иллюстрации, раздаточный материал.	учебный класс, оборудованный настенными зеркалами, кондиционером, раздевалкой, комнатой для	самостоятельная работа; контрольное занятие; зачёт; открытое занятие; отчётный концерт.

		репродуктивный.		преподавателей; резиновые коврики; магнитофон; компьютер; маркерная доска	
Ансамбль	групповая	словесные, наглядные, практические; объяснительно- иллюстративный; репродуктивный.	опорные карточки, иллюстрации, раздаточный материал.	учебный класс, оборудованный настенными зеркалами, кондиционером, раздевалкой, комнатой для преподавателей; магнитофон; компьютер маркерная доска	самостоятельная работа; контрольное занятие; зачёт; открытое занятие; отчётный концерт.

## Формы контроля

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

начальный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (апрель - май); итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов:

- *вводный контроль*: визуальный контроль, тестовые и творческие задания;
- *текущий контроль*: тестовые и творческие задания; контрольные занятия;
- промежуточный контроль*: открытое занятие, контрольное занятие, отчетный концерт;
- *итоговый контроль*: отчетный концерт.

Вопросы и задания на собеседовании - просмотре при приеме в объединение

1. ФИО, возраст

2. Если занимался раньше хореографией или другим видом спортивной деятельности - укажите где, когда, сколько лет.

3. Ожидаемый результат от занятий в студии.

4. Выполнить упражнения для определения: гибкости, прыгучести, чувства ритма.

Для оценки изменений качеств личности используется сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся (Приложение №5). Показатели измеряются 2 раза в год, в начале учебного года, в сентябре, и при завершении учебного года, в мае. Измерения проводятся на каждом году обучения.

## Оценочные материалы

**Диагностика:** начальный контроль (сентябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

### Основные параметры диагностики на занятиях

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	Наблюдение, устный опрос, тесты, беседа
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения изученных упражнений	декабрь	контрольное занятие, концертная деятельность;
	степень развития физических качеств ребенка, его личностных качеств		

	уровень развития общей культуры ребенка		конкурсы,
Итоговая	высокий уровень исполнения изученного материала	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотри
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

## **1-й год обучения**

### **Входная диагностика. Начало учебного года.**

Цель: Выявить уровень умений и физических качеств учащегося.

Содержание: первое занятие педагог планирует и проводит так, что бы в него были включены упражнения из каждой темы по предмету «Ритмика» (Элементы эстрадного танца, Музыкальная азбука, Элементы классического танца, музыкально-пространственные упражнения и партерная гимнастика).

**Музыкальная азбука:** детям предлагается поиграть в игру «Эхо». В начале дети с педагогом беседуют на тему, что такое эхо и потом педагог задаёт ритм и учащиеся, как эхо, повторяют этот ритм. Затем, ведущим становится один из учащихся.

Критерии оценки:

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

### **Элементы эстрадного танца:**

- лёгкие подскоки;

- галоп;

- шаги с пятки и с носка.

Критерии оценки:

Высокий – учащийся правильно воспроизводит движение за педагогом, координирует движение без ошибок;

Средний – допускает небольшие ошибки при воспроизведении движения, хорошо координирует;

Низкий – неверно воспроизводит движение за педагогом, плохо координирует.

### **Элементы классического танца:**

- подъём на полупальцы;

- прыжки верх;

- плавные и резкие движения рук.

Высокий – учащийся правильно воспроизводит движение за педагогом, координирует движение без ошибок;

Средний – допускает небольшие ошибки при воспроизведении движения, хорошо координирует;

Низкий – неверно воспроизводит движение за педагогом, плохо координирует.

### **Музыкально-пространственные упражнения:**

- построить с группой круг;

- построить шеренгу, колонну.

Критерии оценки:

Высокий – работает в команде, понимает задание и проявляет лидерские качества при выполнении задания по выстраиванию фигур;

Средний – понимает задание и выполняет его в команде, но не уверенно;

Низкий – не понимает, как построить фигуры по заданию, куда встать, и не проявляет лидерских качеств, не может работать в команде.

### **Партерный тренаж:**

- упражнение «Книга»: сидя на полу вытянуть спину, сделать ее прямой как переплёт книги, опора на тазовые косточки.

- упражнение «Натянутые и сокращённые стопы»: сидя на полу необходимо сильно натянуть стопы и затем их сократить;
- упражнение «Лягушка»: лёжа на животе, соединить стопы и развести колени в стороны, таз и живот касается пола;
- упражнение «Мостик»: из положения стоя на коленях прогибаться назад, доставая руками до пола или своих стоп;
- упражнение «Полушпагат»: сидя на полу, правую ногу необходимо вытянуть назад, а левую согнуть в колене. Повторить с другой ноги.
- упражнение «Щучка» : из положения лёжа на полу поднимать корпус до положения сидя и класть обратно.

Критерии оценки:

Высокий уровень – упражнения делает правильно, проявляет выносливость;

Средний уровень – допускает 2-3 ошибки, проявляет выносливость;

Низкий уровень – упражнения делает с множеством ошибок, останавливается, не проявляет выносливости.

## **2 год обучения**

### **Входная диагностика**

Проводится в ходе учебного занятия.

**Цель:** Определить уровень знаний учащихся, уровень освоения программного материала за прошлый учебный год.

### **Текущая диагностика**

Проводится в ходе контрольного занятия:

**Цель:** Выявить уровень знаний детей по разделам классический танец, современный танец и ансамбль на начальном этапе.

1 задание: дети должны выполнить ряд упражнений (проученных ранее) классического танца, современного танца.

Шкала оценивания (для всех показателей):

1- 4 –стартовый уровень;

5 -7 –базовый уровень;

8 -10 – высокий уровень

2 задание: Исполнить танцевальный этюд (проученный ранее) синхронно в ансамбле.

Шкала оценивания:

одновременное правильное выполнение – 7-10 баллов;

не одновременное, но правильное выполнение движений -4- 6 баллов;

нарушение координации, но после повторного показа правильное выполнение отдельных элементов – 1-3 балла.

### **Итоговая диагностика**

**Цель:** Определить уровень освоения программного материала по разделу классический танец, современный танец и ансамбль.

Занятие проходит в форме контрольного или открытого занятия с приглашением родителей воспитанников.

### **3 год обучения**

#### **Входная диагностика**

Проводится в ходе контрольного занятия

**Цель:** Определить уровень знаний учащихся, уровень освоения программного материала за прошлый учебный год.

#### **Текущая диагностика**

Проводится в ходе контрольного занятия:

**Цель:** Выявить уровень знаний детей по разделам классический танец, современный танец и ансамбль на начальном этапе.

1 задание: дети должны выполнить ряд упражнений (проученных ранее) классического танца, современного танца.

Шкала оценивания (для всех показателей):

1- 4 –стартовый уровень;

5 -7 –базовый уровень;

8 -10 – высокий уровень

2 задание: Исполнить танцевальный этюд (проученный ранее) синхронно в ансамбле.

Шкала оценивания:

одновременное правильное выполнение – 7-10 баллов;

не одновременное, но правильное выполнение движений -4- 6 баллов;

нарушение координации, но после повторного показа правильное выполнение отдельных элементов – 1-3 балла.

3 задание: Исполнить несложную импровизацию на заданную тему.

Шкала оценивания:

Импровизация разнообразная, эмоциональная, содержащая самобытный образ – 7-10 баллов;

Импровизация не содержащая образа, но эмоциональная и достаточно яркая – 4-6 баллов;

Не полная импровизация, исполненная скованно, невыразительно – 1-3 балла.

#### **Итоговая диагностика**

**Цель:** Определить уровень освоения программного материала по разделу классический танец, современный танец и ансамбль.

Занятие проходит в форме контрольного или открытого занятия с приглашением родителей воспитанников.

1 задание: дети должны выполнить ряд упражнений (проученных ранее) классического танца, современного танца.

Шкала оценивания (для всех показателей):

1- 4 –стартовый уровень;

5 -7 –базовый уровень;

8 -10 – высокий уровень

2 задание: Исполнить танцевальный этюд (проученный ранее) синхронно в ансамбле.

Шкала оценивания:

одновременное правильное выполнение – 7-10 баллов;

не одновременное, но правильное выполнение движений -4- 6 баллов;

нарушение координации, но после повторного показа правильное выполнение отдельных элементов – 1-3 балла.

3 задание: Исполнить несложную импровизацию на заданную тему.

Шкала оценивания:

Импровизация разнообразная, эмоциональная, содержащая самобытный образ – 7-10 баллов;

Импровизация не содержащая образа, но эмоциональная и достаточно яркая – 4-6 баллов;

Не полная импровизация, исполненная скованно, невыразительно – 1-3 балла.

4 задание: ответить на ряд вопросов общекультурного уровня.

- какие танцевальные коллективы нашей страны и Мира Вам известны;
- какие направления танца Вы знаете?
- назовите три любых классических балета.

Шкала оценивания:

На вопросы отвечает чётко и правильно – 7-10 баллов;

Сомневается в ответах, отвечает с ошибкой в 1 вопросе – 4-6 баллов;

Сомневается в ответах, на все вопросы отвечает с ошибками – 1-3 балла.

#### **4 год обучения**

##### **Входная диагностика**

Проводится в ходе контрольного занятия

**Цель:** Определить уровень знаний учащихся, уровень освоения программного материала за прошлый учебный год.

##### **Текущая диагностика**

Проводится в ходе контрольного занятия:

**Цель:** Выявить уровень знаний детей по разделам классический танец, современный танец и ансамбль на начальном этапе.

1 задание: дети должны выполнить ряд упражнений (проученных ранее) классического танца, современного танца.

Шкала оценивания (для всех показателей):

1- 4 –стартовый уровень;

5 -7 –базовый уровень;

8 -10 – высокий уровень

2 задание: Исполнить танцевальный этюд (проученный ранее) синхронно в ансамбле.

Шкала оценивания:

одновременное правильное выполнение – 7-10 баллов;

не одновременное, но правильное выполнение движений -4- 6 баллов;

нарушение координации, но после повторного показа правильное выполнение отдельных элементов – 1-3 балла.

3 задание: Исполнить несложную импровизацию на заданную тему.

Шкала оценивания:

Импровизация разнообразная, эмоциональная, содержащая самобытный образ – 7-10 баллов;

Импровизация не содержащая образа, но эмоциональная и достаточно яркая – 4-6 баллов;

Не полная импровизация, исполненная скованно, невыразительно – 1-3 балла.

4 задание: Составить простую комбинацию из ранее проученных движений современного танца.

**Шкала оценки:**

Комбинация разнообразная, логичная, эмоциональная, содержащая самобытный образ – 7-10 баллов;

Комбинация не логичная, не содержащая образа, но эмоциональная и достаточно яркая – 4-6 баллов;

Не полная комбинация, исполненная скованно, невыразительно – 1-3 балла.

**Итоговая диагностика**

**Цель:** Определить уровень освоения программного материала по разделу классический танец, современный танец и ансамбль.

Занятие проходит в форме контрольного или открытого занятия с приглашением родителей воспитанников.

1 задание: дети должны выполнить ряд упражнений (проученных ранее) классического танца, современного танца.

Шкала оценивания (для всех показателей):

1- 4 –стартовый уровень;

5 -7 –базовый уровень;

8 -10 – высокий уровень

2 задание: Исполнить танцевальный этюд (проученный ранее) синхронно в ансамбле.

Шкала оценивания:

одновременное правильное выполнение – 7-10 баллов;

не одновременное, но правильное выполнение движений -4- 6 баллов;

нарушение координации, но после повторного показа правильное выполнение отдельных элементов – 1-3 балла.

3 задание: Исполнить несложную импровизацию на заданную тему.

Шкала оценивания:

Импровизация разнообразная, эмоциональная, содержащая самобытный образ – 7-10 баллов;

Импровизация не содержащая образа, но эмоциональная и достаточно яркая – 4-6 баллов;

Не полная импровизация, исполненная скованно, невыразительно – 1-3 балла.

4 задание: ответить на ряд вопросов по предмету классический танец и общекультурного уровня.

-назовите ряд упражнений у станка в классическом танце;

- какие виды прыжков из раздела классический танец вам известны?

- назовите три любых балета современного танца.

Шкала оценивания:

На вопросы отвечает чётко и правильно – 7-10 баллов;

Сомневается в ответах, отвечает с ошибкой в 1 вопросе – 4-6 баллов;

Сомневается в ответах, на все вопросы отвечает с ошибками – 1-3 балла.

5 задание: Составить простую комбинацию из ранее проученных движений современного танца.

**Шкала оценки:**

Комбинация разнообразная, логичная, эмоциональная, содержащая самобытный образ – 7-10 баллов;

Комбинация не логичная, не содержащая образа, но эмоциональная и достаточно яркая – 4-6 баллов;

Не полная комбинация, исполненная скованно, невыразительно – 1-3 балла.

## **5 год обучения**

### **Входная диагностика**

Проводится в ходе контрольного занятия

**Цель:** Определить уровень знаний учащихся, уровень освоения программного материала за прошлый учебный год.

### **Текущая диагностика**

Проводится в ходе контрольного занятия:

**Цель:** Выявить уровень знаний детей по разделам классический танец, современный танец и ансамбль на начальном этапе.

1 задание: дети должны выполнить ряд упражнений (проученных ранее) классического танца, современного танца.

Шкала оценивания (для всех показателей):

1- 4 –стартовый уровень;

5 -7 –базовый уровень;

8 -10 – высокий уровень

2 задание: Исполнить танцевальный этюд (проученный ранее) синхронно в ансамбле.

Шкала оценивания:

одновременное правильное выполнение – 7-10 баллов;

не одновременное, но правильное выполнение движений -4- 6 баллов;

нарушение координации, но после повторного показа правильное выполнение отдельных элементов – 1-3 балла.

3 задание: Исполнить несложную импровизацию на заданную тему.

Шкала оценивания:

Импровизация разнообразная, эмоциональная, содержащая самобытный образ – 7-10 баллов;

Импровизация не содержащая образа, но эмоциональная и достаточно яркая – 4-6 баллов;

Не полная импровизация, исполненная скованно, невыразительно – 1-3 балла.

4 задание: Составить простую комбинацию из ранее проученных движений современного танца.

### **Шкала оценки:**

Комбинация разнообразная, логичная, эмоциональная, содержащая самобытный образ – 7-10 баллов;

Комбинация не логичная, не содержащая образа, но эмоциональная и достаточно яркая – 4-6 баллов;

Не полная комбинация, исполненная скованно, невыразительно – 1-3 балла.

## **Итоговая диагностика**

**Цель:** Определить уровень освоения программного материала по разделу классический танец, современный танец и ансамбль.

Занятие проходит в форме контрольного или открытого занятия с приглашением родителей воспитанников.

1 задание: дети должны выполнить ряд упражнений (проученных ранее) классического танца, современного танца.

Шкала оценивания (для всех показателей):

1- 4 –стартовый уровень;

5 -7 –базовый уровень;

8 -10 – высокий уровень

2 задание: Исполнить танцевальный этюд (проученный ранее) синхронно в ансамбле.

Шкала оценивания:

одновременное правильное выполнение – 7-10 баллов;

не одновременное, но правильное выполнение движений -4- 6 баллов;

нарушение координации, но после повторного показа правильное выполнение отдельных элементов – 1-3 балла.

3 задание: Исполнить несложную импровизацию на заданную тему.

Шкала оценивания:

Импровизация разнообразная, эмоциональная, содержащая самобытный образ – 7-10 баллов;

Импровизация не содержащая образа, но эмоциональная и достаточно яркая – 4-6 баллов;

Не полная импровизация, исполненная скованно, невыразительно – 1-3 балла.

4 задание: ответить на ряд вопросов по предмету классический танец и общекультурного уровня.

-назовите ряд упражнений на середине зала в классическом танце;

- назовите известных во всем Мире балерин?

- назовите известные всем профессиональные танцевальные коллективы нашей страны.

Шкала оценивания:

На вопросы отвечает чётко и правильно – 7-10 баллов;

Сомневается в ответах, отвечает с ошибкой в 1 вопросе – 4-6 баллов;

Сомневается в ответах, на все вопросы отвечает с ошибками – 1-3 балла.

5 задание: Составить простую комбинацию из ранее проученных движений современного танца.

**Шкала оценки:**

Комбинация разнообразная, логичная, эмоциональная, содержащая самобытный образ – 7-10 баллов;

Комбинация не логичная, не содержащая образа, но эмоциональная и достаточно яркая – 4-6 баллов;

Не полная комбинация, исполненная скованно, невыразительно – 1-3 балл

## **6 год обучения**

### **Входная диагностика**

Проводится в ходе контрольного занятия

**Цель:** Определить уровень знаний учащихся, уровень освоения программного материала за прошлый учебный год.

### **Текущая диагностика**

Проводится в ходе контрольного занятия:

**Цель:** Выявить уровень знаний детей по разделам классический танец, современный танец и ансамбль на начальном этапе.

1 задание: дети должны выполнить ряд упражнений (проученных ранее) классического танца, современного танца.

Шкала оценивания (для всех показателей):

1- 4 –стартовый уровень;

5 -7 –базовый уровень;

8 -10 – высокий уровень

2 задание: Исполнить танцевальный этюд (проученный ранее) синхронно в ансамбле.

Шкала оценивания:

одновременное правильное выполнение – 7-10 баллов;

не одновременное, но правильное выполнение движений -4- 6 баллов;

нарушение координации, но после повторного показа правильное выполнение отдельных элементов – 1-3 балла.

3 задание: Исполнить несложную импровизацию на заданную тему.

Шкала оценивания:

Импровизация разнообразная, эмоциональная, содержащая самобытный образ – 7-10 баллов;

Импровизация не содержащая образа, но эмоциональная и достаточно яркая – 4-6 баллов;

Не полная импровизация, исполненная скованно, невыразительно – 1-3 балла.

4 задание: Составить простую комбинацию из ранее проученных движений современного танца.

**Шкала оценки:**

Комбинация разнообразная, логичная, эмоциональная, содержащая самобытный образ – 7-10 баллов;

Комбинация не логичная, не содержащая образа, но эмоциональная и достаточно яркая – 4-6 баллов;

Не полная комбинация, исполненная скованно, невыразительно – 1-3 балла.

**Итоговая диагностика**

**Цель:** Определить уровень освоения программного материала по разделу классический танец, современный танец и ансамбль.

Занятие проходит в форме контрольного или открытого занятия с приглашением родителей воспитанников.

1 задание: дети должны выполнить ряд упражнений (проученных ранее) классического танца, современного танца.

Шкала оценивания (для всех показателей):

1- 4 –стартовый уровень;

5 -7 –базовый уровень;

8 -10 – высокий уровень

2 задание: Исполнить танцевальный этюд (проученный ранее) синхронно в ансамбле.

Шкала оценивания:

одновременное правильное выполнение – 7-10 баллов;

не одновременное, но правильное выполнение движений -4- 6 баллов;

нарушение координации, но после повторного показа правильное выполнение отдельных элементов – 1-3 балла.

3 задание: Исполнить несложную импровизацию на заданную тему.

Шкала оценивания:

Импровизация разнообразная, эмоциональная, содержащая самобытный образ – 7-10 баллов;

Импровизация не содержащая образа, но эмоциональная и достаточно яркая – 4-6 баллов;

Не полная импровизация, исполненная скованно, невыразительно – 1-3 балла.

4 задание: ответить на ряд вопросов по предмету классический танец и общекультурного уровня.

-назовите ряд упражнений на середине зала в классическом танце;

- назовите известных во всем Мире балерин?

- назовите известные всем профессиональные танцевальные коллективы нашей страны.

**Шкала оценивания:**

На вопросы отвечает чётко и правильно – 7-10 баллов;

Сомневается в ответах, отвечает с ошибкой в 1 вопросе – 4-6 баллов;

Сомневается в ответах, на все вопросы отвечает с ошибками – 1-3 балла.

5 задание: Составить простую комбинацию из ранее проученных движений современного танца.

**Шкала оценки:**

Комбинация разнообразная, логичная, эмоциональная, содержащая самобытный образ – 7-10 баллов;

Комбинация не логичная, не содержащая образа, но эмоциональная и достаточно яркая – 4-6 баллов;

Не полная комбинация, исполненная скованно, невыразительно – 1-3 балла.

6 задание: составить собственный этюд-танец, представить его в полном танцевально-музыкальном образе, с использованием костюмов и декораций.

**Шкала оценки:**

Этюд разнообразный, логичный, эмоциональный, содержащий самобытный образ – 7-10 баллов;

Этюд не логичный, не содержащий образа, но эмоционально и достаточно ярко исполненный – 4-6 баллов;

Не полный этюд, невыразительно исполненный – 1-3 балла

Для оценки изменений качеств личности используется сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся (Приложение № 5). Показатели измеряются 2 раза в год, в начале учебного года, в сентябре, и при завершении учебного года, в мае. Измерения проводятся на каждом году обучения.

## Список использованных источников и литературы *нормативно-правовые документы*

1. Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [Электронный ресурс] / Закон. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/424031955\]](https://docs.cntd.ru/document/424031955) (дата обращения 05.05.2023г.);
2. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. – Режим доступа: [\[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_9959/\]](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/) (дата обращения 05.05.2023г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [Электронный ресурс] / Концепция. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/350163313\]](https://docs.cntd.ru/document/350163313) (дата обращения 05.05.2023г.);
4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [Электронный ресурс] / Лицензия. – Режим доступа: [\[https://clck.ru/gkz4e\]](https://clck.ru/gkz4e) (дата обращения 05.05.2023г.);
5. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. – Режим доступа: [\[https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07\\_03\\_23\\_2749-23%20Метод\\_реком%20по%20ДОП%20\(новые\).pdf\]](https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20(новые).pdf) (дата обращения 05.05.2023г.);
6. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. – Режим доступа: [\[https://clck.ru/gkzddq\]](https://clck.ru/gkzddq) (дата обращения 05.05.2023г.);
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/436767209\]](https://docs.cntd.ru/document/436767209) (дата обращения 05.05.2023г.);
8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (с изменениями на 02.02.2021г.)». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/561232576\]](https://docs.cntd.ru/document/561232576) (дата обращения 05.05.2023г.);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. Режим доступа: [\[http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013\]](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013) (дата обращения 05.05.2023г.);

10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н). [Электронный ресурс] / Профессиональный стандарт. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/726730634>] (дата обращения 05.05.2023г.);

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/420277810>] (дата обращения 05.05.2023г.);

12. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». [Электронный ресурс] / Устав. – Режим доступа: [<https://clck.ru/gm3kA>] (дата обращения 05.05.2023г.);

13. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ. [Электронный ресурс] / Федеральный закон. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/902389617>] (дата обращения 05.05.2023г.);

14. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. – Режим доступа: [<https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/>] (дата обращения 05.05.2023г.).

#### *печатные издания*

15. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2017. - 511, с.

16. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М.: Владос, 2012. - 348, с.

17. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2016

18. Морозов В. П. Невербальная коммуникация // Психологический журнал. - 2013. - № 1. - С. 18-31.

19. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей / авт.-сост. Л.Б. Малыхина. – Волгоград: Учитель, 2015. – 171 с.

20. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: Практическое пособие/Авт.-сост. В.Г. Гульчевская, Е.А. Чекунова, О.Г. Тринитатская, А.В. Тищенко. – М.: АРКТИ, 2013. – 56 с.

21. Основные принципы изучения и разработки хореографического фольклора. (Информация, опыт) : Всесоюзный научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы (ВНМЦ НТ и КПП), 1989.

22. Каргин А.С. Возродить утраченное? О мерах по сохранению и развитию традиционной культуры // Традиционная культура. – 2007. – №2. – С. 3 – 8.

23. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные

#### *литература для детей*

24. Аверин, А.Н. Социальный эксперимент и его роль в управлении/А.Н. Аверин. – М.: Издательская корпорация «Логос», 2016. – 55с.

25. Антонюк, Г.А. Социальное проектирование и управление общественным развитием/ Г.А. Антонюк. – Минск, 2016. – 156 с.

26. Асеев, В.Г., Шкаратан, О.И. Социальные нормативы и социальное планирование/ В.Г. Асеев, О.И. Шкаратан. – М. : Издательская корпорация «Логос», 2014. – 345с.
27. Колчина, М.С. Социальный проект как средство развития гражданского сознания учащихся // М.С. Колчина. - Дополнительное образование. - №8, 2014. – С. 3-6.
28. Рукавишникова, Е.В., Васильева, Г.А., Жиркова, М.В. Социальное проектирование как средство становления гражданской позиции школьников // Е.В. Рукавишникова, Г.А. Васильева, М.В. Жиркова. Дополнительное образование. - №10, 2015. – С. 26-29.
29. Сбитнева, В.Б. Возможности методики социального проектирования в формировании лидерской позиции подростков // В.Б. Сбитнева. Внешкольник. - №12, 2016. – С. 17-19.

**Фонды оценочных средств и диагностики по программе студии современного танца  
«Калейдоскоп» I год обучения  
(стартовый, базовый, продвинутый уровень)**

## Содержание

Введение.....	3
Предполагаемые результаты реализации программы I года обучения.....	6
Паспорт фонда оценочных средств.....	9
Перечень оценочных средств начального контроля.....	10
Список вопросов для начального контроля.....	10
Входная диагностика. Начало учебного года.....	12
Перечень оценочных средств текущего контроля.....	15
Текущий контроль 1 четверть (стартовый, базовый, продвинутый уровень).....	17
Текущий контроль 2 четверть (стартовый, базовый, продвинутый уровень).....	20
Текущий контроль 3 четверть (стартовый, базовый, продвинутый уровень).....	23
Промежуточный контроль. Конец учебного года (стартовый, базовый, продвинутый уровень).....	29
Литература.....	41
Приложение 1.....	43
Приложение 2.....	47

## Введение

Студия «Калейдоскоп» работает в направлении современного танца. Программа начинается с изучения дисциплины «Ритмика», которая включает в себя азы музыкальной грамоты, классического танца, эстрадного танца, партерной гимнастики, ориентации на танцевальной площадке (музыкально-пространственные упражнения).

Программа по ритмике представляет собой подготовительный блок к последующим разделам программы. Формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего школьного возраста является одним из важнейших условий, определяющих успешность дальнейшего музыкального развития детей.

Специфика музыкально-ритмического воспитания младших школьников обуславливается возрастными особенностями развития и восприятия детей. Так, организм первоклассников и частично второклассников еще не сформирован. Выполняя однообразную работу или долго находясь в однообразном положении, дети быстро устают. У них еще нет навыков систематической, целенаправленной умственной работы; преобладает произвольное внимание, что требует его постоянной активизации путем переключения на разные виды деятельности; яркость образного воображения и его конкретность; цепкая память; склонность к играм.

Ритмика предусматривает опору на основные движения: ходьба, бег, различного рода прыжки с соблюдением правильного положения корпуса в движении и торможении, в бросании (преимущественно работа с мячами), в гимнастических (общеразвивающих) упражнениях с предметами и без них, которые тренируют разные группы мышц; построение в ряды и перестройка, танцевальные движения, игры.

Музыкальные произведения, используемые на занятиях, должны быть высокохудожественными, разнообразными, понятными по форме и содержанию, доступными для эмоционального восприятия детей, а также удобными и целесообразными для исполнения движений.

Использование одного музыкального материала в разных упражнениях на занятии ритмики вполне возможно и даже целесообразно. Произведения для слушания, звучащие на уроке музыки, лучше запоминаются, благодаря движениям, которые усиливают эмоциональное воздействие музыки, помогают ярче воспринять художественный образ.

Большое значение в работе с младшими школьниками имеет эмоциональная атмосфера на занятии. Положительные эмоции детей способствуют более быстрому и легкому усвоению материала, уверенности в своих силах. Решающая роль в этом принадлежит преподавателю, его творческой инициативе, терпению, доброжелательности и выдержке, изобретательности в подборе разных методических приемов, индивидуальному подходу к детям, умению своевременно их поощрить.

В целях достижения большей эффективности в работе необходимо просторное помещение для занятий, музыкальный инструмент – хорошо настроенный. Форма на занятии – легкая одежда и мягкие тапочки. Для проверки уровня эффективности программы «Ритмика» были сформированы фонды оценочных средств по каждой из тем программы.

Фонды оценочных средств (ФОС) – это комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности знаний и умений обучающихся в ходе освоения дополнительной общеобразовательной программы в области искусств. Представленные в фондах оценочные средства включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки детей 1 года обучения по предмету «Ритмика».

Основными видами контроля знаний и умений учащихся являются: начальный (входной), текущий контроль знаний, промежуточная аттестация, итоговая аттестация (итоговый контроль). Основными принципами организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются систематичность, учёт индивидуальных способностей учащихся.

Начальный (входной) контроль проходит в сентябре месяце и фиксирует начальный уровень подготовленности учащихся. В условиях личностно-ориентированной образовательной среды результаты входного контроля используются как начальные значения в индивидуальном профиле успешности учащегося. Такой контроль может осуществляться в форме самооценки или наблюдения педагога.

Текущий контроль знаний проходит в течение всего учебного года. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому материалу, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей

учащихся. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется регулярно (каждое занятие) преподавателем. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента учащихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточный контроль проводится в декабре. Основными формами промежуточной аттестации по дополнительным общеобразовательным программам являются открытое занятие, контрольное занятие, творческое задание, зачет.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) знаний проводится в мае. Он направлен на оценку освоения обучающимися программы студии современного танца «Калейдоскоп» по предмету «Ритмика» и проводится в форме контрольного занятия и выступления на отчетном концерте студии.

### **Предполагаемые результаты реализации программы I года обучения**

#### **Предметные:**

- воспитанники будут иметь представление о средствах музыкальной выразительности: ритме, темпе, музыкальном размере, динамике и др.;
- овладеют понятиями, правилами постановки корпуса в классическом танце, позиций рук, ног;
- будут знать терминологию и правила исполнения основных упражнений классического танца;
- будут знать правила исполнения движений партерной гимнастики;
- научатся понимать термин «рисунки танца», применять различные перестроения по танцевальной площадке на занятиях (в играх, упражнениях) и на сцене (в этюдах, танцевальных композициях);
- смогут демонстрировать во время выступлений на сцене освоение и овладение элементарными танцевальными движениями из раздела «Эстрадный танец»;

#### **Личностные:**

- научатся понимать свои физические возможности и психологические особенности;
- научатся осознанно вырабатывать силу и выносливость тела;
- проявят желание точно исполнять каждый элемент движения;
- научатся проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку;
- научатся ставить цель занятия;
- научатся планировать свои действия под цель.

#### **Метапредметные:**

- позитивная самооценка себя и своей деятельности;
- смогут определять наиболее эффективные способы достижения поставленной цели;
- доброжелательное, продуктивное сотрудничество и общение с ребятами в группе и сверстниками;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

### **ПАСПОРТ**

### **ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по предмету «Ритмика»

студии современного танца «Калейдоскоп»

<b>№</b>	<b>тема</b>	<b>вид контроля</b>	<b>вид деятельности</b>	<b>оценочные средства</b>	<b>результаты обучения</b>
<b>1.</b>	Вводное занятие, правило ТБ	начальный	хореография	опрос беседа	знание правил поведения и техники безопасности на занятиях, санитарно-гигиенических требований к месту занятия и одежде занимающихся
<b>2.</b>	Музыкальная азбука	текущий	хореография	устный опрос визуальный контроль самостоятельная работа зачёт	твёрдо знают понятия сильных и слабых долей в музыке, такт и затакт; воспроизводят хлопками и простукиваниями различные ритмические рисунки, знают, что такое музыкальное вступление
<b>3.</b>	Элементы классического танца	текущий промежуточный	хореография	устный опрос визуальный контроль открытое занятие зачёт	знают и умеют выстраивать корпус в соответствии с правилами классического танца на середине зала, знают основные позиции ног и рук; понимают разновидности прыжков с двух ног на две и с двух ног на одну. правильно выполняют базовые упражнения на середине зала
<b>4.</b>	Элементы эстрадного танца	текущий итоговый	хореография	визуальный контроль зачёт	умеют чётко исполнять танцевальный шаг, шаг польки, галоп, подскоки

5.	Музыкальн о- пространств енные упражнения	текущий	хореография	устный опрос визуальный контроль контрольное занятие зачёт	знают что такое интервал при построении в круг, шеренги, колонны, линии. умеют быстро перестраиваться по команде педагога
6.	Партерный тренаж	текущий	хореография	устный опрос визуальный контроль контрольное занятие зачёт	знают правила исполнения и умеют правильно выполнять базовые упражнения партерной гимнастики; различают упражнения на гибкость позвоночника, силу и растяжку мышц

### Перечень оценочных средств начального контроля

№	наименование оценочного средства	краткая характеристика
1	визуальный контроль	оценочное средство, которое предполагает визуальную оценку педагогом, выполнения движений, упражнений, заданий учащимся и внесение педагогом поправок в ходе исполнения движений, упражнений, устных и практических упражнений учащимся на первых занятиях
2	устный опрос	оценочное средство, с помощью которого выявляется степень имеющихся у учащегося знаний дисциплины данной дисциплине
3	беседа	оценочное средство, которое предполагает выявление отношения учащегося к предмету

#### Список вопросов для начального контроля

Общие по предмету «Ритмика»

1. Что такое, по вашему мнению, танец?
2. Какие направления танца вам известны?
3. Для чего существует танец на сцене?
4. Чем отличается танец от физкультурных упражнений?
5. Что, по-вашему, значит делать движение ритмично?
6. Почему вы хотите танцевать?
7. Какие танцевальные образы вы хотели бы воплотить на сцене?

По теме «Вводное занятие, правила ТБ»

1. Что такое правила?
2. Что такое правила безопасности?
3. Какие правила безопасности вам известны?
4. Что такое запасные выходы из здания?
5. Что нужно делать, если сработала пожарная сигнализация?
6. Как необходимо обращаться с электроприборами?
7. Что нужно помнить, переходя дорогу?
8. Как необходимо вести себя в танцевальном зале?
9. Для чего нужна на занятиях специальная форма?
10. Какие правила вы знаете для безопасного движения по зданию, лестницам?
11. Куда и к кому обращаться в случае травмы тела?

Темы бесед: «Безопасность на улице в зимнее время», «Безопасность дома и на улице во время школьных каникул», «Танцевальный зал – это место для тренировки тела и творчества», «Правила поведения при пожаре», «Правила поведения при входе в образовательное учреждение», «Кто, где и как может нам оказать медицинскую помощь в случае травмы на занятии».

По теме «Партерный тренаж»

1. Что такое тренаж?
2. Для чего нужны тренировочные упражнения?
3. Для чего, по вашему мнению, существуют упражнения выполняемые сидя и лёжа?
4. Какие части тела необходимо укреплять, занимаясь танцевальным искусством?
5. Какие упражнения в партере вам уже известны?
6. Готовы ли вы преодолевать неприятные ощущения в теле, физические нагрузки во время занятий?
7. Нужны ли домашние задания и готовы ли вы повторять и тренировать тренаж дома?

По теме «Элементы классического танца»

1. Смотрели вы когда-нибудь балет?
2. Что вас удивило, поразило в балетном спектакле?
3. Хотели бы вы танцевать так же, как артисты балета?

Критерии оценки начального устного опроса:

Наименование	Описание
Высокий уровень	учащийся ответил уверенно, проявляет заинтересованность в предмете, теме, знает о ней больше, чем спрашивают
Средний уровень	уверенные ответы, проявляет интерес к предмету, теме, но дополнительной информацией не владеет.
Низкий уровень	частичные неуверенные ответы, нет заинтересованности в предмете, теме.

### **Входная диагностика. Начало учебного года.**

Цель: Выявить уровень умений и физических качеств учащегося.

Содержание: первое занятие педагог планирует и проводит так, что бы в него были включены упражнения из каждой темы по предмету «Ритмика» (Элементы эстрадного танца, Музыкальная азбука, Элементы классического танца, музыкально пространственные упражнения и партерная гимнастика).

**Музыкальная азбука:** детям предлагается поиграть в игру «Эхо». В начале дети с педагогом беседуют на тему, что такое эхо и потом педагог задаёт ритм и учащиеся, как эхо, повторяют этот ритм. Затем, ведущим становится один из учащихся.

Критерии оценки:

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

### **Элементы эстрадного танца:**

- лёгкие подскоки;

- галоп;

- шаги с пятки и с носка.

Критерии оценки:

Высокий – учащийся правильно воспроизводит движение за педагогом, координирует движение без ошибок;

Средний – допускает небольшие ошибки при воспроизведении движения, хорошо координирует;

Низкий – неверно воспроизводит движение за педагогом, плохо координирует.

#### **Элементы классического танца:**

- подъём на полупальцы;

- прыжки вверх;

- плавные и резкие движения рук.

Высокий – учащийся правильно воспроизводит движение за педагогом, координирует движение без ошибок;

Средний – допускает небольшие ошибки при воспроизведении движения, хорошо координирует;

Низкий – неверно воспроизводит движение за педагогом, плохо координирует.

#### **Музыкально-пространственные упражнения:**

- построить с группой круг;

- построить шеренгу, колонну.

Критерии оценки:

Высокий – работает в команде, понимает задание и проявляет лидерские качества при выполнении задания по выстраиванию фигур;

Средний – понимает задание и выполняет его в команде, но не уверенно;

Низкий – не понимает, как построить фигуры по заданию, куда встать, и не проявляет лидерских качеств, не может работать в команде.

#### **Партерный тренаж:**

- упражнение «Книга»: сидя на полу вытянуть спину, сделать ее прямой как переплёт книги, опора на тазовые косточки.

- упражнение «Натянутые и сокращённые стопы»: сидя на полу необходимо сильно натянуть стопы и затем их сократить;

- упражнение «Лягушка»: лёжа на животе, соединить стопы и развести колени в стороны, таз и живот касается пола;

- упражнение «Мостик»: из положения стоя на коленях прогибаться назад, доставая руками до пола или своих стоп;

- упражнение «Полушпагат»: сидя на полу, правую ногу необходимо вытянуть назад, а левую согнуть в колене. Повторить с другой ноги.

- упражнение «Щучка»: из положения лёжа на полу поднимать корпус до положения сидя и класть обратно.

Критерии оценки:

Высокий уровень – упражнения делает правильно, проявляет выносливость;

Средний уровень – допускает 2-3 ошибки, проявляет выносливость;

Низкий уровень – упражнения делает с множеством ошибок, останавливается, не проявляет выносливости.

### Перечень оценочных средств текущего контроля

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика	Представление оценочного средства в фонде
1	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает визуальную оценку педагогом, выполнения движений, упражнений, заданий учащимся и внесение педагогом поправок в ходе исполнения движений, упражнений, устных и практических упражнений учащимся на первых занятиях.	Требования к знаниям и умениям по темам
2	Устный опрос	Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень имеющихся у учащегося знаний дисциплины данной дисциплине.	Требования к знаниям терминологии по темам.
2	Тестирование	Оценочное средство, которое с помощью заданных вопросов позволяет проверить, выявить уровень теоретических знаний по исполняемым движениям, основам музыкальной грамоты в рамках изучаемого предмета.	Перечень основных теоретических терминов, понятий, упражнений
3	Самостоятельная работа	Оценочное средство, которое предполагает выполнение или решение поставленной конкретной, практической задачи по заданной теме программы.	Требования к знаниям и умениям по теме
4	Зачёт	Оценочное средство, предполагающее демонстрацию учащимся знаний теоретической и практической части раздела программы.	Требования к знаниям и умениям по теме
5	Открытое занятие	Оценочное средство, предполагающее демонстрацию практических двигательных знаний и умений учащихся перед аудиторией родителей, педагогов.	Требования к знаниям и умениям по теме

6	Контрольное занятие	Средство оценки, проверки сформированности теоретических и практических знаний, умений и навыков по изучаемому разделу программы	Требования к знаниям и умениям по темам
---	---------------------	--	---

### Список вопросов текущего контроля по предмету «Ритмика»

1. Что такое характер музыки?
2. Какой бывает характер музыки?
3. Что такое темп?
4. Как вы понимаете термины «такт», «затакт»?
5. Какую постановку корпуса, стоп предполагает классический танец?
6. На каком языке принято произносить терминологию классического танца?
7. Что такое «реливе», как его исполняют?
8. Какие позиции рук классического танца вам известны?
9. Какие позиции ног классического танца вам известны?
10. Назовите правила исполнения подскоков;
11. Назовите правила исполнения па польки;
12. Что такое рисунки в танце?
13. Какие рисунки танца вам известны?
14. Какие упражнения способствуют укреплению силы ног, гибкости, укреплению пресса? Назовите их;

### Текущий контроль. 1 четверть. Стартовый уровень.

Форма: Самостоятельная работа

Цель: индивидуальная работа, формировать практические умения и навыки по теме «Музыкальная азбука».

Содержание: Учащимся раздаются пять схем с подписанными названиями музыкальных произведений. На слух необходимо определить, что за пьеса звучит, ее музыкальный размер. Найти схему с нужным произведением и синим маркером выделить сильную долю, красным - слабые.

1. «Маленькая елочка» (4/4) М. Красёв
2. «Во саду ли, во городе» (2/4)
3. «Полька» («Детский альбом») П.И. Чайковский (2/4)
4. «Вальс» («Детский альбом») П.И. Чайковский (3/4)
5. «Марш «Метель»» Г.В. Свиридов (4/4)

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - безошибочно определяет музыкальные произведения, их музыкальный размер на слух, схему заполняет быстро, уверенно, без ошибок.

«Средний уровень» - определяет музыкальные произведения с 1-2 ошибками, точно определяет музыкальный размер, схему заполняет, допуская 1-2 ошибки.

«Низкий уровень» - музыкальные произведения и их размер определяет с 2-3 ошибками. С большим трудом заполняет схемы.

### **Текущий контроль. 1 четверть. Базовый уровень.**

Форма: Самостоятельная работа

Цель: индивидуальная работа, формировать практические умения и навыки по теме «Музыкальная азбука».

Содержание: Учащимся раздаются десять схем с подписанными названиями музыкальных произведений. На слух необходимо определить, что за пьеса звучит, ее музыкальный размер. Найти схему с нужным произведением и синим маркером выделить сильную долю, красным - слабые.

1. «Маленькая елочка» (4/4) М. Красёв
2. «Во саду ли во городе» (2/4)
3. «Полька» («Детский альбом») П.И. Чайковский (2/4)
4. «Вальс» («Детский альбом») П.И. Чайковский (  $\frac{3}{4}$ )
5. «Марш» «Метель» Г.В. Свиридов (4/4)
6. «Марш авиаторов» Д.О. Хайт (4/4)
7. «Вальс» («Джазовая сюита») Д.Д. Шостакович (  $\frac{3}{4}$ )
8. «Легко на сердце» М.И. Дунаевский (4/4)
9. «Елка» В.И. Рыбников (  $\frac{3}{4}$ )
10. «Если добрый ты» Ю.А. Хайт (2/4)

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - безошибочно определяет музыкальные произведения, их музыкальный размер на слух, схему заполняет быстро, уверенно, без ошибок.

«Средний уровень» - определяет музыкальные произведения с 1-2 ошибками, точно определяет музыкальный размер, схему заполняет, допуская 1-2 ошибки.

«Низкий уровень» - музыкальные произведения и их размер определяет с 2-3 ошибками. С большим трудом заполняет схемы.

### **Текущий контроль. 1 четверть. Продвинутый уровень.**

Форма: Самостоятельная работа

Цель: индивидуальная работа, формировать практические умения и навыки по теме «Музыкальная азбука».

Содержание: Учащимся раздаются пятнадцать схем с подписанными названиями музыкальных произведений. На слух необходимо определить, что за пьеса звучит, ее музыкальный размер. Найти схему с нужным произведением и синим маркером выделить сильную долю, красным - слабые.

1. «Маленькая елочка» (4/4) М. Красёв
2. «Во саду ли во городе» (2/4)
3. «Полька» («Детский альбом») П.И. Чайковский (2/4)
4. «Вальс» («Детский альбом») П.И. Чайковский (  $\frac{3}{4}$ )
5. «Марш» «Метель» Г.В. Свиридов (4/4)
6. «Марш авиаторов» Д.О. Хайт (4/4)
7. «Вальс» («Джазовая сюита») Д.Д. Шостакович (  $\frac{3}{4}$ )
8. «Легко на сердце» М.И. Дунаевский (4/4)
9. «Елка» В.И. Рыбников (  $\frac{3}{4}$ )
10. «Если добрый ты» Ю.А. Хайт (2/4)
11. « В лесу родилась ёлочка» Г.Й. Беркман (2/4)
12. «Триумфальный марш» из оперы «Аида» Дж.Верди (2/4)

13. «Вальс из балета «Золушка» С.С. Прокофьев (3/4)

14. «Марш Радецкого» И. Штраус (отец) (4/4)

15. «Аннет-полька» И. Штраус (сын) (2/4)

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - безошибочно определяет музыкальные произведения, их музыкальный размер на слух, схему заполняет быстро, уверенно, без ошибок.

«Средний уровень» - определяет музыкальные произведения с 1-2 ошибками, точно определяет музыкальный размер, схему заполняет, допуская 1-2 ошибки.

«Низкий уровень» - музыкальные произведения и их размер определяет с 2-3 ошибками. С большим трудом заполняет схемы.

**Текущий контроль. 2 четверть. Стартовый уровень.**

Форма: Открытое занятие

Цель: Индивидуальная работа. Закрепить теоретические и практические знания по теме «Элементы классического танца».

Содержание: Педагог диктует название упражнений, дети на слух определяют, какое упражнение следует, и выполняют его под музыку.

-Постановка корпуса на середине зала.

-Позиции ног.

-Позиции рук.

- Релеве (подъём на полупальцы) по позициям.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - безошибочно определяет упражнение по его названию на французском языке, выполняет упражнение музыкально, чётко, грамотно, без ошибок. Присутствует эмоциональная выразительность при исполнении тренировочных упражнений, каждое движение окрашивает разными настроениями и эмоциями в соответствии с музыкальным сопровождением.

«Средний уровень» - сомневается, какое звучащее название соответствует какому упражнению, старается подсмотреть за другими ребятами. Выполняет четко, правильно. Присутствует эмоциональная выразительность при исполнении тренировочных упражнений, каждое движение окрашивает разными настроениями и эмоциями в соответствии с музыкальным сопровождением.

«Низкий уровень» - не может определить по названию, какое упражнение необходимо исполнить. Упражнения выполняет не чётко, сомневается, постоянно смотрит на окружающих учащихся, старается скопировать то, что они делают. Эмоциональной выразительности и отзывчивости на музыкальное сопровождение не проявляет.

**Текущий контроль. 2 четверть. Базовый уровень.**

Форма: Открытое занятие

Цель: Индивидуальная работа. Закрепить теоретические и практические знания по теме «Элементы классического танца».

Содержание: Педагог диктует название упражнений, дети на слух определяют, какое упражнение следует, и выполняют его под музыку.

-Постановка корпуса на середине зала.

-Позиции ног.

-Позиции рук.

- Релеве (подъём на полупальцы) по позициям.

- Сотте (прыжок с двух ног на две) по всем позициям.
- Деми плие (полуприседание) по 1,2,3 позициям.
- Батман Тандю (отведение и приведение вытянутой ноги по полу) из 1 позиции.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - безошибочно определяет упражнение по его названию на французском языке, выполняет упражнение музыкально, чётко, грамотно, без ошибок. Присутствует эмоциональная выразительность при исполнении тренировочных упражнений, каждое движение окрашивает разными настроениями и эмоциями в соответствии с музыкальным сопровождением.

«Средний уровень» - сомневается, какое звучащее название соответствует какому упражнению, старается подсмотреть за другими ребятами. Выполняет четко, правильно. Присутствует эмоциональная выразительность при исполнении тренировочных упражнений, каждое движение окрашивает разными настроениями и эмоциями в соответствии с музыкальным сопровождением.

«Низкий уровень» - не может определить по названию, какое упражнение необходимо исполнить. Упражнения выполняет не чётко, сомневается, постоянно смотрит на окружающих учащихся, старается скопировать то, что они делают. Эмоциональной выразительности и отзывчивости на музыкальное сопровождение не проявляет.

### **Текущий контроль. 2 четверть. Продвинутый уровень.**

Форма: Открытое занятие

Цель: Индивидуальная работа. Закрепить теоретические и практические знания по теме «Элементы классического танца».

Содержание: Педагог диктует название упражнений, дети на слух определяют, какое упражнение следует, и выполняют его под музыку.

- Постановка корпуса на середине зала.
- Позиции ног.
- Позиции рук.
- Релеве (подъём на полупальцы) по позициям.
- Сотте (прыжок с двух ног на две) по всем позициям.
- Деми плие (полуприседание) по 1,2,3 позициям.
- Батман Тандю (отведение и приведение вытянутой ноги по полу) из 1 позиции.
- Пассе-партер (проведение ноги по полу через 1 позицию вперёд, назад)
- Ронд де жамб партер (круги ногой по полу).
- Первое и второе пордебра (движение рук по позициям).

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - безошибочно определяет упражнение по его названию на французском языке, выполняет упражнение музыкально, чётко, грамотно, без ошибок. Присутствует эмоциональная выразительность при исполнении тренировочных упражнений, каждое движение окрашивает разными настроениями и эмоциями в соответствии с музыкальным сопровождением.

«Средний уровень» - сомневается, какое звучащее название соответствует какому упражнению, старается подсмотреть за другими ребятами. Выполняет четко, правильно. Присутствует эмоциональная выразительность при исполнении тренировочных упражнений, каждое движение окрашивает разными настроениями и эмоциями в соответствии с музыкальным сопровождением.

«Низкий уровень» - не может определить по названию, какое упражнение необходимо исполнить. Упражнения выполняет не чётко, сомневается, постоянно смотрит на окружающих учащихся, старается скопировать то, что они делают. Эмоциональной выразительности и отзывчивости на музыкальное сопровождение не проявляет.

### **Текущий контроль. 3 четверть. Стартовый уровень**

Форма: Контрольное занятие

Цель: Индивидуальная работа и работа в группе. Формирование физических данных танцора, закрепление теоретических знаний по темам «Музыкально-пространственные упражнения» и «Партерный тренаж».

Содержание: Педагог предлагает учащимся выполнить ряд упражнений партерной гимнастики в положении сидя, лежа на спине, лёжа на животе, стоя. В конце занятия игра «Ниточка и иголочка».

-положение прямого корпуса, сидя на полу с вытянутыми коленями и стопами («уголок»), ноги в VI позиции.

-вытягивание и сокращение стоп в VI позиции.

- круговые движения стоп.

- «черепашка» - медленное продвижение вперёд на всей стопе в VI позиции за счёт сокращения и вытягивания пальцев.

- лёжа на животе «замочек», «ласточка», «колечко».

- упражнение сидя – «складочка», «коробочка».

- упражнение «бабочка», «лягушка».

- упражнение «канатик».

- упражнение «лебеди» (полушпагат).

- упражнение «солдатик».

- подъёмы ног вперёд на 45 и 90 градусов.

### **Игра «Ниточка и иголочка».**

Цель: закрепить знания и навыки перестроений в пространстве.

Детям предлагается выбрать ведущего или его назначает педагог. Этот ребёнок будет играть роль «Иголочки», остальные ребята становятся одной «Нитью». Под музыку учащиеся передвигаются по залу за «Иголочкой», задача «Иголочки» пройти, воспроизвести как можно больше перестроений, перемещений в пространстве, завести круг, линию, колонну, диагональ и тд.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - выполняет упражнения партерной гимнастики музыкально, чётко, грамотно, без ошибок. Присутствует эмоциональная выразительность при исполнении тренировочных упражнений. Проявляет выносливость. Хорошо ориентируется в пространстве, держит интервал, знает все изученные перестроения по залу.

«Средний уровень» - выполняет упражнения партерной гимнастики не всегда музыкально, чётко, грамотно, с небольшими ошибками. Проявляет выносливость. Ориентируется в пространстве, интервал держать не всегда получается, знает все изученные перестроения по залу.

«Низкий уровень» - выполняет упражнения партерной гимнастики не музыкально, путается в упражнениях, выполняет не чётко. Не проявляет выносливости. Сомневается, как перестраиваться в пространстве, смотрит на других ребят, старается за ними повторять. Не знает, как выполнить перестроения, интервал держит с трудом.

### **Текущий контроль. 3 четверть. Базовый уровень.**

Форма: Контрольное занятие

Цель: Индивидуальная работа и работа в группе. Формирование физических данных танцора, закрепление теоретических знаний по темам «Музыкально-пространственные упражнения» и «Партерный тренаж».

Содержание: Педагог предлагает учащимся выполнить ряд упражнений партерной гимнастики в положении сидя, лежа на спине, лёжа на животе, стоя. В конце занятия игры «Ниточка и иголочка», «Ку-Ку».

-положение прямого корпуса, сидя на полу с вытянутыми коленями и стопами («уголок»), ноги в VI позиции.

-вытягивание и сокращение стоп в VI позиции.

- круговые движения стоп.

- «черепашка» - медленное продвижение вперёд на всей стопе в VI позиции за счёт сокращения и вытягивания пальцев.

- лёжа на животе «замочек», «ласточка», «лодочка», «змейка», «корзиночка», «колечко».

- упражнение сидя – «складочка», «коробочка».

- упражнение «бабочка», «лягушка».

#### **Игра «Ниточка и иголочка».**

Цель: закрепить знания и навыки перестроений в пространстве.

Детям предлагается выбрать ведущего или его назначает педагог. Этот ребёнок будет играть роль «Иголки», остальные ребята становятся одной «Нитью». Под музыку учащиеся передвигаются по залу за «Иголкой», задача «Иголки» пройти, воспроизвести как можно больше перестроений, перемещений в пространстве, завести круг, линию, колонну, диагональ и т.д.

#### **Игра «Ку-Ку»**

Цель: закрепить знания и навыки перестроений в пространстве.

Дети под музыку свободно передвигаются по залу, педагог даёт словесную команду перестроиться в круг. Как только дети перестроились они должны поднять и опустить руки и сказать «Ку-Ку». Игра продолжается, педагог даёт разные команды перестроений – шеренга, колонна, квадрат, треугольник, диагональ правая, диагональ левая, линия и др.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - выполняет упражнения партерной гимнастики музыкально, чётко, грамотно, без ошибок. Присутствует эмоциональная выразительность при исполнении тренировочных упражнений. Проявляет выносливость. Хорошо ориентируется в пространстве, держит интервал, знает все изученные перестроения по залу.

«Средний уровень» - выполняет упражнения партерной гимнастики не всегда музыкально, чётко, грамотно, с небольшими ошибками. Проявляет выносливость. Ориентируется в пространстве, интервал держать не всегда получается, знает все изученные перестроения по залу.

«Низкий уровень» - выполняет упражнения партерной гимнастики не музыкально, путается в упражнениях, выполняет не чётко. Не проявляет выносливости. Сомневается, как перестраиваться в пространстве, смотрит на других ребят, старается за ними повторять. Перестроения не знает как выполнить, интервал держит с трудом.

### **Текущий контроль. 3 четверть. Продвинутый уровень.**

Форма: Контрольное занятие

Цель: Индивидуальная работа и работа в группе. Формирование физических данных танцора, закрепление теоретических знаний по темам «Музыкально-пространственные упражнения» и «Партерный тренаж».

Содержание: Педагог предлагает учащимся выполнить ряд упражнений партерной гимнастики в положении сидя, лежа на спине, лёжа на животе, стоя. В конце занятия игры «Ниточка и иголочка», «Ку-Ку».

-положение прямого корпуса, сидя на полу с вытянутыми коленями и стопами («уголок»), ноги в VI позиции.

-вытягивание и сокращение стоп в VI позиции.

- круговые движения стоп.

- «черепашка» - медленное продвижение вперёд на всей стопе в VI позиции за счёт сокращения и вытягивания пальцев.

- лёжа на животе «замочек», «ласточка», «лодочка», «змейка», «корзиночка», «колечко».

- упражнение сидя – «складочка», «коробочка».

- упражнение «бабочка», «лягушка».

- упражнение «канатик».

- упражнение «лебеди» (полушпагат).

- упражнение «солдатик».

- подъёмы ног вперёд на 45 и 90 градусов.

### **Игра «Ниточка и иголочка».**

Цель: закрепить знания и навыки перестроений в пространстве.

Детям предлагается выбрать ведущего или его назначает педагог. Этот ребёнок будет играть роль «Иголки», остальные ребята становятся одной «Нитью». Под музыку учащиеся передвигаются по залу за «Иголкой», задача «Иголки» пройти, воспроизвести как можно больше перестроений, перемещений в пространстве, завести круг, линию, колонну, диагональ и тд.

### **Игра «Ку-Ку»**

Цель: закрепить знания и навыки перестроений в пространстве.

Дети под музыку свободно передвигаются по залу, педагог даёт словесную команду перестроиться в круг. Как только дети перестроились, они должны поднять и опустить руки и сказать «Ку-Ку». Игра продолжается, педагог даёт разные команды перестроений – шеренга, колонна, квадрат, треугольник, диагональ правая, диагональ левая, линия и др.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - выполняет упражнения партерной гимнастики музыкально, чётко, грамотно, без ошибок. Присутствует эмоциональная выразительность при исполнении тренировочных упражнений. Проявляет выносливость. Хорошо ориентируется в пространстве, держит интервал, знает все изученные перестроения по залу.

«Средний уровень» - выполняет упражнения партерной гимнастики не всегда музыкально, чётко, грамотно, с небольшими ошибками. Проявляет выносливость. Ориентируется в пространстве, интервал держать не всегда получается, знает все изученные перестроения по залу.

«Низкий уровень» - выполняет упражнения партерной гимнастики не музыкально, путается в упражнениях, выполняет не чётко. Не проявляет выносливости. Сомневается, как перестраиваться в пространстве, смотрит на других ребят, старается за ними повторять. Не знает, как выполнить перестроения, интервал держит с трудом.

## **Промежуточный контроль. Конец учебного года. Стартовый уровень.**

Форма: Зачёт

Цель: Индивидуальная работа и работа в группе. Выявить усвоение теоретического материала и уровень освоения практическими навыками предмета «Ритмика»

Содержание:

1. Задание: Учащимся предлагается определить на слух музыкальный размер музыки и прохлопать его – на сильную долю по коленям, на слабую долю в ладоши. Музыкальное произведение: «Во саду ли, в огороде» (2/4).

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - безошибочно определяет музыкальный размер произведения, уверенно и без ошибок прохлопывает по заданию сильные и слабые доли.

«Средний уровень» - определяет музыкальное произведение со второго раза, сомневается при определении музыкального размера, прохлопывает по заданию правильно, без ошибок.

«Низкий уровень» - размер музыкального произведения определяет с 2-3 ошибками. С большим трудом прохлопывает, требует подсказок.

2. Задание: Учащимся необходимо под музыку исполнить комплекс упражнений раздела «Элементы классического танца» и объяснить правила исполнения упражнения по выбору педагога:

- постановка корпуса;
- этюд на смену позиций ног;
- пордебра;
- прыжки с двух ног на две по разным позициям;
- релеве;
- деми плие по изученным позициям ног;
- комбинацию с использованием пасса партер;
- ронд де жамб партер.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - безошибочно определяет упражнение по его названию на французском языке, выполняет упражнение музыкально, чётко, грамотно, без ошибок. Присутствует эмоциональная выразительность при исполнении тренировочных упражнений, каждое движение окрашивает разными настроениями и эмоциями в соответствии с музыкальным сопровождением. Правила исполнения упражнений объясняет безошибочно.

«Средний уровень» - сомневается, какое звучащее название соответствует какому упражнению, старается подсмотреть за другими ребятами. Выполняет четко, правильно. Присутствует эмоциональная выразительность при исполнении тренировочных упражнений, каждое движение окрашивает разными настроениями и эмоциями в соответствии с музыкальным сопровождением. Сомневается в правилах исполнения упражнений.

«Низкий уровень» - не может определить по названию, какое упражнение необходимо исполнить. Упражнения выполняет не чётко, сомневается, постоянно смотрит на окружающих учащихся, старается скопировать то, что они делают. Эмоциональной

выразительности и отзывчивости на музыкальное сопровождение не проявляет. Не может объяснить правила исполнения упражнений.

3. Задание: Учащимся предлагается выполнить комплекс упражнений партерной гимнастики и объяснить правила исполнения упражнения по выбору педагога:
- положение прямого корпуса, сидя на полу с вытянутыми коленями и стопами («уголок»), ноги в VI позиции.
  - вытягивание и сокращение стоп в VI позиции.
  - круговые движения стоп.
  - «черепашка» - медленное продвижение вперёд на всей стопе в VI позиции за счёт сокращения и вытягивания пальцев.
  - лёжа на животе «замочек», «ласточка», «лодочка», «змейка», «корзиночка», «колечко».
  - упражнение сидя – «складочка», «коробочка».
  - упражнение «бабочка», «лягушка».
  - упражнение «канатик».
  - упражнение «лебеди» (полушпагат).
  - упражнение «солдатик».
  - подъёмы ног вперёд на 45 и 90 градусов.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - выполняет упражнения партерной гимнастики музыкально, чётко, грамотно, без ошибок. Присутствует эмоциональная выразительность при исполнении тренировочных упражнений. Проявляет выносливость. Правила исполнения упражнений объясняет безошибочно.

«Средний уровень» - выполняет упражнения партерной гимнастики не всегда музыкально, чётко, грамотно, с небольшими ошибками. Проявляет выносливость. Сомневается в правилах исполнения упражнений.

«Низкий уровень» - выполняет упражнения партерной гимнастики не музыкально, путается в упражнениях, выполняет не чётко. Не проявляет выносливости. Не может объяснить правила исполнения упражнений.

4. Задание: Учащимся предлагается «вслепую» выбрать одну из карточек, на которой изображен один из вариантов перестроения в пространстве (круг, диагональ, линия) и построить группу в данный рисунок.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - уверенно ориентируется в пространстве, отдаёт чёткие команды товарищам и выстраивает группу с правильным интервалом в нужный рисунок.

«Средний уровень» - Не совсем уверенно ориентируется в пространстве, отдаёт чёткие команды товарищам и выстраивает группу не с первого раза, с правильным интервалом в нужный рисунок.

«Низкий уровень» - Не может сориентироваться в пространстве, команды отдаёт товарищам не чёткие, сомневается, группу выстроить в нужный рисунок не может.

5. Задание: Учащимся предлагается за 10 минут придумать себе танцевальный образ, небольшой танцевальный этюд на 8 тактов, на изученных танцевальных элементах,

придумать название своему этюду и представить зрителям – детям своей группы и педагогу.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - быстро придумывает себе образ, уверенно составляет этюд, ярко и эмоционально представляет свою работу зрителям.

«Средний уровень» - быстро придумывает танцевальный образ, затрудняется в составлении этюда, представляет свою работу зрителям неуверенно.

«Низкий уровень» - не может долго придумать себе танцевальный образ, испытывает трудности в составлении этюда, стесняется и не может представить свою работу зрителям.

### **Промежуточный контроль. Конец учебного года. Базовый уровень.**

Форма: Зачёт

Цель: Индивидуальная работа и работа в группе. Выявить усвоение теоретического материала и уровень освоения практическими навыками предмета «Ритмика»

Содержание:

1. Задание: Учащимся предлагается определить на слух музыкальный размер музыки и прохлопать его – на сильную долю по коленям, на слабую долю в ладоши.

Музыкальное произведение: «Вальс» («Детский альбом») П.И. Чайковский (3/4)

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - безошибочно определяет музыкальный размер произведения, уверенно и без ошибок прохлопывает по заданию сильные и слабые доли.

«Средний уровень» - определяет музыкальное произведение со второго раза, сомневается при определении музыкального размера, прохлопывает по заданию правильно, без ошибок.

«Низкий уровень» - размер музыкального произведения определяет с 2-3 ошибками. С большим трудом прохлопывает, требует подсказок.

1. Задание: Учащимся необходимо под музыку исполнить комплекс упражнений раздела «Элементы классического танца» и объяснить правила исполнения упражнения по выбору педагога:

- постановка корпуса;
- этюд на смену позиций ног;
- пордебра;
- прыжки с двух ног на две по разным позициям;
- релеве;
- деми плие по изученным позициям ног;
- комбинацию с использованием пасса партер;
- ронд де жамб партер.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - безошибочно определяет упражнение по его названию на французском языке, выполняет упражнение музыкально, чётко, грамотно, без ошибок. Присутствует эмоциональная выразительность при исполнении тренировочных упражнений, каждое движение окрашивает разными настроениями и эмоциями в соответствии с музыкальным сопровождением. Правила исполнения упражнений объясняет безошибочно.

«Средний уровень» - сомневается, какое звучащее название соответствует какому упражнению, старается подсмотреть за другими ребятами. Выполняет четко, правильно. Присутствует эмоциональная выразительность при исполнении тренировочных упражнений, каждое движение окрашивает разными настроениями и эмоциями в соответствии с музыкальным сопровождением. Сомневается в правилах исполнения упражнений.

«Низкий уровень» - не может определить по названию, какое упражнение необходимо исполнить. Упражнения выполняет не четко, сомневается, постоянно смотрит на окружающих учащихся, старается скопировать то, что они делают. Эмоциональной выразительности и отзывчивости на музыкальное сопровождение не проявляет. Не может объяснить правила исполнения упражнений.

2. Задание: Учащимся предлагается выполнить комплекс упражнений партерной гимнастики и объяснить правила исполнения упражнения по выбору педагога:

- положение прямого корпуса, сидя на полу с вытянутыми коленями и стопами («уголок»), ноги в VI позиции.
- вытягивание и сокращение стоп в VI позиции.
- круговые движения стоп.
- «черепашка» - медленное продвижение вперед на всей стопе в VI позиции за счёт сокращения и вытягивания пальцев.
- лёжа на животе «замочек», «ласточка», «лодочка», «змейка», «корзиночка», «колечко».
- упражнение сидя – «складочка», «коробочка».
- упражнение «бабочка», «лягушка».
- упражнение «канатик».
- упражнение «лебеди» (полушпагат).
- упражнение «солдатик».
- подъёмы ног вперед на 45 и 90 градусов.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - выполняет упражнения партерной гимнастики музыкально, четко, грамотно, без ошибок. Присутствует эмоциональная выразительность при исполнении тренировочных упражнений. Проявляет выносливость. Правила исполнения упражнений объясняет безошибочно.

«Средний уровень» - выполняет упражнения партерной гимнастики не всегда музыкально, четко, грамотно, с небольшими ошибками. Проявляет выносливость. Сомневается в правилах исполнения упражнений.

«Низкий уровень» - выполняет упражнения партерной гимнастики не музыкально, путается в упражнениях, выполняет не четко. Не проявляет выносливости. Не может объяснить правила исполнения упражнений.

3. Задание: Учащимся предлагается «вслепую» выбрать одну из карточек на которой изображен один из вариантов перестроения в пространстве (круг, диагональ, линия, колонна, квадрат, треугольник) и построить группу в данный рисунок.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - уверенно ориентируется в пространстве, отдаёт чёткие команды товарищам и выстраивает группу с правильным интервалом в нужный рисунок.

«Средний уровень» - Не совсем уверенно ориентируется в пространстве, отдаёт чёткие команды товарищам и выстраивает группу не с первого раза, с правильным интервалом в нужный рисунок.

«Низкий уровень» - Не может сориентироваться в пространстве, команды отдаёт товарищам не чёткие, сомневается, группу выстроить в нужный рисунок не может.

4. Задание: Учащимся предлагается за 10 минут, придумать себе танцевальный образ, небольшой танцевальный этюд на 16 тактов, на изученных танцевальных элементах, придумать название своему этюду и представить зрителям – детям своей группы и педагогу.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - быстро придумывает себе образ, уверенно составляет этюд, ярко и эмоционально представляет свою работу зрителям.

«Средний уровень» - быстро придумывает танцевальный образ, затрудняется в составлении этюда, представляет свою работу зрителям неуверенно.

«Низкий уровень» - не может долго придумать себе танцевальный образ, испытывает трудности в составлении этюда, стесняется и не может представить свою работу зрителям.

### **Промежуточный контроль. Конец учебного года. Продвинутый уровень.**

Форма: Зачёт

Цель: Индивидуальная работа и работа в группе, выявить усвоение теоретического материала и уровень освоения практическими навыками предмета «Ритмика»

Содержание:

2. Задание: Учащимся предлагается определить на слух музыкальный размер музыки и прохлопать его – на сильную долю по коленям, на слабую долю в ладоши.  
Музыкальное произведение: «Марш «Метель»» Г.В. Свиридов (4/4)

5. Критерии оценки:

«Высокий уровень» - безошибочно определяет музыкальный размер произведения, уверенно и без ошибок прохлопывает по заданию сильные и слабые доли.

«Средний уровень» - определяет музыкальное произведение со второго раза, сомневается при определении музыкального размера, прохлопывает по заданию правильно, без ошибок.

«Низкий уровень» - размер музыкального произведения определяет с 2-3 ошибками. С большим трудом прохлопывает, требует подсказок.

6. Задание: Учащимся необходимо под музыку исполнить комплекс упражнений раздела «Элементы классического танца» и объяснить правила исполнения упражнения по выбору педагога:

- постановка корпуса;
- этюд на смену позиций ног;
- пордебра;
- прыжки с двух ног на две по разным позициям;
- релеве;
- деми плие по изученным позициям ног;

- комбинацию с использованием пассе партер;
- ронд де жамб партер.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - безошибочно определяет упражнение по его названию на французском языке, выполняет упражнение музыкально, чётко, грамотно, без ошибок. Присутствует эмоциональная выразительность при исполнении тренировочных упражнений, каждое движение окрашивает разными настроениями и эмоциями в соответствии с музыкальным сопровождением. Правила исполнения упражнений объясняет безошибочно.

«Средний уровень» - сомневается, какое звучащее название соответствует какому упражнению, старается подсмотреть за другими ребятами. Выполняет четко, правильно. Присутствует эмоциональная выразительность при исполнении тренировочных упражнений, каждое движение окрашивает разными настроениями и эмоциями в соответствии с музыкальным сопровождением. Сомневается в правилах исполнения упражнений.

«Низкий уровень» - не может определить по названию, какое упражнение необходимо исполнить. Упражнения выполняет не чётко, сомневается, постоянно смотрит на окружающих учащихся, старается скопировать то, что они делают. Эмоциональной выразительности и отзывчивости на музыкальное сопровождение не проявляет. Не может объяснить правила исполнения упражнений.

7. Задание: Учащимся предлагается выполнить комплекс упражнений партерной гимнастики и объяснить правила исполнения упражнения по выбору педагога:

- положение прямого корпуса, сидя на полу с вытянутыми коленями и стопами («уголок»), ноги в VI позиции.
- вытягивание и сокращение стоп в VI позиции.
- круговые движения стоп.
- «черепашка» - медленное продвижение вперёд на всей стопе в VI позиции за счёт сокращения и вытягивания пальцев.
- лёжа на животе «замочек», «ласточка», «лодочка», «змеяка», «корзиночка», «колечко».
- упражнение сидя – «складочка», «коробочка».
- упражнение «бабочка», «лягушка».
- упражнение «канатик».
- упражнение «лебеди» (полушпагат).
- упражнение «солдатик».
- подъёмы ног вперёд на 45 и 90 градусов.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - выполняет упражнения партерной гимнастики музыкально, чётко, грамотно, без ошибок. Присутствует эмоциональная выразительность при исполнении тренировочных упражнений. Проявляет выносливость. Правила исполнения упражнений объясняет безошибочно.

«Средний уровень» - выполняет упражнения партерной гимнастики не всегда музыкально, чётко, грамотно, с небольшими ошибками. Проявляет выносливость. Сомневается в правилах исполнения упражнений.

«Низкий уровень» - выполняет упражнения партерной гимнастики не музыкально, путается в упражнениях, выполняет не чётко. Не проявляет выносливости. Не может объяснить правила исполнения упражнений.

8. Задание: Учащимся предлагается «вслепую» выбрать одну из карточек на которой изображен один из вариантов перестроения в пространстве (круг, диагональ, линия, колонна, квадрат, треугольник, галочка, шахматный порядок, две колонны) и построить группу в данный рисунок.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - уверенно ориентируется в пространстве, отдаёт чёткие команды товарищам и выстраивает группу с правильным интервалом в нужный рисунок.

«Средний уровень» - Не совсем уверенно ориентируется в пространстве, отдаёт чёткие команды товарищам и выстраивает группу не с первого раза, с правильным интервалом в нужный рисунок.

«Низкий уровень» - Не может сориентироваться в пространстве, команды отдаёт товарищам не чёткие, сомневается, группу выстроить в нужный рисунок не может.

9. Задание: Учащимся предлагается за 10 минут, придумать себе танцевальный образ, небольшой танцевальный этюд на 32 такта, на изученных танцевальных элементах, придумать название своему этюду и представить зрителям – детям своей группы и педагогу.

Критерии оценки:

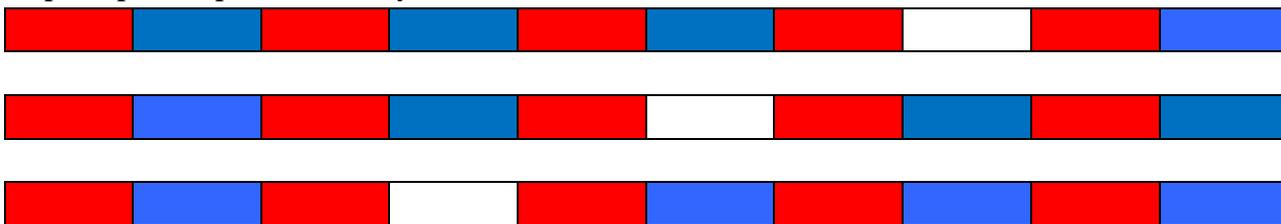
«Высокий уровень» - быстро придумывает себе образ, уверенно составляет этюд, ярко и эмоционально представляет свою работу зрителям.

«Средний уровень» - быстро придумывает танцевальный образ, затрудняется в составлении этюда, представляет свою работу зрителям неуверенно.

«Низкий уровень» - не может долго придумать себе танцевальный образ, испытывает трудности в составлении этюда, стесняется и не может представить свою работу зрителям.

## Схемы

Пример: «В траве сидел кузнечик»



## Раздаточный материал

1. «Маленькая елочка» М. Красёв


2. «Во саду ли в городе»


3. «Полька» («Детский альбом») П.И. Чайковский


4. «Вальс» («Детский альбом») П.И. Чайковский


5. «Марш» «Метель» Г.В. Свиридов


6. «Марш авиаторов» Д.О. Хайт


7. «Вальс» («Джазовая сюита») Д.Д. Шостакович


8. «Легко на сердце» М.И. Дунаевский


9. «Елка» В.И. Рыбников


10. «Если добрый ты» Ю.А. Хайт


11. « В лесу родилась ёлочка» Г.Й. Беркман


12. «Триумфальный марш из оперы «Аида» Дж.Верди


13. «Вальс из балета «Золушка» С.С. Прокофьев

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

14. «Марш Радецкого» И. Штраус (отец)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

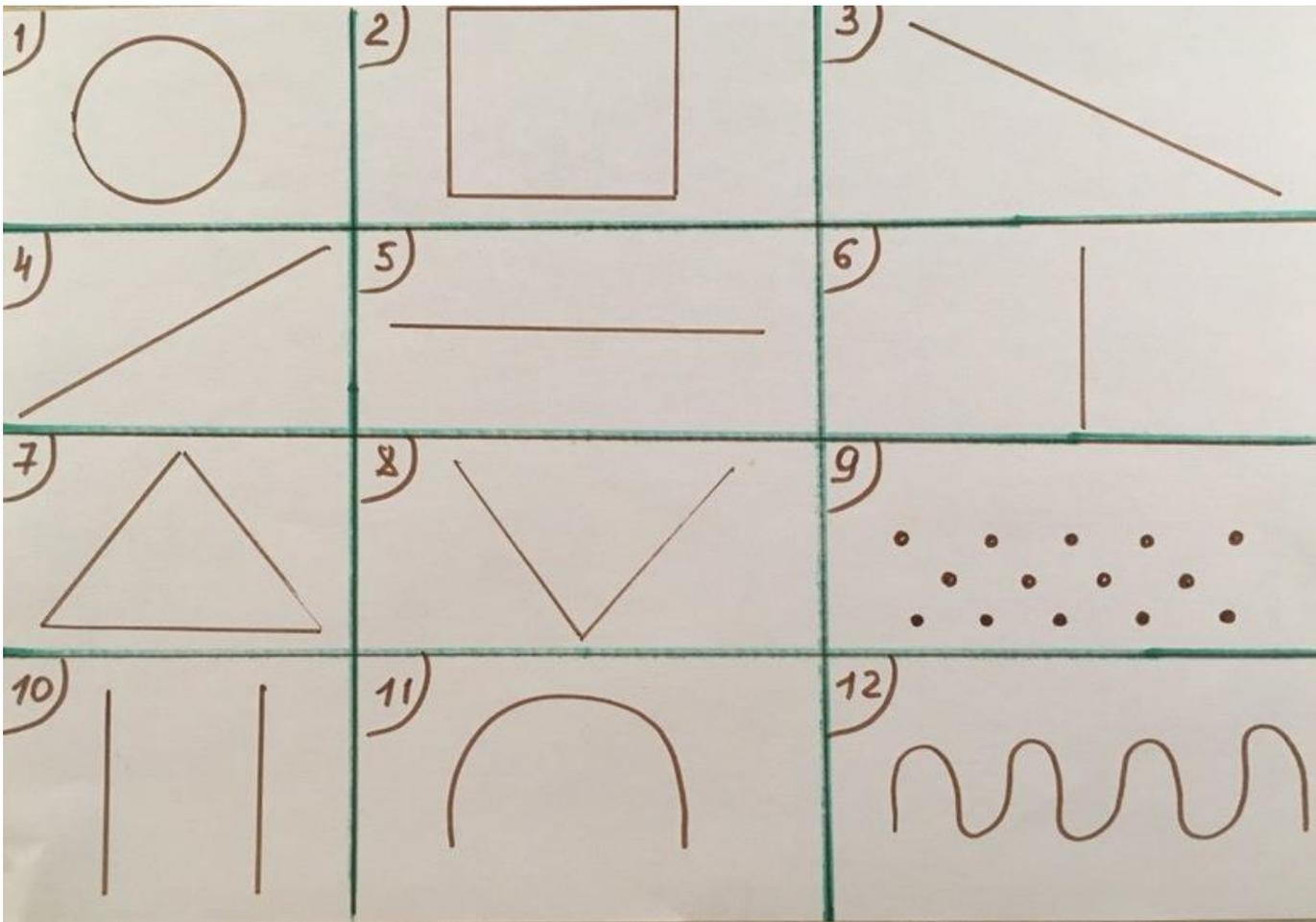
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

15. «Аннет-полька» И. Штраус (сын)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Приложение 2**  
**Карточки раздаточные**



**Валеологический блок программы**

На основе *Конвенции о правах ребенка* (ООН, 1989 год), целевой комплексной федеральной программы «Образование и здоровье», а также комплексной междисциплинарной программы «Образование и здоровье школьников Республики Татарстан» (Постановление Минобразования РТ, 1998) и постановления правительства РФ «Об общероссийской системе мониторинга состояния физического здоровья населения, физического развития детей, подростков и молодежи» (№916 от 29.12.01) задача обеспечения прав и гарантий жизни и нормального развития детей определяется как **приоритетная**, первоочередная. Решать которую, общество должно независимо от политической и экономической ситуации.

По данным начальника отдела охраны здоровья Минздрава РТ г. Набережные Челны. Александра Зотова, на первом месте по количеству обращений сегодня находятся заболевания органов дыхания, на втором – несчастные случаи и травмы, на третьем – инфекционные заболевания. Школьники стали чаще жаловаться на болезни органов пищеварения, аллергические и кожные заболевания.

Основной причиной заболеваемости детей Александр Николаевич назвал гиподинамию. Именно из-за малоподвижного образа жизни развиваются многие болезни, связанные с кровообращением. Еще одна из острых проблем – ухудшение зрения.

Исходя из сложившейся ситуации, в студии современного танца «Калейдоскоп» разработана программа «Здоровьесбережение в образовательном процессе», которая полностью сочетается с миссией и концепцией развития учреждения (*Формирование в ГДТДиМ атмосферы здорового образа жизни для полноценного раскрытия у детей и сотрудников их личного потенциала здоровья; поддержание на оптимальном уровне их физического, психического и духовного здоровья*). Программа при решении аспектов здоровьесберегающего воспитания и образования опирается на индивидуальные возможности и особенности физического, физиологического, психического потенциала воспитанника.

Студия Современного Танца «Калейдоскоп» по своей направленности изначально является оздоровительным направлением. Что бы танец не только приносил душевную радость, но и физическое здоровье важно следить за дозировкой каждого упражнения, проводить профилактику травматизма и это является определённой проблемой танцевального направления. Систематичность занятий – это первая, самая главная система оздоровления и профилактика травматизма. Дети, как правило, если им интересно изучать танцевальные элементы, протанцовывать новый танец снова и снова, не чувствуют усталости. И тут особая задача педагога, увлечь движениями на оздоровление, сменить деятельность и не допустить перенапряжения в опорно-двигательном аппарате.

Оздоровительная работа в студии систематизирована и выделенные приоритетные направления деятельности. Это работа по психическому оздоровлению, оздоровлению костно-мышечного аппарата, органов дыхания, терапия творчеством.

**Общими задачами валеологического блока ССТ «Калейдоскоп» являются:**

- *Разработка комплекса мер по сохранению и укреплению здоровья воспитанников.*
- *Обеспечение жизни, поддержания нормального развития детей.*
- *Воспитание духовной, физической и социально-здоровой, способной управлять и формировать свое здоровье личности.*

«**Здоровье** – это не просто отсутствие болезней, а состояние полного благополучия во всех основных сферах жизни человека: физической, психической и духовной» из устава Всемирной организации здравоохранения.

Для нашего учреждения и ССТ «Калейдоскоп»:

- **Психическое здоровье** - сформированное базовое доверие к жизни; личностная автономия; инициативное, поведение, чувство радости существования.
- **Физическое здоровье** - состояние организма, характеризующееся его уравновешенностью с окружающей средой и отсутствием каких-либо болезненных изменений.
- **Духовное здоровье** - соблюдение нравственных принципов, связанных с не причинением вреда; положительное мышление с приоритетом идеалов любви, доброжелательности и достоинства; неприятие отрицательных мнений, ненависти, зависти, страха, обиды.

Содействовать формированию у воспитанников культуры здорового образа жизни невозможно без целенаправленной системной здоровьесберегающей деятельности педагога.

Исходя из проблемы оздоровления сложившейся в студии выделены следующая **цель** блока:

**Обучающая** – Сформировать потребность ведения здорового образа жизни, посредством хореографического искусства. Овладеть технологиями сохранения и стимулирования здоровья.

**Развивающая** - развить умение рефлексии своей деятельности, по отношению к здоровью;

**Воспитывающая** – воспитать чувство ответственности за собственное физическое и психическое состояние.

В соответствии с направлением деятельности и существующими проблемами, для деятельности выбрана здоровьесберегающая технология направленные на психо-физическое оздоровление - **ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ (ФОТ)**. Она включает арттерапию, релаксацию, пальчиковую гимнастику, дыхательную гимнастику, ритмопластику, стретчинг, ортопедическую гимнастику, самомассаж, музыкотерапию, психо гимнастику и др.

**Стретчинг** упражнения на растягивание.

Рекомендуется детям с вялой осанкой и плоскостопием.

**Ритмопластика** Система физических упражнений, имеющих целью всестороннее гармоническое развитие тела. Является музыкально-ритмическим психотренингом, развивающим у ребёнка внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, развивает музыкальность, эмоциональность, творческое воображение, фантазию, способность к импровизации в движении под музыку, ощущение свободного и сознательного владения телом.

**Релаксация** процесс снятия стрессовых нагрузок, психического напряжения; достижение состояния покоя, расслабленности после сильных переживаний или физических нагрузок.

**Гимнастика пальчиковая.** Применяется с младшего возраста индивидуально либо с подгруппой ежедневно. Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами.

**Гимнастика дыхательная.** Встречается различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Обязательно проветривание помещения, педагог дает детям инструкции об обязательной гигиене полости носа перед проведением процедуры.

**Гимнастика ортопедическая** В различных формах физкультурно-оздоровительной работы Рекомендуется детям с плоскостопием и в качестве профилактики болезней опорного свода стопы

**Коммуникативные игры** В них входят беседы, этюды и игры разной степени подвижности, занятия рисованием, лепкой и др.

## Занятия из серии «Здоровье»

Включены в сетку занятий по теории, в качестве познавательного развития. **Самомассаж** В зависимости от поставленных педагогом целей, сеансами либо в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Необходимо объяснить ребенку серьезность процедуры и дать детям элементарные знания о том, как не нанести вред своему организму.

**Точечный самомассаж** . Проводится в преддверии эпидемий, в осенний и весенний периоды в любое удобное для педагога время со старшего возраста. Проводится строго по специальной методике. Показана детям с частыми простудными заболеваниями и болезнями ЛОР-органов. Используется наглядный материал.

## Коррекционные технологии

### Арттерапия Терапия искусством

Арт-терапия - направление психотерапии, основанное на решении психологических проблем личности путем вовлечения человека в разыгрывание несвойственной ему роли.

**Технологии музыкального воздействия. (музыкотерапия)** это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от соматических и психических заболеваний.

Используются в качестве вспомогательного средства как часть других технологий; для снятия напряжения, повышения эмоционального настроения и пр. Все педагоги.

**Танцевальная терапия** используется для выражения всего диапазона человеческих эмоций, мыслей и установок. Когда танец исполняется, чувства выражаются с помощью серии высокоструктурированных форм движений. Когда танец используется в терапии, чувства спонтанно высвобождаются в свободном движении и импровизации.

**Технологии коррекции поведения** Группы составляются не по одному признаку - дети с разными проблемами занимаются в одной группе. Занятия проводятся в игровой форме, имеют диагностический инструментарий и протоколы занятий.

**Психогимнастика** один из невербальных методов групповой психотерапии, в основе которого лежит использование двигательной экспрессии в качестве главного средства коммуникации в группе. Смысл ее заключается в выражении переживаний, проблем, эмоций посредством движений, мимики и жестов.

ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (ФОТ)	Направлены на физическое развитие учащихся. К ФОТ относятся: закаливание, тренировка силы, выносливости, быстроты, гибкости и других качеств, отличающих здорового, тренированного человека от физически слабого	-закаливание; -тренировка силы, выносливости, быстроты, гибкости.
---	---	--

**Оценка эффективности реализации валеологического блока программы  
«Калейдоскоп»**

№	Этапы	Результаты	Механизмы отслеживания
I	Формирование адекватной самооценки у воспитанников студии современного танца «Калейдоскоп» младшего школьного возраста средствами социокультурной деятельности. (6-9 лет)	<p>-Воспитанники умеют адекватно оценивать свою деятельность по отношению к собственному здоровью и деятельность товарищей;</p> <p>-Воспитанники знают свои возможности, физиологические и психические особенности своего организма;</p> <p>-Воспитанники имеют представление о ценностных установках в обществе, государстве по отношению к здоровому образу жизни.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тест «Я и мои ощущения»;</li> <li>• Мониторинг качества здоровья</li> <li>• «Умеете ли вы вести здоровый образ жизни и производительно работать»</li> </ul>
II	Развитие способности к самовоспитанию у младших подростков, воспитанников студии современного танца «Калейдоскоп», средствами социокультурной деятельности (10-13 лет)	<p>-Выстраивают индивидуальную траекторию оздоровительной системы;</p> <p>-Самостоятельно выдвигают цели и критерии её реализации;</p> <p>-Самостоятельно планируют ход осуществления деятельности;</p> <p>-Самостоятельно выбирают средства деятельности;</p> <p>-Самостоятельно осуществляют деятельность;</p>	Разрабатывают индивидуальную траекторию оздоровительной системы в соответствии с личностными психофизическими возможностями.

		-Корректируют деятельность с помощью психолога, участкового педиатра, педагога.	
Ш	Формирование способности к самоактуализации подростков, воспитанников студии современного танца «Калейдоскоп», средствами социокультурной деятельности (14-15 лет).	-Воспитанники принимают ответственность на себя за своё здоровье; -Проявляют стремление к здоровому образу жизни;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Медицинское наблюдение;</li> <li>• защита собственного проекта оздоровительной системы;</li> <li>• Игра-тенинг «Моё здоровье»</li> <li>• Создание группового рисунка «Здоровое общество»</li> </ul>

**Методика «Какой я?»**

Методика помогает определить уровень самооценки ребёнка. Ребёнок сам оценивает себя по десяти различным положительным качествам личности. Эти оценки фиксируются в протоколе, а затем переводятся в баллы.

*Оценки результатов:*

- ответы типа «да» - 1 балл;
- ответы типа «нет» - 0 баллов;
- ответы типа «не знаю» и «иногда» - 0,5 балла.

Самооценка ребёнка определяется по общей сумме набранных баллов.

*Выводы об уровне самооценки:*

- 10 баллов – очень высокий;
- 8-9 баллов – высокий;
- 4-7 баллов – средний;
- 2-3 баллов – средний;
- 0-1 балл - очень низкий.

## Протокол

№ п/п	Оцениваемые качества личности	Оценки по вербальной шкале			
		да	нет	иногда	не знаю
1	<b>хороший</b>				
2	<b>добрый</b>				
3	<b>умный</b>				
4	<b>аккуратный</b>				
5	<b>послушный</b>				
6	<b>внимательный</b>				
7	<b>вежливый</b>				
8	<b>умелый (способный)</b>				
9	<b>трудолюбивый</b>				
10	<b>честный</b>				

## Приложение 4

### Тест «Самооценка психического состояния» (по Айзенку)

*Обработка результатов:*

Подсчитайте сумму баллов за каждую группу вопросов:

- I вопросы 1-10 - тревожность
- II вопросы 11- 20 - фрустрация
- III вопросы 21 – 29 - агрессивность
- IV вопросы 31 – 40 – ригидность

#### **I. Тревожность :**

- 0-7 – не тревожны;
- 8-14 баллов - тревожность средняя, допустимого уровня;
- 15-20 баллов – очень тревожны.

#### **II. Фрустрация:**

- 0-7 баллов – имеет высокую самооценку, устойчивы к неудачам, не боитесь трудностей;
- 8-14 – средней уровень, фрустрация имеет место;
- 15-20 – у вас низкая самооценка, вы избегаете трудностей, боитесь неудач, фрустрированы.

#### **III. Агрессивность:**

- 0-7 баллов – вы спокойны, выдержанны;
- 8-14 – баллов – средний уровень агрессивности;
- 15-20 баллов – вы агрессивны, не выдержанны, есть трудности при общении и работе с людьми.

#### **IV. Ригидность:**

- 0-7 баллов – ригидности нет, лёгкая переключаемость;
- 8-14 – средний уровень;
- 15-20 – сильно выраженная ригидность, неизменность поведения, убеждений, взглядов, даже если они расходятся, не соответствуют реальной обстановке, жизни. Вам противопоказаны смена работы, изменения в семье.

*Инструкция: «Предлагаем вам описание различных психических состояний. Если вам это состояние часто присуще, ставится 2 балла, если это состояние бывает, но изредка, то ставится 1 балл, если совсем не подходит – 0 баллов».*

I

1. Не чувствую в себе уверенности.
2. Часто из-за пустяков краснею.
3. Мой сон беспокоен.
4. Легко впадаю в уныние.
5. Беспокоюсь о только воображаемых ещё неприятностях.

6. Меня пугают трудности.
7. Люблю копаться в своих недостатках.
8. Меня легко убедить.
9. Я мнительный.
10. Я с трудом переношу время ожидания.

## II

11. Нередко мне кажутся безвыходными положения, из которых всё-таки можно найти выход.
12. Неприятности меня сильно расстраивают, я падаю духом.
13. При больших неприятностях я склонен без достаточных оснований винить себя.
14. Несчастья и неудачи ничему меня не учат.
15. Я часто отказываюсь от борьбы, считая её бесплодной.
16. Я нередко чувствую себя незащищённым.
17. Иногда у меня бывает состояние отчаяния.
18. Я чувствую растерянность перед трудностями.
19. В трудные минуты жизни иногда веду себя по-детски, хочу, чтобы пожалели.
20. Считаю недостатки своего характера неисправимыми.

## III

21. Оставляю за собой последнее слово.
22. Нередко в разговоре перебиваю собеседника.
23. Меня легко рассердить.
24. Люблю делать замечания другим.
25. Хочу быть авторитетом для других.
26. Не довольствуюсь малым, хочу наибольшего.
27. Когда разгневаюсь, плохо себя сдерживаю.
28. Предпочитаю лучше руководить, чем подчиняться.
29. У меня резкая, грубоватая жестикация.
30. Я мстителен.

## IV

31. Мне трудно менять привычки.
32. Нелегко переключать внимание.
33. Очень настороженно отношусь ко всему новому.
34. Меня трудно переубедить.
35. Нередко у меня не выходит из головы мысль, от которой следовало бы освободиться.
36. Нелегко сближаюсь с людьми.
37. Меня расстраивают даже незначительные нарушения плана.
38. Нередко я проявляю упрямство.
39. Неохотно иду на риск.
40. Резко переживаю отклонения от приятного мною режима дня.

**Методика «Определение «Я – концепции» у детей подготовительной группы детского сада».**

Описание методики. Предлагаемая методика включает в себя сочетание стандартного набора так называемых «шкал самооценки» и беседы с испытуемым о каждой их характеристик, по которым ему предстоит оценивать себя.

Беседа проводится по пути клинической, но обязательно пять стандартных вопросов:

1. *Что ты больше всего на свете любишь? Что вообще ты любишь, что тебе нравится?*
2. *Что ты больше всего на свете не любишь? Что ты не любишь, что тебе нравится?*
3. *Представьте себе человека, который бы тебе так нравился. Что ты хотел бы быть таким, как он, хотел бы быть похож на него. Какой это человек? Каким бы ты хотел быть? На кого бы ты хотел быть похож?*
4. *Представь себе человека, который бы тебе так не нравился, что ты ни за что не хотел бы быть таким, как он, не хотел бы быть на него похож. Какой это человек? Каким бы не хотел быть? На кого бы не хотел быть похож?*
5. *Что ты можешь рассказать о себе? Какой ты сам?*

После беседы детям предлагаются шкалы с характеристиками, названными детьми в ответах на вопросы 3,4,5, и стандартный набор («хороший – плохой», «добрый – злой», «умный – глупый», «сильный – слабый», («смелый – трусливый», «лучший ученик – худший ученик», «самый старательный – самый небрежный»).

*Анализ результатов:*

Экспериментатор выявляет уровень сформированности «Я-концепции» испытуемых, используя следующие критерии:

1. *Ребёнок отвечает коротким рассказом о себе, который квалифицируется как вербальная экспликация «Я-концепция» (ответы типа: «Я – хороший»).*
2. *Ребёнок отвечает о себе «самокритично» (типа: «Я – нормальный, средний...»). Самокритичные дети, как правило, начинают с идеальной самооценки и лишь затем, по просьбе экспериментатора, отмечают реальную.*
3. *Дети, обнаруживающие «Я-концепцию», вначале помечают реальную самооценку, а затем по просьбе экспериментатора, идеальную. Самооценка этих детей и рассказ о себе должны содержательно совпадать.*

Присуждение себе максимально высоких баллов по всем шкалам, в отличие от оценивания себя промежуточными баллами и дифференцированно, свидетельствует о неспособности к самооценке.

На основе полученных данных можно построить сводную таблицу:

Тип рассказа			
«Я –хороший»	«Самокритичный»	«Я-концепция»	Отказ

Инструкция:

«Здесь расположены все люди на свете – от самых умных до самых глупых (сопровождаются движением руки вдоль отрезка сверху вниз), от самых глупых до самых умных (движением

вдоль отрезка снизу вверх). На верху находятся самые умные люди на свете, в самом низу - самые глупые, посередине – средние. Где ты среди всех этих людей? Пометь своё место»

После того, как ребёнок сделает пометку. Ему задают вопрос:

«Ты такой на самом деле или хотел бы быть таким? Пометь, какой ты самом деле и каким хотел быть».

Аналогичное исследование повторяется по всем шкалам.

**Календарный учебный график 1 год обучения**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
Раздел 1. Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности									
1.	сентябрь			учебное занятие	2	Инструктаж по технике безопасности		тест на Google-платформе	
Раздел 2. Музыкальная азбука									
2.	сентябрь			Практическое занятие	2	<i>Вводный контроль.</i> Музыка и движение		педагогическое наблюдение, творческий отчёт, упражнение	
3.	сентябрь			открытое занятие	2	Музыка и движение		педагогическое наблюдение,	
4.	октябрь			творческий отчёт	2	Темп		педагогическое наблюдение,	
5.	октябрь			открытое занятие	2	<i>Промежуточный контроль</i> Темп		педагогическое наблюдение,	
6.	ноябрь			практическое занятие	2	Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях		педагогическое наблюдение,	
7.	ноябрь			контрольное занятие	2	Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях		педагогическое наблюдение,	

8.	декабрь			учебное занятие	2	Метроритм		педагогическое наблюдение, открытое занятие	
9.	декабрь			тренировочное занятие	2	Метроритм		педагогическое наблюдение, творческий отчёт	
Раздел 3. Элементы классического танца									
10.	сентябрь			учебное занятие	2	Инструктаж по технике безопасности		тест на Google-платформе	
11.	октябрь			практическое занятие	2	Постановка корпуса на середине зала.		педагогическое наблюдение,	
12.	октябрь			контрольное занятие	2	Постановка корпуса на середине зала.		педагогическое наблюдение,	
13.	ноябрь			практическое занятие	2	Позиции ног: I (полувыворотные)		педагогическое наблюдение,	
14.	ноябрь			контрольное занятие	2	Позиции ног: I (полувыворотные)		педагогическое наблюдение,	
15.	декабрь			практическое занятие	2	Позиции ног: I, II (полувыворотные)		педагогическое наблюдение,	
16.	декабрь			контрольное занятие	2	Позиции ног: I, II (полувыворотные)		педагогическое наблюдение,	
17.	январь			практическое занятие	2	Позиции ног: I, II, III (полувыворотные)		педагогическое наблюдение,	
18.	январь			контрольное занятие	2	Позиции ног: I, II, III (полувыворотные)		педагогическое наблюдение,	
19.	февраль			практическое занятие	2	Прыжки на двух ногах в VI, I позиции (соте)		педагогическое наблюдение,	
20.	февраль			контрольное	2	Прыжки на двух ногах в VI,		педагогическое	

				занятие		I позиции (соте)		наблюдение,	
21.	март			практическое занятие	2	Позиции рук: подготовительная, I, II, III.		педагогическое наблюдение,	
22.	март			Тренировочное занятие	2	Позиции рук: подготовительная, I, II, III.		педагогическое наблюдение,	
23.	март			практическое занятие	2	Подъем на полупальцах из I, II, III позиции (релеве)		педагогическое наблюдение,	
24.	апрель			контрольное занятие	2	Подъем на полупальцах из I, II, III позиции (релеве)		педагогическое наблюдение,	
25.	апрель			практическое занятие	2	Плавное движение руками (пор де бра 1,2). Подготовительное движение к переходу с одной ноги на другую (па де гаже)		педагогическое наблюдение,	
26.	апрель			контрольное занятие	2	Плавное движение руками (пор де бра 1,2). Подготовительное движение к переходу с одной ноги на другую (па де гаже)		педагогическое наблюдение,	
27.	май			практическое занятие	2	Полуприседание на двух ногах, не отрывая пяток от пола (деми-плие) из I, II, III позиции		педагогическое наблюдение,	
28.	май			контрольное занятие	2	Полуприседание на двух ногах, не отрывая пяток от пола (деми-плие) из I, II, III позиции		педагогическое наблюдение,	
29.	октябрь			открытое занятие	2	Выдвижение ноги на полу (батман тандю) в вперед, из I позиции		педагогическое наблюдение,	

30.	октябрь			творческий отчёт	2	Выдвижение ноги на полу (батман тандю) в вперед, из I позиции		педагогическое наблюдение,	
31.	ноябрь			открытое занятие	2	Перевод ноги вперед—назад через I позицию (пасе - партер)		педагогическое наблюдение,	
32.	ноябрь			творческий отчёт	2	Перевод ноги вперед—назад через I позицию (пасе - партер)		педагогическое наблюдение,	
33.	декабрь			открытое занятие	2	Полукруговое движение ногой по точкам с остановками вперед, в сторону, назад (деми ронд де жамб партер)		педагогическое наблюдение,	
34.	декабрь			творческий отчёт	2	<i>Промежуточный контроль</i>		педагогическое наблюдение,	
Раздел 4. Элементы эстрадного танца									
35.	октябрь			контрольное занятие	2	Инструктаж по технике безопасности		педагогическое наблюдение,	
36.	январь			открытое занятие	2	Танцевальный шаг с носка па марше		педагогическое наблюдение,	
37.	февраль			творческий отчёт	2	Танцевальный шаг с носка па марше		педагогическое наблюдение, контрольное занятие	
38.	март			учебное занятие	2	Подскоки		педагогическое наблюдение, открытое занятие	
39.	март			тренировочное занятие	2	Подскоки		педагогическое наблюдение,	

								творческий отчёт	
40.	апрель			открытое занятие	2	Галоп		педагогическое наблюдение	
41.	апрель			контрольное занятие	2	Галоп		педагогическое наблюдение	
42.	май			практическое занятие	2	Па польки		педагогическое наблюдение	
43.	май			открытое занятие	2	Па польки		педагогическое наблюдение	
44.	сентябрь			практическое занятие	2	Бег с коленом вверх		педагогическое наблюдение	
45.	сентябрь			контрольное занятие	2	Бег с коленом вверх		педагогическое наблюдение	
46.	октябрь			открытое занятие	2	Бег с захлестом назад		педагогическое наблюдение	
47.	ноябрь			творческий отчёт	2	Бег с захлестом назад		педагогическое наблюдение	
Раздел 5. Музыкально-пространственные упражнения									
48.	декабрь			открытое занятие	2	Перестроения: круг		педагогическое наблюдение	
49.	декабрь			творческий отчёт	2	Перестроения: диагональ		педагогическое наблюдение	
50.	декабрь			учебное занятие	2	Перестроения: линия и колонна		педагогическое наблюдение	
51.	декабрь			тренировочное занятие	2	Перестроения: змейка		педагогическое наблюдение	
52.	январь			открытое занятие	2	Перестроения: треугольники		педагогическое наблюдение	

53.	январь			практическое занятие	2	Перестроения: внутренние и внешние круги		педагогическое наблюдение	
Раздел 6. Партерный тренаж									
54.	сентябрь			практическое занятие	2	Инструктаж по технике безопасности		Опрос, беседа	
55.	февраль			контрольное занятие	2	упражнение на улучшение подвижности позвоночника		педагогическое наблюдение	
56.	февраль			открытое занятие	2	упражнение на улучшение подвижности позвоночника		педагогическое наблюдение	
57.	февраль			Творческий отчёт	2	упражнения на растяжку и формирование танцевального шага		педагогическое наблюдение	
58.	март			контрольное занятие	2	упражнения на растяжку и формирование танцевального шага		педагогическое наблюдение	
59.	март			открытое занятие	2	упражнения на улучшение подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра		педагогическое наблюдение	
60.	март			творческий отчёт	2	упражнения на улучшение подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра		педагогическое наблюдение	
61.	март			учебное занятие	2	упражнения на укрепление брюшного пресса		педагогическое наблюдение	
62.	апрель			тренировочное занятие	2	упражнения на укрепление брюшного пресса		педагогическое наблюдение	
Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера									

63.	сентябрь			творческий отчёт	2	Концер «Здравствуй Дворец»		педагогическое наблюдение, вкторина	
64.	октябрь			творческий отчёт	2	Скалодром «Эверест»		педагогическое наблюдение, вкторина, игра	
65.	ноябрь			творческий отчёт	2	Музей «На пути к победе»		педагогическое наблюдение, вкторина, турнир	
66.	декабрь			творческий отчёт	2	Новогодние вечера		педагогическое наблюдение, творческая мастерская, игра	
67.	январь			творческий отчёт	2	Выход в зимний лес		педагогическое наблюдение, вкторина, творческая мастерская, соревнование	
68.	февраль			творческий отчёт	2	HD театр, выход на балет		педагогическое наблюдение, вкторина	
69.	март			творческий отчёт	2	Концерт ансамбля танца Булгары		педагогическое наблюдение, вкторина, творческая мастерская	
70.	апрель			творческий отчёт	2	Картинная галерея города		педагогическое наблюдение,	

								вкторина	
71.	май			творческий отчёт	2	Городской праздник 9 мая		педагогическое наблюдение, вкторина, творческий показ	
72.	май			творческий отчёт	2	<i>Промежуточный контроль</i>		отчётный концерт	

### Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
<b>Раздел 1. Классический танец</b>									
1.	сентябрь			учебное занятие	2	Инструктаж по технике безопасности		опрос, беседа	
2.	сентябрь			учебное занятие	2	Постановка корпуса лицом к станку		педагогическое наблюдение, контрольное занятие	
3.	Октябрь			практическое занятие	2	Подъем на полупальцы (Релеве)		педагогическое наблюдение, открытое занятие	
4.	октябрь			контрольное занятие	2	Упражнения для стопы		педагогическое наблюдение	
5.	Ноябрь			практическое занятие	2	Прогибы корпуса назад		педагогическое наблюдение	

6.	Ноябрь			контрольное занятие	2	Полуприседания(деми плие) из I позиции лицом к станку		педагогическое наблюдение	
7.	Декабрь			практическое занятие	2	Гранд плие по 1 позиции		педагогическое наблюдение	
8.	Декабрь			контрольное занятие	2	Деми Плие по 1 позиции и релеве		педагогическое наблюдение	
9.	Январь			практическое занятие	2	Деми плие по 2 позиции		педагогическое наблюдение	
10.	Январь			контрольное занятие	2	Гранд плие по 2 позиции		педагогическое наблюдение	
11.	февраль			практическое занятие	2	Battement tendu		педагогическое наблюдение	
12.	Февраль			контрольное занятие	2	Батмент тандю и пурле пиед		педагогическое наблюдение	
13.	Март			практическое занятие	2	Батмерт тандю жете		педагогическое наблюдение	
14.	Март			Тренировочное занятие	2	Релеве лянд в сторону		педагогическое наблюдение	
15.	Апрель			практическое занятие	2	Гранд батмент из 1 позиции		педагогическое наблюдение	
16.	Апрель			контрольное занятие	2	Маршировка, шаги		педагогическое наблюдение, контрольное занятие	
17.	Май			практическое занятие	2	маршировка на полупальцах		педагогическое наблюдение, контрольное занятие	
18.	май			Учебное занятие	2	Положение ноги на пассе в не выворотном и выворотном положении		педагогическое наблюдение	
19.	Сентябрь			практическое	2	Вынос ноги на 90 из 1		педагогическое	

				занятие		позиции вперед		наблюдение	
20.	Сентябрь			контрольное занятие	2	Ход на пятках		педагогическое наблюдение	
21.	Октябрь			практическое занятие	2	Шаги с носка на полупальцах по 1 позиции		педагогическое наблюдение	
22.	Октябрь			контрольное занятие	2	Ход в полном присяде		педагогическое наблюдение	
23.	Ноябрь			практическое занятие	2	Вертикальная складка в продвижении		педагогическое наблюдение	
24.	Ноябрь			контрольное занятие	2	Позиции рук, положение локтя, кисти		педагогическое наблюдение	
25.	декабрь			практическое занятие	2	Выворотные позиции ног 1,2		постановочное занятие	
26.	Декабрь			контрольное занятие	2	Работа стоп при прыжках с двух ног на две по выворотным позициям и по не выворотной позиции		упражнения	
27.	Январь			практическое занятие	2	Подготовка к вращениям (повороты головы)		игра	
28.	Январь			контрольное занятие	2	Подготовка к вращениям на шагах		викторина	
29.	Ферваль			практическое занятие	2	Вращения на шагах		практическое занятие	
30.	Февраль			Тренировочное занятие	2	Поворот на шагах на полупальцах		показ	
31.	март			практическое занятие	2	Por t de bras назад		демонстрация	
32.	март			контрольное занятие	2	Пор де бра в сторону		контрольная работа	
33.	Апрель			практическое занятие	2	Упражнения на выворотность		открытый урок	

34.	Апрель			практическое занятие	2	упражнения на гибкость		педагогическое наблюдение	
35.	Май			контрольное занятие	2	упражнения на развитие шага		педагогическое наблюдение	
36.	Май			практическое занятие	2	упражнения на развитие подъема		педагогическое наблюдение	
<b>Раздел 2. Ансамбль</b>									
37.	сентябрь			учебное занятие	2	Инструктаж по технике безопасности		педагогическое наблюдение	
38.	сентябрь			учебное занятие	2	Комбинация №1		постановочное занятие	
39.	Октябрь			практическое занятие	2	Комбинация №2		упражнения	
40.	октябрь			контрольное занятие	2	Комбинация №3		игра	
41.	Ноябрь			практическое занятие	2	Комбинация №4		викторина	
42.	Ноябрь			контрольное занятие	2	Комбинация №5		показ	
43.	Декабрь			практическое занятие	2	Комбинация №6		упражнения	
44.	Декабрь			учебное занятие	2	Правила выполнения соединения всех комбинаций в одно целое		педагогическое наблюдение	
45.	Январь			учебное занятие	2	Правила выполнения комбинации №1		педагогическое наблюдение	
46.	Январь			практическое занятие	2	Правила выполнения комбинации №1		педагогическое наблюдение	
47.	февраль			контрольное занятие	2	Правила выполнения комбинации №2		педагогическое наблюдение	
48.	Февраль			практическое	2	Правила выполнения		педагогическое	

				занятие		комбинации №2		наблюдение	
49.	Март			контрольное занятие	2	Правила выполнения комбинации №3		педагогическое наблюдение	
50.	Март			практическое занятие	2	Правила выполнения комбинации №3		педагогическое наблюдение	
51.	Апрель			Учебное занятие	2	Правила выполнения комбинации №4		педагогическое наблюдение	
52.	Апрель			Учебное занятие	2	Правила выполнения комбинации №4		педагогическое наблюдение	
53.	Май			практическое занятие	2	Правила выполнения комбинации №5		педагогическое наблюдение	
54.	май			контрольное занятие	2	Правила выполнения комбинации №5		педагогическое наблюдение	
55.	Сентябрь			практическое занятие	2	Правила выполнения комбинации №6		постановочное занятие	
56.	Сентябрь			контрольное занятие	2	Правила выполнения комбинации №6		упражнения	
57.	Октябрь			практическое занятие	2	Правила выполнения всех комбинаций, техника исполнения		игра	
58.	Октябрь			Учебное занятие	2	Правила выполнения всех комбинаций, техника исполнения		викторина	
59.	Ноябрь			Учебное занятие	2	Темп при исполнении комбинаций. Дыхание.		практическое занятие	
60.	Ноябрь			практическое занятие	2	Темп при исполнении комбинаций. Дыхание.		показ	
61.	декабрь			контрольное занятие	2	Актерское мастерство. Легкость исполнения.		демонстрация	
62.	Декабрь			практическое занятие	2	Актерское мастерство. Легкость исполнения.		контрольная работа	

63.	Январь			контрольное занятие	2	Квест-игра «Калейдоскоп»		наблюдение	
64.	Январь			практическое занятие	2	Выход в картинную галерею, на выставку местного художника		творческое задание	
65.	Февраль			Учебное занятие	2	Выход в музей «На пути к победе»		постановочное занятие	
66.	Февраль			Практическое занятие	2	Соревнования на коньках		упражнения	
67.	март			практическое занятие	2	Выход в зимний лес		игра	
68.	март			практическое занятие	2	Новогодний вечер		викторина	
69.	Апрель			практическое занятие	2	Выход в HD театр на балет		практическое занятие	
70.	Апрель			практическое занятие	2	Выход на концерт ансамбля танца «Булгары»		показ	
71.	Май			практическое занятие	2	Участие в городском праздновании 9 мая		демонстрация	
72.	Май			концерт	2	<i>Промежуточный контроль</i>		отчётный концерт	
<b>Раздел 3. Современный танец</b>									
73.	сентябрь			практическое занятие	2	Инструктаж по технике безопасности		наблюдение	
74.	сентябрь			практическое занятие	2	Изоляция. Голова		творческое задание	
75.	Октябрь			практическое занятие	2	Изоляция. Голова		постановочное занятие	
76.	октябрь			практическое занятие	2	Изоляция. Грудная летка		упражнения	

77.	Ноябрь			практическое занятие	2	Изоляция. Грудная летка		игра	
78.	Ноябрь			практическое занятие	2	Изоляция. Пелвис		викторина	
79.	Декабрь			практическое занятие	2	Изоляция. Петвис		практическое занятие	
80.	Декабрь			практическое занятие	2	Изоляция. Руки		показ	
81.	Январь			практическое занятие	2	Изоляция. Руки		демонстрация	
82.	Январь			практическое занятие	2	Изоляция. Ноги		педагогическое наблюдение	
83.	февраль			практическое занятие	2	Изоляция. Ноги		педагогическое наблюдение	
84.	Февраль			практическое занятие	2	Упражнения у станка. Пассе.		педагогическое наблюдение	
85.	Март			практическое занятие	2	Упражнения у станка. Пассе.		педагогическое наблюдение	
86.	Март			практическое занятие	2	Упражнения у станка. Арч.		постановочное занятие	
87.	Апрель			практическое занятие	2	Упражнения у станка. Арч.		упражнения	
88.	Апрель			практическое занятие	2	Упражнения у станка.Сайд стрейч.		игра	
89.	Май			практическое занятие	2	Упражнения у станка.Сайд стрейч		викторина	
90.	май			практическое занятие	2	Упражнения у станка Релеве лянд на 45		наблюдение	
91.	Сентябрь			практическое занятие	2	Упражнения у станка Релеве лянд на 45		творческое задание	
92.	Сентябрь			практическое	2	Упражнения у станка. Гранд		постановочное	

				занятие		батмент на 90		занятие	
93.	Октябрь			практическое занятие	2	Упражнения у станка. Гранд батмент на 90		упражнения	
94.	Октябрь			практическое занятие	2	Упражнения на середине зала. Пассе.		игра	
95.	Ноябрь			практическое занятие	2	Упражнения на середине зала. Пассе.		викторина	
96.	Ноябрь			практическое занятие	2	Упражнения на середине зала. Дип боди бенд.		практическое занятие	
97.	декабрь			практическое занятие	2	Упражнения на середине зала. Дип боди бенд.		показ	
98.	Декабрь			практическое занятие	2	Упражнения на середине зала. Арч по 1 параллельной		демонстрация	
99.	Январь			практическое занятие	2	Упражнения на середине зала. Арч по 1 параллельной		педагогическое наблюдение	
100.	Январь			практическое занятие	2	Упражнения на середине зала. Арч по 2 параллельной		педагогическое наблюдение	
101.	Февраль			практическое занятие	2	Упражнения на середине зала. Арч по 2 параллельной		педагогическое наблюдение	
102.	Февраль			практическое занятие	2	Упражнения на середине зала. Арч и аут позиция		педагогическое наблюдение	
103.	март			практическое занятие	2	Упражнения на середине зала. Арч и аут позиция		педагогическое наблюдение	
104.	март			практическое занятие	2	Упражнения на середине зала. Сайд стрейч		Педагогическое наблюдение, открытое занятие	
105.	Апрель			практическое занятие	2	Упражнения на середине зала. Сайд стрейч		педагогическое наблюдение	
106.	Апрель			практическое занятие	2	Упражнения на середине зала. контракшен		педагогическое наблюдение	

107.	Май			практическое занятие	2	Упражнения на середине зала. контракшен		педагогическое наблюдение	
108.	Май			практическое	2	<i>Промежуточный контроль</i>		отчётный концерт	

### Календарный учебный график 3 год обучения

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
<b>Раздел 1. Классический танец</b>									
1.	сентябрь			учебное занятие	2	Инструктаж по технике безопасности		тест на Google-платформе	
2.	сентябрь			учебное занятие	2	<i>Вводный контроль.</i> Разогрев лицом к станку		педагогическое наблюдение	
3.	Октябрь			практическое занятие	2	Подъем на полупальцы (Релеве)из V позиции		упражнения	
4.	октябрь			контрольное занятие	2	Упражнения для стопы <i>roue le pied</i>		игра	
5.	Ноябрь			практическое занятие	2	Прогибы корпуса назад и в стороны с рукой		викторина	
6.	Ноябрь			контрольное занятие	2	Полуприседания(деми плие) из I,II позиции боком к станку		практическое занятие	
7.	Декабрь			практическое занятие	2	Гранд плие по I позиции боком к станку		показ	
8.	Декабрь			контрольное	2	Деми Плие по I позиции в		демонстрация	

				занятие		сочетании с релеве			
9.	Январь			практическое занятие	2	Деми плие по 2 позиции в сочетании с релеве		контрольная работа	
10.	Январь			контрольное занятие	2	Гранд плие по 2 позиции боком к станку		педагогическое наблюдение	
11.	февраль			практическое занятие	2	Battement tendu с double		педагогическое наблюдение	
12.	Февраль			контрольное занятие	2	Battement tendu в сочетании с pour le pied		педагогическое наблюдение	
13.	Март			практическое занятие	2	Battements tendus jetes из V позиции		педагогическое наблюдение	
14.	Март			Тренировочное занятие	2	Relevent во всех направлениях		педагогическое наблюдение	
15.	Апрель			практическое занятие	2	Grands battements jetes pointes из 1 позиции		педагогическое наблюдение	
16.	Апрель			контрольное занятие	2	Маршировка, шаги из I позиции		наблюдение	
17.	Май			практическое занятие	2	Шаги на полупальцах из I позиции		творческое задание	
18.	май			Учебное занятие	2	Положение ноги на passe в выворотном положении		постановочное занятие	
19.	Сентябрь			практическое занятие	2	Подъем выворотной ноги на 90 градусов из 1 позиции в разных направлениях		упражнения	
20.	Сентябрь			контрольное занятие	2	Pas de bouree		игра	
21.	Октябрь			практическое занятие	2	Полуповороты на двух ногах в позиции с переменной ног		викторина	
22.	Октябрь			контрольное занятие	2	Ход в полном присяде		практическое занятие	

23.	Ноябрь			практическое занятие	2	Вертикальная складка в I позиции		показ	
24.	Ноябрь			контрольное занятие	2	Port de bras I, II, III		демонстрация	
25.	декабрь			практическое занятие	2	Выворотные позиции ног 1,2		педагогическое наблюдение	
26.	Декабрь			контрольное занятие	2	Temps saute по выворотным позициям		педагогическое наблюдение	
27.	Январь			практическое занятие	2	Вращения по диагонали (повороты головы)		педагогическое наблюдение	
28.	Январь			контрольное занятие	2	Вращения на шагах по I позиции		педагогическое наблюдение	
29.	Февраль			практическое занятие	2	Вращения по V позиции на полупальцах		педагогическое наблюдение	
30.	Февраль			Тренировочное занятие	2	Changement de pieds		педагогическое наблюдение	
31.	март			практическое занятие	2	Port de bras назад из I позиции		педагогическое наблюдение	
32.	март			контрольное занятие	2	Пор де бра в сторону из I позиции		педагогическое наблюдение	
33.	Апрель			практическое занятие	2	Упражнения на выворотность		педагогическое наблюдение	
34.	Апрель			практическое занятие	2	упражнения на гибкость		педагогическое наблюдение	
35.	Май			контрольное занятие	2	упражнения на развитие шага		педагогическое наблюдение	
36.	Май			практическое занятие	2	упражнения на развитие подъема		педагогическое наблюдение	
<b>Раздел 2. Ансамбль</b>									
37.	сентябрь			учебное занятие	2	Инструктаж по технике безопасности		наблюдение	

38.	сентябрь			учебное занятие	2	Правила выполнения комбинации №1		творческое задание	
39.	Октябрь			практическое занятие	2	Правила выполнения комбинации №3		постановочное занятие	
40.	октябрь			контрольное занятие	2	Правила выполнения комбинации №4		упражнения	
41.	Ноябрь			практическое занятие	2	Правила выполнения комбинации №5		игра	
42.	Ноябрь			контрольное занятие	2	Правила выполнения комбинации №6		викторина	
43.	Декабрь			практическое занятие	2	Правила выполнения соединения всех комбинаций в одно целое		практическое занятие	
44.	Декабрь			Учебное занятие	2	Правила выполнения соединения всех комбинаций в одно целое.		показ	
45.	Январь			Учебное занятие	2	Правила выполнения комбинации №1		демонстрация	
46.	Январь			практическое занятие	2	Правила выполнения комбинации №1		постановочное занятие	
47.	февраль			контрольное занятие	2	Правила выполнения комбинации №2		упражнения	
48.	Февраль			практическое занятие	2	Правила выполнения комбинации №2		игра	
49.	Март			контрольное занятие	2	Правила выполнения комбинации №3		викторина	
50.	Март			практическое занятие	2	Правила выполнения комбинации №3		практическое занятие	
51.	Апрель			Учебное занятие	2	Правила выполнения комбинации №4		показ	
52.	Апрель			Учебное	2	Правила выполнения		демонстрация	

				занятие		комбинации №4			
53.	Май			практическое занятие	2	Правила выполнения комбинации №5		контрольная работа	
54.	май			контрольное занятие	2	Правила выполнения комбинации №5		педагогическое наблюдение	
55.	Сентябрь			практическое занятие	2	Правила выполнения комбинации №6		педагогическое наблюдение	
56.	Сентябрь			контрольное занятие	2	Правила выполнения комбинации №6		педагогическое наблюдение	
57.	Октябрь			практическое занятие	2	Правила выполнения всех комбинаций, техника исполнения.		педагогическое наблюдение	
58.	Октябрь			Учебное занятие	2	Правила выполнения всех комбинаций, техника исполнения.		педагогическое наблюдение	
59.	Ноябрь			Учебное занятие	2	Темп при исполнении комбинаций. Дыхание.		педагогическое наблюдение	
60.	Ноябрь			практическое занятие	2	Темп при исполнении комбинаций. Дыхание.		педагогическое наблюдение	
61.	декабрь			контрольное занятие	2	Актерское мастерство. Легкость исполнения.		педагогическое наблюдение	
62.	Декабрь			практическое занятие	2	Новогодний вечер		педагогическое наблюдение	
63.	Январь			контрольное занятие	2	Выход в зимний лес		педагогическое наблюдение	
64.	Январь			практическое занятие	2	Актерское мастерство. Легкость исполнения.		педагогическое наблюдение	
65.	Ферваль			Учебное занятие	2	Выход в музей «На пути к победе»		педагогическое наблюдение	
66.	Февраль			Практическое занятие	2	Соревнования на коньках		педагогическое наблюдение	

67.	март			практическое занятие	2	Квест-игра «Калейдоскоп»		педагогическое наблюдение	
68.	март			практическое занятие	2	Выход в картинную галерею, на выставку местного художника		педагогическое наблюдение	
69.	Апрель			практическое занятие	2	Выход в HD театр на балет		педагогическое наблюдение	
70.	Апрель			практическое занятие	2	Выход на концерт ансамбля танца «Булгары»		педагогическое наблюдение	
71.	Май			практическое занятие	2	Участие в городском праздновании 9 мая		педагогическое наблюдение	
72.	Май			отчётный концерт	2	Отчетный концерт студии		педагогическое наблюдение	
<b>Раздел 3. Современный танец</b>									
73.	сентябрь			практическое занятие	2	Инструктаж по технике безопасности		тест на Google-платформе	
74.	сентябрь			практическое занятие	2	<i>Вводный контроль.</i> Изоляция Голова		наблюдение	
75.	Октябрь			практическое занятие	2	Изоляция Голова		творческое задание	
76.	октябрь			практическое занятие	2	Изоляция Грудная клетка		постановочное занятие	
77.	Ноябрь			практическое занятие	2	Изоляция Плечевой пояс		упражнения	
78.	Ноябрь			практическое занятие	2	Изоляция Пелвис		игра	
79.	Декабрь			практическое занятие	2	Изоляция Пелвис		викторина	
80.	Декабрь			практическое занятие	2	Изоляция Руки		практическое занятие	

81.	Январь			практическое занятие	2	Изоляция Ноги		показ	
82.	Январь			практическое занятие	2	Изоляция Ноги		демонстрация	
83.	февраль			практическое занятие	2	Координация		контрольная работа	
84.	Февраль			практическое занятие	2	Упражнения у станка Passé на полной стопе по I параллельной и out-позиции.		опрос	
85.	Март			практическое занятие	2	Упражнения у станка Demi и grand plie по параллельным позициям		наблюдение	
86.	Март			практическое занятие	2	Упражнения у станка Arch по I, II параллельным и out-позициям.		творческое задание	
87.	Апрель			практическое занятие	2	Упражнения у станка Battement tendu по параллельным и позициям.		постановочное занятие	
88.	Апрель			практическое занятие	2	Упражнения у станка Side stretch.		упражнения	
89.	Май			практическое занятие	2	Упражнения у станка Lay out по параллельным позициям.		игра	
90.	май			практическое занятие	2	Упражнения у станка Relevé lent на 90о лицом к станку во всех направлениях		викторина	
91.	Сентябрь			практическое занятие	2	Упражнения у станка Battement tendu jete во всех направлениях.		практическое занятие	
92.	Сентябрь			практическое занятие	2	Упражнения у станка Grand battements на 90о в сторону		показ	

						лицом к станку.			
93.	Октябрь			практическое занятие	2	Упражнения у станка Grand battements на 90о назад лицом к станку.		демонстрация	
94.	Октябрь			практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Passé на полной стопе по I параллельной и out-позиции.		контрольная работа	
95.	Ноябрь			практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Passé на полной стопе по I параллельной и out-позиции.		опрос	
96.	Ноябрь			практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Deep body bend. (глубокий изгиб тела)		наблюдение	
97.	декабрь			практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Roll down –roll up (скручивание-раскручивание)		творческое задание	
98.	Декабрь			практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Arch по I параллельной позиции.		постановочное занятие	
99.	Январь			практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Arch по II параллельной позиции.		упражнения	
100.	Январь			практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Hinge по II параллельной позиции.		игра	
101.	Ферваль			практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Arch по IV параллельной позиции.		викторина	
102.	Февраль			практическое	2	Экзерсис на середине зала		практическое	

				занятие		Arch по out-позициям		занятие	
103.	март			практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Side stretch.		показ	
104.	март			практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Flat back с руками по 3 позиции.		демонстрация	
105.	Апрель			практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Contraction положении лежа.		контрольная работа	
106.	Апрель			практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Contraction в положении сидя.		педагогическое наблюдение	
107.	Май			практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Release в положении лежа.		педагогическое наблюдение	
108.	Май			практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Release в положении сидя.		педагогическое наблюдение	

### Календарный учебный график 4 год обучения

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
<b>Раздел 1. Классический танец</b>									
1.	сентябрь			учебное занятие	2	<i>Инструктаж по технике безопасности</i>		тест на Google-платформе	
2.	сентябрь			учебное занятие	2	<i>Вводный контроль.</i> Разогрев лицом к станку из 1 позиции. Постановка корпуса.		просмотр	
3.	Октябрь			практическое занятие	2	Разогрев лицом к станку из 1 позиции. Постановка корпуса.		наблюдение	
4.	октябрь			контрольное занятие	2	Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с пордебра. Позиции рук 1,2,3		творческое задание	
5.	Ноябрь			практическое занятие	2	Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с пордебра. Позиции рук 1,2,3.		постановочное занятие	
6.	Ноябрь			контрольное занятие	2	Полуприседания (деми плие) из I,II,V позиции боком к станку		упражнения	

7.	Декабрь			практическое занятие	2	Полуприседания(деми плие) из I,II,V позиции боком к станку		игра	
8.	Декабрь			контрольное занятие	2	Полуприседания(деми плие) из I,II,V позиции боком к станку		викторина	
9.	Январь			практическое занятие	2	Гранд плие по 1,2,5 позиции		практическое занятие	
10.	Январь			контрольное занятие	2	Батмент тандю из 5 поз боком к станку		показ	
11.	февраль			практическое занятие	2	Батмент тандю из 5 поз боком к станку		демонстрация	
12.	Февраль			контрольное занятие	2	<i>Промежуточный контроль</i> Батмент тандю с пурлепье в сторону		контрольная работа	
13.	Март			практическое занятие	2	Батмент тандю с пурлепье в сторону		опрос	
14.	Март			Тренировочное занятие	2	Батмент тандю жете из 5 поз		наблюдение	
15.	Апрель			практическое занятие	2	Батмент тандю жете из 5 поз.		творческое задание	
16.	Апрель			контрольное занятие	2	Батмент тандю жете из 5 поз. С пикке		постановочное занятие	
17.	Май			практическое занятие	2	Батмент тандю жете из 5 поз. С пикке		упражнения	
18.	май			Учебное занятие	2	Пасе партер с окончанием в деми плие.		игра	
19.	Сентябрь			практическое	2	Пасе партер с окончанием в		викторина	

				занятие		деми плие.			
20.	Сентябрь			контрольное занятие	2	Пасе партер с деми плие по 1 позиции.		практическое занятие	
21.	Октябрь			практическое занятие	2	Пасе партер с деми плие по 1 позиции.		показ	
22.	Октябрь			контрольное занятие	2	Ронд де жамб партер андеор и андедан		демонстрация	
23.	Ноябрь			практическое занятие	2	<i>Промежуточный контроль</i> Ронд де жамб партер андеор и андедан		контрольная работа	
24.	Ноябрь			контрольное занятие	2	Ронд де жамб партер андеор и андедан с пассе партер.		опрос	
25.	декабрь			практическое занятие	2	Ронд де жамб партер андеор и андедан с пассе партер		наблюдение	
26.	Декабрь			контрольное занятие	2	Батмент фондю на 45* во всех направлениях		творческое задание	
27.	Январь			практическое занятие	2	Батмент фондю на 45* во всех направлениях		постановочное занятие	
28.	Январь			контрольное занятие	2	Батмент фραπε на 45* во всех направлениях		упражнения	
29.	Ферваль			практическое занятие	2	Батмент фραπε на 45* во всех направлениях.		игра	
30.	Февраль			тренировочное занятие	2	Понятие ре-ти-ре.		викторина	
31.	март			практическое занятие	2	Понятие ре-ти-ре.		практическое занятие	
32.	март			контрольное	2	Птит батмент		показ	

				занятие					
33.	Апрель			практическое занятие	2	Птит батмент.		демонстрация	
34.	Апрель			практическое занятие	2	Батмент релеве лян на 90* в сторону.		контрольная работа	
35.	Май			контрольное занятие	2	Батмент релеве лян на 90* в сторону.		педагогическое наблюдение	
36.	Май			практическое занятие	2	Гранд батмент жете из 5 позиции		педагогическое наблюдение	
<b>Раздел 2. Ансамбль</b>									
37.	сентябрь			учебное занятие	2	<i>Инструктаж по технике безопасности</i>		постановочное занятие	
38.	сентябрь			учебное занятие	2	Правила выполнения комбинации №1		упражнения	
39.	Октябрь			практическое занятие	2	Правила выполнения комбинации №3		игра	
40.	октябрь			контрольное занятие	2	Правила выполнения комбинации №4		викторина	
41.	Ноябрь			практическое занятие	2	Правила выполнения комбинации №5		практическое занятие	
42.	Ноябрь			контрольное занятие	2	Правила выполнения комбинации №6		показ	
43.	Декабрь			практическое занятие	2	Правила выполнения соединения всех комбинаций в одно целое		демонстрация	
44.	Декабрь			Учебное занятие	2	Правила выполнения соединения всех		контрольная работа	

						комбинаций в одно целое.			
45.	Январь			Учебное занятие	2	Правила выполнения комбинации №1		открытый урок	
46.	Январь			практическое занятие	2	Правила выполнения комбинации №1		педагогическое наблюдение	
47.	февраль			контрольное занятие	2	Правила выполнения комбинации №2		педагогическое наблюдение	
48.	Февраль			практическое занятие	2	Правила выполнения комбинации №2		педагогическое наблюдение	
49.	Март			контрольное занятие	2	Правила выполнения комбинации №3		педагогическое наблюдение	
50.	Март			практическое занятие	2	Правила выполнения комбинации №3		педагогическое наблюдение	
51.	Апрель			учебное занятие	2	Правила выполнения комбинации №4		педагогическое наблюдение	
52.	Апрель			Учебное занятие	2	Правила выполнения комбинации №4		педагогическое наблюдение	
53.	Май			практическое занятие	2	Правила выполнения комбинации №5		педагогическое наблюдение	
54.	май			контрольное занятие	2	Правила выполнения комбинации №5		педагогическое наблюдение	
55.	Сентябрь			практическое занятие	2	Правила выполнения комбинации №6		педагогическое наблюдение	
56.	Сентябрь			контрольное занятие	2	Правила выполнения комбинации №6		педагогическое наблюдение	
57.	Октябрь			практическое занятие	2	Правила выполнения всех комбинаций, техника		педагогическое наблюдение	

						исполнения.			
58.	Октябрь			учебное занятие	2	Правила выполнения всех комбинаций, техника исполнения.		опрос	
59.	Ноябрь			учебное занятие	2	Темп при исполнении комбинаций. Дыхание.		наблюдение	
60.	Ноябрь			практическое занятие	2	Темп при исполнении комбинаций. Дыхание.		творческое задание	
61.	декабрь			контрольное занятие	2	Актерское мастерство. Легкость исполнения.		постановочное занятие	
62.	Декабрь			практическое занятие	2	Новогодний вечер		упражнения	
63.	Январь			контрольное занятие	2	Выход в зимний лес		игра	
64.	Январь			практическое занятие	2	Актерское мастерство. Легкость исполнения.		викторина	
65.	Ферваль			учебное занятие	2	Выход в музей «На пути к победе»		практическое занятие	
66.	Февраль			практическое занятие	2	Соревнования на коньках		показ	
67.	март			практическое занятие	2	Квест-игра «Калейдоскоп»		демонстрация	
68.	март			практическое занятие	2	Выход в картинную галерею, на выставку местного художника		контрольная работа	
69.	Апрель			практическое занятие	2	Выход в HD театр на балет		педагогическое наблюдение	

70.	Апрель			практическое занятие	2	Выход на концерт ансамбля танца «Булгары»		педагогическое наблюдение	
71.	Май			практическое занятие	2	Участие в городском праздновании 9 мая		педагогическое наблюдение	
72.	Май			отчётный концерт	2	<i>Промежуточный контроль</i>		педагогическое наблюдение	
<b>Раздел 3. Современный танец</b>									
73.	сентябрь			практическое занятие	2	<i>Инструктаж по технике безопасности</i>		опрос	
74.	сентябрь			практическое занятие	2	Разогрев у станка плие, релеве		наблюдение	
75.	Октябрь			практическое занятие	2	Разогрев у станка плие, релеве		творческое задание	
76.	октябрь			практическое занятие	2	Пордебра с оттяжкой		постановочное занятие	
77.	Ноябрь			практическое занятие	2	Пордебра с оттяжкой		упражнения	
78.	Ноябрь			практическое занятие	2	Гранд плие с флет бек		игра	
79.	Декабрь			практическое занятие	2	Гранд плие с флет бек		викторина	
80.	Декабрь			практическое занятие	2	Флет бек у станка		практическое занятие	
81.	Январь			практическое занятие	2	Флет бек у станка		показ	
82.	Январь			практическое	2	Контракшен в положении		демонстрация	

				занятие		стоя			
83.	февраль			практическое занятие	2	Контракшен в положении стоя		контрольная работа	
84.	Февраль			практическое занятие	2	Контракшен в положении сидя		опрос	
85.	Март			практическое занятие	2	Релиз в положении стоя		наблюдение	
86.	Март			практическое занятие	2	Релиз в положении стоя		творческое задание	
87.	Апрель			практическое занятие	2	Релиз в положении сидя		постановочное занятие	
88.	Апрель			практическое занятие	2	Релиз в положении сидя		упражнения	
89.	Май			практическое занятие	2	Арч корпусом		игра	
90.	май			практическое занятие	2	Арч корпусом		викторина	
91.	Сентябрь			практическое занятие	2	Твист корпусом		практическое занятие	
92.	Сентябрь			практическое занятие	2	исполнение твист. Музыкальный размер 2/4		показ	
93.	Октябрь			практическое занятие	2	Свинг корпусом лежа		демонстрация	
94.	Октябрь			практическое занятие	2	Свинг корпусом лежа		контрольная работа	
95.	Ноябрь			практическое занятие	2	Свинг корпусом сидя		опрос	

96.	Ноябрь			практическое занятие	2	Свинг корпусом сидя		наблюдение	
97.	декабрь			практическое занятие	2	Баунс		творческое задание	
98.	Декабрь			практическое занятие	2	Баунс		постановочное занятие	
99.	Январь			практическое занятие	2	Фрог позиция		упражнения	
100.	Январь			практическое занятие	2	Фрог позиция		игра	
101.	Ферваль			практическое занятие	2	Падебуре		викторина	
102.	Февраль			практическое занятие	2	Падебуре		практическое занятие	
103.	март			практическое занятие	2	Дроп		показ	
104.	март			практическое занятие	2	Дроп		демонстрация	
105.	Апрель			практическое занятие	2	Кик		контрольная работа	
106.	Апрель			практическое занятие	2	Кик		наблюдение	
107.	Май			практическое занятие	2	Стрейч		творческое задание	
108.	Май			практическое занятие	2	Стрейч		постановочное занятие	

### Календарный учебный график 5 год обучения

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
<b>Раздел 1. Классический танец</b>									
1.	сентябрь			учебное занятие	2	<i>Инструктаж по технике безопасности</i>		тест на Google-платформе	
2.	сентябрь			учебное занятие	2	<i>Вводный контроль. Разогрев лицом к станку из V позиции.</i>		просмотр	
3.	Октябрь			практическое занятие	2	Plie releve лицом к станку по I, II, V позиции		наблюдение	
4.	октябрь			контрольное занятие	2	Перегибы корпуса назад и в сторону с port de bras лицом к станку		творческое задание	
5.	Ноябрь			практическое занятие	2	Перегибы корпуса назад и в сторону с port de bras лицом к станку		постановочное занятие	
6.	Ноябрь			контрольное занятие	2	Полуприседания(demi-plie) из I,II, IV,V боком к станку en face и epaulement		упражнения	
7.	Декабрь			практическое занятие	2	Полуприседания(demi-plie) из I,II, IV,V боком к станку en face и epaulement		игра	
8.	Декабрь			контрольное	2	Grande plie по I, II, IV		викторина	

				занятие		позиции en face			
9.	Январь			практическое занятие	2	Grande plie по I, II, IV позиции en face		практическое занятие	
10.	Январь			контрольное занятие	2	Battement tendu с demi plie по II позиции		показ	
11.	февраль			практическое занятие	2	Battement tendu с demi plie по II позиции		демонстрация	
12.	Февраль			контрольное занятие	2	<i>Текущий контроль</i> Battement tendu jete pique		контрольная работа	
13.	Март			практическое занятие	2	Battement tendu jete pique		опрос	
14.	Март			Тренировочное занятие	2	Rond de jambe par terre на 45 en dehors en dedans		наблюдение	
15.	Апрель			практическое занятие	2	Battement fondu на 45 градусов		творческое задание	
16.	Апрель			контрольное занятие	2	Battement soutenu с подъемом на полупальцы		постановочное занятие	
17.	Май			практическое занятие	2	Ходьба на полупальцах по V позиции pas suivi		упражнения	
18.	май			учебное занятие	2	Pas de bourree		игра	
19.	Сентябрь			практическое занятие	2	Temps lie par terre на 45 градусов		викторина	
20.	Сентябрь			контрольное занятие	2	Pas tombe		практическое занятие	
21.	Октябрь			практическое занятие	2	Ronde de jambe en l air		показ	

22.	Октябрь			контрольное занятие	2	Поза arabesque I		демонстрация	
23.	Ноябрь			практическое занятие	2	Поза arabesque II		контрольная работа	
24.	Ноябрь			контрольное занятие	2	Port de bras III ,IV		опрос	
25.	декабрь			практическое занятие	2	Поза arabesque III		наблюдение	
26.	Декабрь			контрольное занятие	2	Temps sauté по IV позиции		творческое задание	
27.	Январь			практическое занятие	2	Pirouette со II позиции		постановочное занятие	
28.	Январь			контрольное занятие	2	Tour pique		упражнения	
29.	Ферваль			практическое занятие	2	Tour chaines		игра	
30.	Февраль			Тренировочное занятие	2	Pirouette с IV позиции		викторина	
31.	март			практическое занятие	2	Pirouette с V позиции		практическое занятие	
32.	март			контрольное занятие	2	Pas echappee на II и IV позицию		показ	
33.	Апрель			практическое занятие	2	Упражнения на выворотность		демонстрация	
34.	Апрель			практическое занятие	2	упражнения на гибкость		контрольная работа	
35.	Май			контрольное	2	упражнения на развитие		педагогическое наблюдение	

				занятие		шага			
36.	Май			практическое занятие	2	упражнения на развитие подъема		педагогическое наблюдение	
<b>Раздел 2. Ансамбль</b>									
37.	сентябрь			учебное занятие	2	<i>Инструктаж по технике безопасности</i>		опрос	
38.	сентябрь			учебное занятие	2	Комбинация №1		наблюдение	
39.	Октябрь			практическое занятие	2	Комбинация №2		творческое задание	
40.	октябрь			контрольное занятие	2	Комбинация №3		постановочное занятие	
41.	Ноябрь			практическое занятие	2	Комбинация №4		упражнения	
42.	Ноябрь			контрольное занятие	2	Комбинация №5		игра	
43.	Декабрь			практическое занятие	2	Общая комбинация		викторина	
44.	Декабрь			учебное занятие	2	Общая комбинация		практическое занятие	
45.	Январь			учебное занятие	2	Комбинация №1		показ	
46.	Январь			практическое занятие	2	Комбинация №1		демонстрация	
47.	февраль			контрольное занятие	2	Комбинация №2		контрольная работа	
48.	Февраль			практическое	2	Комбинация №2		Педагогическое	

				занятие				наблюдение, контрольное занятие	
49.	Март			контрольное занятие	2	Комбинация №3		опрос	
50.	Март			практическое занятие	2	Комбинация №3		наблюдение	
51.	Апрель			учебное занятие	2	Комбинация №4		творческое задание	
52.	Апрель			учебное занятие	2	Комбинация №4		постановочное занятие	
53.	Май			практическое занятие	2	Комбинация №5		упражнения	
54.	май			контрольное занятие	2	Комбинация №5		игра	
55.	Сентябрь			практическое занятие	2	Комбинация №6		викторина	
56.	Сентябрь			контрольное занятие	2	Комбинация №6		практическое занятие	
57.	Октябрь			практическое занятие	2	Общая комбинация Правила выполнения всех комбинаций, техника исполнения		показ	
58.	Октябрь			учебное занятие	2	Общая комбинация Правила выполнения всех комбинаций, техника исполнения.		демонстрация	

59.	Ноябрь			учебное занятие	2	Общая комбинация Темп при исполнении комбинаций. Дыхание		контрольная работа	
60.	Ноябрь			практическое занятие	2	Актерское мастерство. Легкость исполнения.		опрос	
61.	декабрь			контрольное занятие	2	Общая комбинация Темп при исполнении комбинаций. Дыхание		наблюдение	
62.	Декабрь			практическое занятие	2	Новогодний вечер		творческое задание	
63.	Январь			контрольное занятие	2	Выход в зимний лес		постановочное занятие	
64.	Январь			практическое занятие	2	Исполнительское мастерство Актерское мастерство. Легкость исполнения.		упражнения	
65.	Ферваль			учебное занятие	2	Выход в музей «На пути к победе»		игра	
66.	Февраль			практическое занятие	2	Соревнования на коньках		викторина	
67.	март			практическое занятие	2	Квест-игра «Калейдоскоп»		практическое занятие	
68.	март			практическое занятие	2	Выход в картинную галерею, на выставку местного художника		показ	
69.	Апрель			практическое занятие	2	Выход в HD театр на балет		демонстрация	

70.	Апрель			практическое занятие	2	Выход на концерт ансамбля танца «Булгары»		контрольная работа	
71.	Май			практическое занятие	2	Участие в городском праздновании 9 мая		педагогическое наблюдение	
72.	Май			отчётный концерт	2	<i>Промежуточный контроль</i>		педагогическое наблюдение	
<b>Раздел 3. Современный танец</b>									
73.	сентябрь			практическое занятие	2	<i>Инструктаж по технике безопасности</i>		опрос	
74.	сентябрь			практическое занятие	2	<i>Вводный контроль. Изоляция. Голова</i>		наблюдение	
75.	Октябрь			практическое занятие	2	Изоляция. Голова		творческое задание	
76.	октябрь			практическое занятие	2	Изоляция. Грудная клетка		постановочное занятие	
77.	Ноябрь			практическое занятие	2	Изоляция . Грудная клетка		упражнения	
78.	Ноябрь			практическое занятие	2	Изоляция. Пелвис		игра	
79.	Декабрь			практическое занятие	2	Изоляция. Пелвис		викторина	
80.	Декабрь			практическое занятие	2	Изоляция. Руки		практическое занятие	
81.	Январь			практическое занятие	2	Стопы .Flex ,point в положении стоя		показ	
82.	Январь			практическое	2	Изоляция. Ноги		демонстрация	

				занятие					
83.	февраль			практическое занятие	2	Изоляция Стопы .Flex ,point в положении стоя.		контрольная работа	
84.	Февраль			практическое занятие	2	Упражнения у станка Demi plie и grande plie с переводом стоп из выворотного положения в параллельное		опрос	
85.	Март			практическое занятие	2	Упражнения у станка Demi plie и grande plie в сочетании с releve.		наблюдение	
86.	Март			практическое занятие	2	Упражнения у станка Arch по I, II параллельным и out-позициям.		творческое задание	
87.	Апрель			практическое занятие	2	Упражнения у станка Battement tendu с использованием brush		постановочное занятие	
88.	Апрель			практическое занятие	2	Упражнения у станка Battement tendu jete с использованием brush		упражнения	
89.	Май			практическое занятие	2	Упражнения у станка Lay out		игра	
90.	май			практическое занятие	2	Упражнения у станка Relevé lent на 90о боком к станку во всех направлениях		викторина	
91.	Сентябрь			практическое занятие	2	Упражнения у станка Relevé lent на 90о боком к станку		практическое занятие	

						во всех направлениях			
92.	Сентябрь			практическое занятие	2	Упражнения у станка Grand battements на 90о во всех направлениях боком к станку.		показ	
93.	Октябрь			практическое занятие	2	Упражнения у станка Grand battements на 90о с подъемом пятки опорной ноги лицом к станку		демонстрация	
94.	Октябрь			практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Позиции рук 5,6,7 джаз позиции		контрольная работа	
95.	Ноябрь			практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Упражнения свингового характера		опрос	
96.	Ноябрь			практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Deer body bend. (глубокий изгиб тела)		наблюдение	
97.	декабрь			практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Drop u swing roll down u roll up		творческое задание	
98.	Декабрь			практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Twist торса		постановочное занятие	
99.	Январь			практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Скручивания в 6 позицию		упражнения	
100.	Январь			практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Восьмерка корпусом с		игра	

						позиция скручивания одновременно			
101.	Февраль			практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Изгибы торса curve		викторина	
102.	Февраль			практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Stretch		практическое занятие	
103.	март			практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Side stretch.		показ	
104.	март			практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Трехшаговый поворот по прямой		демонстрация	
105.	Апрель			практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Contraction		контрольная работа	
106.	Апрель			практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Трехшаговый поворот с пируэтом		педагогическое наблюдение	
107.	Май			практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Release		педагогическое наблюдение	
108.	Май			практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Пируэты на 180 со 2 позиции		педагогическое наблюдение	

### Календарный учебный график 6 год обучения

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
<b>Раздел 1. Классический танец</b>									
1.	сентябрь			учебное занятие	2	<i>Инструктаж по технике безопасности</i>		тест на Google-платформе	
2.	сентябрь			учебное занятие	2	<i>Вводный контроль.</i> Разогрев лицом к станку из IV, V позиции. Постановка корпуса		просмотр	
3.	Октябрь			практическое занятие	2	Разогрев лицом к станку из I, II, IV, V позиции. Постановка корпуса		наблюдение	
4.	октябрь			контрольное занятие	2	Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с пордебра. Позиции рук 1,2,3.		творческое задание	
5.	Ноябрь			практическое занятие	2	Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с пордебра в положении croisee, effacee . Позиции рук 1,2,3.		постановочное занятие	
6.	Ноябрь			контрольное занятие	2	Полуприседания(деми плие) из I, II, IV , V позиции в положении croisee, effacee		упражнения	

7.	Декабрь			практическое занятие	2	Plie-releve из I,II,IV ,V позиции боком к станку		игра	
8.	Декабрь			контрольное занятие	2	Grande plie из I, II ,IV, V позиции в положении croisee, efface		викторина	
9.	Январь			практическое занятие	2	Grande plie из I, II ,IV, V позиции в положении croisee, efface		практическое занятие	
10.	Январь			контрольное занятие	2	Battements tendus double из 5 позиции в положении croisee, efface		показ	
11.	февраль			практическое занятие	2	Battements tendus c pour le pied из 5 позиции в положении croisee, efface		демонстрация	
12.	Февраль			контрольное занятие	2	<i>Текущий контроль</i> Battements tendus c sur le coup de pied из 5 позиции в сторону		контрольная работа	
13.	Март			практическое занятие	2	Battements tendus c sur le coup de pied из 5 позиции во всех направлениях		опрос	
14.	Март			Тренировочное занятие	2	Battements tendus jetes balancoir		наблюдение	
15.	Апрель			практическое занятие	2	Battements tendus jetes c pique		творческое задание	
16.	Апрель			контрольное занятие	2	Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на demi- plie		постановочное занятие	

17.	Май			практическое занятие	2	Battements fondus на 45 градусов		упражнения	
18.	май			учебное занятие	2	Battements frappes et battements doubles frappes		игра	
19.	Сентябрь			практическое занятие	2	Pas tombe		викторина	
20.	Сентябрь			контрольное занятие	2	Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах		практическое занятие	
21.	Октябрь			практическое занятие	2	Preparation к pirouette sur le cou- de-pied en dehors et en dedans с V позиции		показ	
22.	Октябрь			контрольное занятие	2	Battements developpes croisee, efface, ecarte		демонстрация	
23.	Ноябрь			практическое занятие	2	<i>Текущий контроль</i> 3-е port de bras с ногой , вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой)		контрольная работа	
24.	Ноябрь			контрольное занятие	2	Pas de bourree simple (с переменной ног)		наблюдение	
25.	декабрь			практическое занятие	2	Pas de bourree simple (с переменной ног) en tournant en en dehors et en dedans		творческое задание	
26.	Декабрь			контрольное занятие	2	Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад		постановочное занятие	
27.	Январь			практическое занятие	2	Changement de pieds		упражнения	

28.	Январь			контрольное занятие	2	pas echappe на II и IVпозицию на croisee et efface		игра	
29.	Ферваль			практическое занятие	2	Petit pas jetes en face, позднее — с окончанием в маленькие позы		викторина	
30.	Февраль			тренировочное занятие	2	Retire		практическое занятие	
31.	март			практическое занятие	2	Понятие ре-ти-ре.		показ	
32.	март			контрольное занятие	2	soutenu en tournant		демонстрация	
33.	Апрель			практическое занятие	2	Petit battement		Педагогическое наблюдение, открытое занятие	
34.	Апрель			практическое занятие	2	Pas jete		педагогическое наблюдение	
35.	Май			контрольное занятие	2	soutenu en tournant		педагогическое наблюдение	
36.	Май			практическое занятие	2	grand jete		педагогическое наблюдение	
<b>Раздел 2. Ансамбль</b>									
37.	сентябрь			учебное занятие	2	<i>Инструктаж по технике безопасности</i>		опрос	
38.	сентябрь			учебное занятие	2	Комбинация №1		наблюдение	

39.	Октябрь			практическое занятие	2	Комбинация №2		творческое задание	
40.	октябрь			контрольное занятие	2	Комбинация №3		постановочное занятие	
41.	Ноябрь			практическое занятие	2	Комбинация №4		упражнения	
42.	Ноябрь			контрольное занятие	2	Комбинация №5		игра	
43.	Декабрь			практическое занятие	2	Общая комбинация		викторина	
44.	Декабрь			учебное занятие	2	Общая комбинация		практическое занятие	
45.	Январь			учебное занятие	2	Комбинация №1		показ	
46.	Январь			практическое занятие	2	Комбинация №1		демонстрация	
47.	февраль			контрольное занятие	2	Комбинация №2		контрольная работа	
48.	Февраль			практическое занятие	2	Комбинация №2		наблюдение	
49.	Март			контрольное занятие	2	Комбинация №3		творческое задание	
50.	Март			практическое занятие	2	Комбинация №3		постановочное занятие	
51.	Апрель			учебное занятие	2	Комбинация №4		упражнения	
52.	Апрель			учебное	2	Комбинация №4		игра	

				занятие					
53.	Май			практическое занятие	2	Комбинация №5		викторина	
54.	май			контрольное занятие	2	Комбинация №5		практическое занятие	
55.	Сентябрь			практическое занятие	2	Комбинация №6		показ	
56.	Сентябрь			контрольное занятие	2	Комбинация №6		демонстрация	
57.	Октябрь			практическое занятие	2	Общая комбинация Правила выполнения всех комбинаций, техника исполнения		опрос	
58.	Октябрь			учебное занятие	2	Общая комбинация Правила выполнения всех комбинаций, техника исполнения.		наблюдение	
59.	Ноябрь			учебное занятие	2	Общая комбинация Темп при исполнении комбинаций. Дыхание		творческое задание	
60.	Ноябрь			практическое занятие	2	Актерское мастерство. Легкость исполнения.		постановочное занятие	
61.	декабрь			контрольное занятие	2	Общая комбинация Темп при исполнении комбинаций. Дыхание		упражнения	
62.	Декабрь			практическое занятие	2	Новогодний вечер		игра	

63.	Январь			контрольное занятие	2	Выход в зимний лес		викторина	
64.	Январь			практическое занятие	2	Исполнительское мастерство Актерское мастерство. Легкость исполнения.		практическое занятие	
65.	Февраль			учебное занятие	2	Выход в музей «На пути к победе»		показ	
66.	Февраль			практическое занятие	2	Соревнования на коньках		демонстрация	
67.	март			практическое занятие	2	Квест-игра «Калейдоскоп»		контрольная работа	
68.	март			практическое занятие	2	Выход в картинную галерею, на выставку местного художника		педагогическое наблюдение	
69.	Апрель			практическое занятие	2	Выход в HD театр на балет		педагогическое наблюдение	
70.	Апрель			практическое занятие	2	Выход на концерт ансамбля танца «Булгары»		педагогическое наблюдение	
71.	Май			практическое занятие	2	Участие в городском праздновании 9 мая		педагогическое наблюдение	
72.	Май			отчётный концерт	2	<i>Итоговый контроль</i>		педагогическое наблюдение демонстрация	
<b>Раздел 3. Современный танец</b>									
73.	сентябрь			практическое занятие	2	<i>Инструктаж по технике безопасности</i>		опрос	

74.	сентябрь			практическое занятие	2	Разогрев у станка плие, релеве		наблюдение	
75.	Октябрь			практическое занятие	2	Demi и grand plie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот		творческое задание	
76.	октябрь			практическое занятие	2	Пордебра с оттяжкой		постановочное занятие	
77.	Ноябрь			практическое занятие	2	Battement tendus с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот		упражнения	
78.	Ноябрь			практическое занятие	2	Grande plie с flat back		игра	
79.	Декабрь			практическое занятие	2	Battement tendus с использованием brash		викторина	
80.	Декабрь			практическое занятие	2	Battement tendus jete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот		практическое занятие	
81.	Январь			практическое занятие	2	Battement tendus jete с использованием brush		показ	
82.	Январь			практическое занятие	2	Grande battement jete с подъемом пятки опорной ноги		демонстрация	
83.	февраль			практическое занятие	2	Позиции рук характерные для джаз танца: 8 позиция		контрольная работа	

						джаза, позиция V, позиция L			
84.	Февраль			практическое занятие	2	Flat back назад		опрос	
85.	Март			практическое занятие	2	Проработка deep body bend, side stretch		наблюдение	
86.	Март			практическое занятие	2	Изгибы торса: curve		творческое задание	
87.	Апрель			практическое занятие	2	Изгибы торса: arch		постановочное занятие	
88.	Апрель			практическое занятие	2	Изгибы торса: roll down и roll up		упражнения	
89.	Май			практическое занятие	2	Штопорные вращения		игра	
90.	май			практическое занятие	2	Пируэты с корпусом		викторина	
91.	Сентябрь			практическое занятие	2	Шене по диагонали с перекатом		практическое занятие	
92.	Сентябрь			практическое занятие	2	Шаги с координацией трех, четырех и более центров		показ	
93.	Октябрь			практическое занятие	2	Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов		демонстрация	
94.	Октябрь			практическое занятие	2	Pas de bourree вперед, назад и в повороте		контрольная работа	
95.	Ноябрь			практическое занятие	2	Step ball change		наблюдение	

96.	Ноябрь			практическое занятие	2	Tilt		творческое задание	
97.	декабрь			практическое занятие	2	flat step в plie		постановочное занятие	
98.	Декабрь			практическое занятие	2	Bounce		упражнения	
99.	Январь			практическое занятие	2	Swing		игра	
100.	Январь			практическое занятие	2	Поворот на трех шагах Шенне в продвижении на полной стопе.		викторина	
101.	Ферваль			практическое занятие	2	Cross step		практическое занятие	
102.	Февраль			практическое занятие	2	Slide		показ	
103.	март			практическое занятие	2	Drop		демонстрация	
104.	март			практическое занятие	2	Twist с flat back		педагогическое наблюдение	
105.	Апрель			практическое занятие	2	Drop u swing roll down u roll up		педагогическое наблюдение	
106.	Апрель			практическое занятие	2	Kick		педагогическое наблюдение	
107.	Май			практическое занятие	2	Jump с arch торса		педагогическое наблюдение	
108.	Май			практическое занятие	2	Leap		педагогическое наблюдение	



